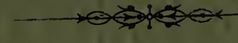
A. Baudet-Maget

# GUIDE
DU
# VIOLONISTE

ŒUVRES CHOISIES POUR VIOLON
AINSI QUE POUR
ALTO ET MUSIQUE DE CHAMBRE



LAUSANNE - NEUCHATEL - VEVEY
PARIS, 60, PASSAGE CHOISEUL
FŒTISCH FRÈRES (S. A.)
ÉDITEURS DE MUSIQUE ET LITTÉRATURE MUSICALE

# LE GUIDE DU VIOLONISTE

# GUIDE

DU

# VIOLONISTE

ŒUVRES CHOISIES POUR VIOLON

AINSI QUE POUR

ALTO ET MUSIQUE DE CHAMBRE

*CLASSÉES D'APRÈS LEUR DEGRÉ DE DIFFICULTÉ*

PAR

A. BAUDET-MAGET

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE LAUSANNE



LAUSANNE - NEUCHATEL - VEVEY

PARIS, 60, PASSAGE CHOISEUL

FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

ÉDITEURS DE MUSIQUE ET LITTÉRATURE MUSICALE.

---

# AVANT-PROPOS

Le *Guide du violoniste* que nous présentons au public est, à notre connaissance, la première publication de ce genre en langue française.

Comme son titre l'indique, il s'adresse en premier lieu aux violonistes : solistes et amateurs, maîtres et élèves. Cependant les autres instrumentistes qui cultivent la musique de chambre pourront également le consulter avec fruit ; pianistes, violoncellistes, flûtistes, organistes même, en quête de morceaux d'ensemble, y trouveront maints titres à glaner.

Le but de cet ouvrage est de donner un aperçu général et d'un intérêt pratique du développement de la littérature du violon. A cette fin, nous avons pris celle-ci à ses débuts, soit dès le milieu du XVII^e siècle et l'avons suivie jusqu'à nos jours, en comprenant dans le cadre de notre énumération les compositeurs de toutes les écoles, tant classiques que modernes.

Nos lecteurs auront ainsi à leur disposition un choix d'œuvres méthodiquement classées, tenant compte des différentes époques, ainsi que des genres les plus variés.

A l'intention des spécialistes de l'alto, nous avons ajouté une rubrique pour la littérature de cet instrument.

Afin de faciliter et d'orienter les recherches, les compositions ont été groupées d'après leur genre : méthodes, études, morceaux, etc., et aussi suivant leur degré de difficulté.

Cette dernière classification comprend huit degrés différents, que nous avons établis comme suit :

*Etudes.* — 1^er degré : 1^re position très facile ; 2^e degré : 1^re position plus difficile ; 3^e degré : les 3 premières positions ; 4^e degré : toutes les positions, études prépa-

ratoires à Kreutzer ; 5e degré : études de Kreutzer, Fiorillo et autres de la même difficulté ; 6e degré : études plus difficiles, Rode, Rovelli, etc. ; 7e degré : études difficiles, caprices de J. Dont, etc. ; 8e degré : études de haute virtuosité, Paganini, Ernst, etc.

*Morceaux classiques et modernes, avec piano ou orgue (harmonium), fantaisies sur des airs d'opéras, sonates et sonatines concertantes, suites, morceaux pour violon seul.* — 1er degré : 1re position très facile ; 2e degré : 1re position plus difficile ; 3e degré : les 3 premières positions faciles ; 4e degré : les 3 premières positions plus difficiles, avec quelquefois les 4e et 5e positions faciles ; 5e degré : les 5 premières positions on toutes positions faciles ; 6e degré : morceaux plus difficiles ; 7e degré : morceaux difficiles ; 8e degré : morceaux très difficiles.

*Concertos et concertinos.* — 3e et 4e degrés : les positions sont toujours indiquées ; 5e degré : les 5 premières positions, ou toutes positions pas difficiles ; 6e degré : morceaux plus difficiles ; 7e degré : morceaux difficiles ; 8e degré : morceaux très difficiles.

*Littérature de l'alto.* — Même classification que pour celle du violon.

*Duos, trios, quatuors, etc.* — 1er et 2e degrés : 1re position ; 3e degré : les 3 premières positions ; 4e, 5e, 6e, 7e et 8e degrés : les morceaux sont classés suivant leur difficulté d'exécution, les degrés respectifs n'ayant plus ici pour base les positions employées.

La règle qui précède n'a naturellement rien d'absolu et nous avons dû parfois la modifier à l'égard d'œuvres écrites aux positions inférieures, mais offrant des difficultés particulières, soit pour l'archet, soit pour la main gauche.

On remarquera aussi qu'un certain nombre de numéros figurent dans plusieurs degrés ; il s'agit alors d'arrangements différents.

Notre travail est complété par une partie bibliographique, mentionnant des ouvrages spéciaux sur la lutherie, l'histoire du violon, etc., d'un intérêt immédiat pour tout violoniste.

Enfin, le lecteur trouvera un index alphabétique des

auteurs et compositeurs, dont les œuvres figurent dans le guide.

En le livrant au public, nous osons nous bercer de l'espoir qu'il contribuera à répandre le goût de l'étude d'un instrument qui, bien que resté identique à lui-même depuis plus de trois siècles, est devenu, grâce aux seuls progrès accomplis par la technique, et demeurera sans doute toujours l'un des interprètes les plus éloquents de toute inspiration musicale.

---

## PREFACE

The *Violinist's Guide* which we present to the public is, to our knowledge, the first of this kind in the French language.

As the title indicates, it is addressed in the first place to violinists: soloists and amateurs, masters and pupils.

Nevertheless, all other instrumental performers, who cultivate chamber music, may consult it with success ; pianists, violoncellists, flutists, even organists, in search of concerted pieces, will be able to glean many titles.

The object of this work is to give a general view and practical interest for the development of violin literature.

Accordingly, we have taken the latter from its outset, beginning at the middle of the XVIIth century up to this day, including in the circle of our enumeration compositors of all schools, classic as well as modern.

Our readers will have thus at their disposal a selection of works methodically classed, taking into account the different periods as well as the most varied kinds.

For viola specialists we have added a rubric for the literature of that instrument.

In order to facilitate and aid researches, the compositions have been arranged according to their kind : schools, studies, pieces, etc. and also according to their degree of difficulty.

This last classification includes eight different degrees, which we have noted as follows :

*Studies.* — 1st degree : 1st position, very easy ; 2nd degree : 1st position more difficult ; 3rd degree : the 3 first positions ; 4th degree : all the positions, preparatory studies to Kreutzer ; 5th degree : Kreutzer and Fiorillo studies and others of the same degree of

difficulty ; 6th degree : studies more difficult, Rode, Rovelli, etc ; 7th degree : difficult studies, Dont's caprices, etc ; 8th degree : very difficult studies, Paganini, Ernst, etc.

*Classical and modern pieces with piano or organ (harmonium), opera selections, sonatas and sonatinas, suites, pieces for violin solo.* — 1st degree : 1st position very easy ; 2nd degree : 1st position more difficult ; 3rd degree : the 3 first easy positions ; 4th degree : the 3 first positions more difficult, including now and again the 4th and 5th easy positions ; 5th degree : the 5 first positions, or all the easy positions; 6th degree : more difficult pieces ; 7th degree : difficult pieces ; 8th degree : very difficult pieces.

*Concertos and concertinos.* — 3rd and 4th degrees : the positions are always indicated ; 5th degree : the first five positions or all the easy positions ; 6th degree : more difficult pieces ; 7th degree : difficult pieces ; 8th degree : very difficult pieces.

*Viola literature.* —The same classification as for the violin.

*Duets, trios, quartets, etc.* — 1st and 2nd degrees : 1st position ; 3rd degree : the 3 first positions ; 4th, 5th, 6th, 7th and 8th degrees : the respective degrees have nothing to do with the positions employed, the pieces are classed according to their difficulty of execution.

The above rule is not to be taken for positive ; occasionally we have had to modify it with regard to works written in the inferior positions, but at the same time offering special difficulties, either for the bow or for the left hand.

It will be seen too that a certain number of pieces are placed among several degrees ; in those cases the arrangements are different.

Our work is completed by a bibliographical part mentioning some special books about violin making, history of the violin, etc., which should be of the greatest interest to all violinists.

Last of all, the reader will find an alphabetical index

zioni ; 4° grado : tutte le posizioni, studi preparatori al Kreutzer ; 5° grado : studi di Kreutzer, Fiorillo ed altri di pari difficoltà ; 6° grado : studi più difficili, Rode, Rovelli, ecc. ; 7° grado: studi difficili, capricci di Dont, ecc. ; 8° grado : studi di virtuosità, Paganini, Ernst, ecc.

*Pezzi classici e moderni, con accompagnamento di pianoforte o organo (harmonium), fantasie su motivi di opere, sonate et sonatine concertate, seguiti, pezzi per violino solo.* — 1° grado : 1ª posizione molto facile ; 2° grado : 1ª posizione più difficile ; 3° grado : le tre prime posizioni facili—; 4° grado : le tre prime posizioni più difficili, eventualmente la 4ª e 5ª posizione facile. ; 5° grado : le cinque prime posizioni, o tutte le posizioni facili ; 6° grado : pezzi più difficili ; 7° grado : pezzi difficili ; 8° grado : pezzi difficilissimi.

*Concerti e concertini.* — 3° e 4° grado : le posizioni vengono sempre indicate ; 5° grado : le prime cinque posizioni, o tutte le posizioni non difficili ; 6° grado : pezzi più difficili ; 7° grado : pezzi difficili ; 8° grado : pezzi difficilissimi.

*Letteratura della viola.* — Classifica identica a quella del violino.

*Duetti, terzetti, quartetti, ecc.* — 1° e 2° grado : 1ª posizione ; 3° grado : le tre prime posizioni ; 4°, 5°, 6°, 7°, e 8° grado : i pezzi vengono classificati secondo la difficoltà d'esecuzione, le varie posizioni non rispondendo più a norma dei rispettivi gradi.

Siffatta norma non va presa tuttavia in modo assoluto. Ci siamo presa talvolta la libertà di modificarla con certe opere, scritti bensi nelle posizioni inferiori, ma offerenti delle difficoltà particolari, sia per l'arco, sia per la mano sinistra.

Non sfuggirà di certo che parecchi numeri figurano in varii gradi, e chè diversi sono pure gli adattamenti.

Completa la nostra opera una parte bibliografica che dà cenno di alcune opere speciali intorno all'arte di fabbricare strumenti a corde, alla storia del violino, e simili, le quali offrono ragguagli indispensabili a qualunque violinista.

Il lettore vi troverà infine un indice alfabetico degli autori e compositori le cui opere figurano nella guida.

Nel presentare al pubblico questo lavoro, ci lusinghiamo che esso contribuirà non poco a diffondere ovunque lo studio di un strumento che, rimanendo da più di tre secoli identico a sè stesso, mercè gli splendidi progressi tecnici, è diventato e indubbiamente rimarrà sempre uno degl'interpreti più eloquenti di qualsiasi inspirazione musicale.

---

## EINLEITUNG

Bei der Zusammenstellung dieses Führers lag dem Herausgeber daran, einen — nach praktischen Gesichtspunkten geordneten — umfassenden Ueberblick über die *gesammte* Violinliteratur zu geben.

In Verfolgung dieses Zieles wurde keine Mühe gescheut, eine wirkliche Auslese dieser prachtvollen Literatur, wie sie sich entwickelt hat, angefangen bei den Altmeistern des 17. Jahrhunderts, über die Epoche der grossen Klassiker und Romantiker, durch die verschiedenen Schulen und Richtungen hindurch, bis hinein in die neueste Zeit der Debussy, Reger, Glazounow, Scott, Pfitzner u. s. w., zu treffen.

Wenn es nun auch in erster Linie seine Aufgabe ist, dem *Violinisten*, sowohl dem ausübenden Künstler als dem Pädagogen, Schüler und Dilettanten, ein vielseitiger Ratgeber zu sein, so wird er nicht zuletzt auch Pianisten, Cellisten, Flötisten, sogar Organisten zur Auffindung gediegener Ensemblemusik wertvolle Dienste leisten können. In Sonderheit dürfte er allen Kreisen, in denen *Kammermusik* gepflogen wird, ein willkommenes Nachschlagewerk sein. Die Bratschenliteratur ist nahezu vollständig aufgenommen worden.

Unter Hinweis auf das Inhaltsverzeichnis geben wir nachstehend einige notwendige Erklärungen über die Einteilung des Materials.

Dasselbe ist für den praktischen Gebrauch nach Gattungen (Schulen. Etüden, Vortragsstücke u. s. w.) gegliedert, und diese wiederum in Schwierigkeitsgrade. Für die letzteren haben wir 8 verschiedene Stufen angenommen, und zwar wie folgt :

*Etüden.* — I. Stufe : 1. Lage sehr leicht ; II. Stufe :

1. Lage leicht bis mittelschwer ; III. Stufe : 1. bis 3. Lage ; IV. Stufe : alle Lagen (Vorübungen zu Kreutzer) ; V. Stufe : Kreutzer, Fiorillo und andere Etüden derselben Schwierigkeit ; VI. Stufe : Etüden von Rode, Rovelli u. s. w. ; VII. Stufe : schwer, Capricen von Dont u. s. w. ; VIII. Stufe : Virtuosität : Paganini, Ernst u. s.w.

*Vortragsstücke*, klassische und moderne, mit Klavier- oder Orgel- (Harmonium) Begleitung, *Opernfantasien, Sonaten* und *Sonatinen, Suiten* für Violine mit Klavier, *Werke für Violine solo*. — I. Stufe : 1. Lage leicht ; II. Stufe : 1. Lage mittelschwer ; III. Stufe : 1. bis 3. Lage leicht; IV. Stufe: 1. bis 3. Lage mittelschwer mit hin und wieder Anwendung der 4. und 5. Lage leicht ; V. Stufe : 1. bis 5. Lage (oder auch alle Lagen leicht) ; VI. Stufe : alle Lagen für Vorgerücktere ; VII. Stufe : schwer ; VIII. Stufe : sehr schwer.

*Konzerte* und *Konzertinos (Schüler-Konzerte)*. — III. und IV. Stufe : die Lagen sind jeweils angegeben ; V. Stufe : 1. bis 5. Lage, oder alle Lagen, mittelschwer ; VI. Stufe : für Vorgerückte ; VII. Stufe : schwer ; VIII. Stufe : sehr schwer.

*Viola-Musik*. — In derselben Weise wie für die Violine geordnet.

*Duette, Trios, Quartette*, u. s. w. — I. und II. Stufe : 1. Lage ; III. Stufe : 1. bis 3. Lage ; IV., V., VI., VII. und VIII. Stufe : die angeführten Werke sind hier nach dem Grade ihrer Ausführungs-Schwierigkeit geordnet und eingereiht ; die Lagen sind hier nicht mehr massgebend.

Es braucht wohl kaum hervorgehoben zu werden, dass die vorstehenden Regeln zuweilen Abweichungen unterworfen werden mussten, hinsichtlich solcher Stücke, die z. B. in den Bereich der niederen Lagen gehören, jedoch besondere Schwierigkeiten, sei es der linken Hand oder des Bogens, bieten.

Dort, wo gewisse Stücke unter verschiedenen Stufen aufgeführt sind, handelt es sich um leichtere oder schwerere Bearbeitungen.

Schliesslich sei noch auf das Namenverzeichniss aufmerksam gemacht, das in alphabetischer Reihenfolge die

Namen der Autoren und Komponisten enthält, deren Werke im Führer figurieren.

Ausserdem sind in einem bibliographischen Anhang Spezialwerke über den Geigenbau, die Geschichte der Violine u. s. w., die von besonderem Interesse für jeden Violinisten sind, verzeichnet.

Indem wir unsere bescheidene Arbeit, begleitet von dem Wunsch, dass sie recht vielen nützen möge, der Oeffentlichkeit übergeben, wagen wir zu hoffen, dass sie das ihrige dazu beitragen werde, die Liebe zum Studium eines Instrumentes zu fördern, das mehr als drei Jahrhunderte unverändert überdauert hat, und das wie kein anderes berufen ist, die intimsten seelischen Regungen wiederzugeben und in anderen wachzurufen, deren erhabene Geister fähig sind.

---

# TABLE DES MATIÈRES

---

## LITTÉRATURE DE L'ALTO

# LE
# GUIDE DU VIOLONISTE

## Méthodes de violon.

**Alard, D.** Méthode de violon. 1 vol. Texte français et allemand. (*Schott.*)
Texte français. (*Lemoine.*)

**Baillot, P.** L'art du violon. 1 vol. Texte français et allemand. (*Schott.*)
Texte français. (*Heugel.*)
L'art du violon, de Baillot, n'est pas une méthode proprement dire, mais il contient, à côté d'exercices techniques, une foule de renseignements précieux pour l'exécution rationnelle de concertos classiques (Viotti, Rode, Kreutzer, etc.).

**Bériot, Ch. de.** Op. 102. Méthode de violon. Edition originale complète en trois volumes :
1er vol. Du mécanisme. Des difficultés élémentaires.
2e vol. Du mécanisme. Des difficultés transcendantes.
3e vol. Du style et de ses éléments.
Texte français et allemand. (*Schott.*)

— Op. 102. La même méthode revue et augmentée, par *Hugo Heermann*, en trois volumes. Le premier volume se vend aussi en quatre fascicules. Texte allemand. (*Schott.*)

**Bériot, Ch. de.** Op. 123. Ecole transcendante du violon. Annexe de la méthode. (*Schott.*)
— L'Art du prélude. 2e annexe de la méthode. (Œuvre posthume.) (*Schott.*)
— Méthode de violon (la 1re partie seule de la grande méthode, Op. 102). Texte allemand et anglais. *Fr. Hermann.* (*Peters* 2987.)
— 36 études mélodiques extraites de la méthode Op. 102 avec piano, 3 cahiers. (*Schott.*)
— 7 études de concert de l'Op. 123, nos 30, 31, 40, 41, 44, 53 et 55, avec piano. *E.-W. Ritter.* (*Schott.*)
**Charpentier, A.** Méthode de violon élémentaire, complète en 3 parties, ou un seul volume. Texte français. (A. *Leduc.*)
**Conte, Jean.** Méthode de violon élémentaire et progressive. 1 vol. Texte français. (*Joubert.*)
— Etudes et exercices mélodiques aux diverses positions, faisant suite à la méthode. (*Joubert.*)
**Crickboom, M.** Le violon théorique et pratique. 1er et 2e cahiers : 1re position. — 3e cahier : 2e et 3e positions. — 4e cahier : 5e position. — 5e cahier : en préparation. Texte français, hollandais et espagnol. (*Schott.*)
Séparément : accompagnement de piano pour un certain nombre de morceaux contenus dans la méthode. (*Schott.*)
**Dancla, Ch.** Op. 52. Méthode de violon élémentaire et progressive. 2 parties séparées, ou un seul volume. Texte français. (*E. Gallet.*)
**Depas, E.** Méthode de violon complète : 2 parties séparées ou un seul volume, Texte français. (*A. Leduc.*)
**Ferrara, B.** L'Etude du violon élémentaire et progressive ; 6 parties ou un seul volume. Texte italien. (*Ricordi.*)
— La même. Texte français. (*Ricordi.*)
**Gilis, Antoine.** Nouvelle méthode de violon très élémentaire et bien graduée. Texte français. (*Schott.*)
**Gorski, Ladislas.** Méthode de violon pratique avec la collaboration de *S. Noskowski* et *S. Barcewitz.* Une introduction et 4 cahiers. Texte polonais. (*Ferd. Hoesick,* Varsovie.)

**Guichard, M.** Grande méthode complète. Nouvelle édition entièrement refondue. Texte français. (*Joubert.*)

**Henning, Charles et Théodore.** Méthode de violon pratique en 3 parties, ou un seul volume. Texte allemand. (*Heinrichshofen.*)

— Gammes (annexe de la méthode). (*Heinrichshofen.*)

**Hermann, Fr.** Méthode de violon en 2 parties. Texte allemand et anglais. (*Peters* 1897 *a. b.*)

— Second violon accompagnateur. (*Peters* 1897*c.*)

**Hofmann, Richard.** Méthode de violon en 2 parties : 1re partie : Les éléments. — 2e partie : Le mécanisme. Texte allemand-anglais. (*Kistner.*)

**Hohmann, C.** Méthode de violon en 5 parties, ou un seul volume. Pas de texte. *Fr. Hermann* .(*Peters.*)

**Hohmann, C. et Heim, E.** Méthode de violon en 5 parties ou un seul volume. — 3 éditions différentes : française, anglaise, allemande. (*Tonger.*)

**Hohmann, C. et Nowotny, C.** Méthode de violon en un volume. (*Ed. Univ.* 28.)
ou en 5 cahiers. (*Ed. Univ.* 476 à 480.)
Texte allemand, français, anglais.

**Houfflack, Albert.** Op. 32. Le début du violon. Méthode facile écrite spécialement sur les 5 positions. Texte français. (*Gaston Gross,* Paris.)

**Joachim, J. et Moser, A.** Traité du violon en 3 volumes. Les deux premiers sont divisés chacun en 2 parties qui se vendent séparément. Texte français d'*Henri Marteau.* (*Simrock.*)

Il existe une deuxième édition avec texte allemand-anglais. (*Simrock.*)

**Klenck, Robert.** Méthode de violon en 7 fascicules : 1er et 2e fasc. : 1re position ; 3e fasc.: 2e et 3e positions ; 4e fasc. : 4e, 5e, 6e et 7e positions ; 5e fasc. : Gammes et arpèges ; 6e fasc. : Mécanisme de l'archet ; 7e fasc. : Mécanisme de la main gauche.
Texte français, allemand, roumain.
(*Breitkopf, Hofmeister.*)

**Küchler, Ferd.** Méthode de violon pratique en 2 volumes ou 7 cahiers ; 1er vol.: cahiers 1-4; 2e vol.: cahiers 1-3. Texte allemand. (*Hug et Cie.*)

**Kutchera, J.** Méthode de violon théorique et pratique. 4e édition revue et augmentée. Texte allemand. (*Tonger.*)

**Lefort, A.** Méthode complète de violon en 3 parties, ou un seul volume. Texte français. (*A. Leduc.*)

**Lemarié, A.** Ecole moderne du violon en 5 parties. Texte français. (*C. Dupuis*, Paris.)

**Léonard, H.** Op. 47. Méthode de violon (premiers principes progressifs). Texte français. *E. Nadaud.* (*Costallat.*)

**Mazas, F.** Méthode complète de violon, édition originale, 1 volume. Texte français. (*E. Gallet.*)

— La même, revue et augmentée par l'*auteur*. Texte français (*Ch. Loigerot*, Paris.)

— La même avec revision et annotations de *Lucien Capet*. Texte français. (*M. Senart et Cie.*)

— La même, revue par *G. Catherine*. Texte français (*A. Leduc.*)

A travailler avec

**Catherine, G.** Etude méthodique des gammes en 2 cahiers. — 1er cahier : gammes mélodiques ; 2e cahier : doubles cordes. (*A. Leduc.*)

**Mazas, F.** Méthode de violon. *A. Blumenstengel.* Texte allemand. (*Litolff* 2064.)

**Meyer, Fritz.** Le Petit Sevcik. Méthode de violon élémentaire d'après les principes de la méthode de Sevcik (étude des 3 premières positions). Texte allemand. (*Bosworth.*)

**Mollier, P.** Grande méthode de violon élémentaire et progressive. — 1re partie : Cours élémentaire à la 1re position ; 1 vol. ou 2 livres. — 2e partie : Cours supérieur ; 1 vol.. Texte français. (*E. Gaudet.*)

**Ondricek, F. et Mittelmann.** Méthode de violon en 3 parties : 1re partie (degré élémentaire), en 6 cahiers (*Peters* 3360 *a-f.*)

2e partie (degré intermédiaire). Etude des positions 1 à 8 ; 1 vol. (*Peters* 3361 *a.*)

3e partie (nouvelle école supérieure du violon). Texte allemand. (*Peters* 3361.)

— Exercices journaliers extraits de la 3e partie. (*Peters* 3362.)

**Papini, G.** Op. 57. Méthode de violon, en 4 parties ou un seul volume. — 1re partie : Exercices élémentaires à la 1re position ; 2e partie : Exercices aux différentes positions ; 3e partie : Exercices pour les différents coups d'archet ; 4e partie : Mécanisme de la main gauche. Texte français. (*A. Noël.*)
Texte allemand. (*Breitkopf.*)
Accompagnement de piano pour la 1re partie de la méthode op. 57 ; id. pour la 2e partie. (*W. F. Chanot.*)

**Pennequin, J.-G.** Méthode de violon théorique et pratique. 2 parties séparées ou un seul volume, Texte français.. (*Enoch.*)

**Piot, Julien.** Le Violon et son mécanisme, en 2 parties ou 4 cahiers. — 1re partie : Le mécanisme de la main gauche et de l'archet, appliqué à la 1re position. — 2e partie : Du démanché. Texte français. (*Julien Piot,* Paris, 108, rue St-Honoré.)

**Ries, Hubert.** Méthode de violon en 2 parties. — 1re partie : La 1re position ; 2e partie : Positions 2 à 7. Texte français, allemand, anglais. (*Hofmeister, Edit. Universelle,* 1602-3.)

**Rode, Kreutzer et Baillot.** Méthode de violon. Texte français. (*Heugel.*)

Ne pas confondre la grande méthode de Rode, Kreutzer et Baillot avec les petits extraits qui en ont été publiés.

**Sauret, Emile.** Op. 36. Gradus ad Parnassum du violoniste. 14e édition entièrement refondue et considérablement augmentée. — 5 parties séparées. Texte allemand, anglais, français. (*Robert Forberg.*)

**Schoen, M.** Méthode de violon en 34 fascicules :

1er fascicule. Op. 32. ABC du violon.
2e — Op. 22 (1re partie).
3e — Op. 22 (2e partie).
4e — Op. 27.
5e — Op. 13 (1re partie), 46 morceaux avec second violon à étudier en même temps que le 14e fascicule.
6e — 18 petits duos modernes.

**Schoen, M.** Méthode de violon en 34 fascicules :
7e fascicule. Op. 13 (2e partie). 10 petits duos.
N. B. — Les 7 premiers fascicules sont à la 1re position.
8e fascicule. Op. 19. Etude de la 3e position.
9e — Op. 21. Etude de la 2e position.
10e — Op. 37. 6 petits duos faciles pour violon et alto (3e position).
11e — Op. 38. Etude des positions 4 à 7.
12e — Op. 39. 12 Etudes.
13e — Op. 26. 12 leçons (duos faciles pour commençants.
14e — Op. 47. (1re partie) } 42 morceaux à
15e — Op. 47. (2e partie) } la 1re position.
16e — Op. 47. (3e partie) } Ecole de la vélocité.
17e — Op. 3 (1re partie) } 12 grandes études
18e — Op. 3 (2e partie) }
Texte allemand. (*Leuckart, Ed. Univ.* 1801-18.)
Les fascicules 19 à 34 contiennent exclusivement des duos. (*Leuckart.*)

— Plan d'enseignement de la méthode de Schoen :
1er et 2e fascicules, jusqu'aux exercices en *mi* et *do dièze mineur* inclusivement ; 3e fascicule, jusqu'aux exercices en *la bémol* et *fa mineur* inclusivement ; 4e, 5e et 14e fascicules, 2e et 3e fascicules (suite et fin), 15e, 6e, 7e, 16e, 13e, 8e, 10e, 9e, 11e, 12e, 17e et 18e fascicules.

— L'école des positions 2 à 7. Texte allemand. *C. Nowotny.* (*Ed. Univ.* 1767.)
Cet ouvrage est extrait de la méthode précédente, avec un certain nombre d'adjonctions.

**Schradieck, H.** L'Ecole de la technique du violon en 3 parties détachées :
1re partie : Exercices aux différentes positions.
2e partie : Etude de la double corde.
3e partie. Exercices pr les différents coups d'archet.
Texte français, espagnol, anglais. (*A. Cranz.*)

**Schroeder, H.** Méthode de violon. 5 cahiers ou 1 volume.
Texte allemand (*C. Rühle.*)

Séparément : accompagnement de piano pour 22 exercices et morceaux contenus dans la méthode. (*C. Rühle.*)

**Sevcik, O.** Ecole du violon divisée en 6 degrés :

1er degré.

I. Mécanisme de la main gauche.

*a*) pour les débutants :

Op. 6. Méthode de violon pour commençants.

Système des demi-tons.

Ier au Ve cahiers. 1re position.

VIe cahier. Etude élémentaire des 2e, 3e et 4e posit.

VIIe cahier. 5e position. Démanché aux 5 premières positions.

Les 7 cahiers détachés, ou un seul volume broché ou relié. Texte français, allemand, anglais, italien, russe et tchèque. (*Bosworth.*)

7 cahier ou 2 volumes. (*Ed. Univ.*.)

*Supplément à l'op.* 6. Album de mélodies. (*Bosworth.*)

2e degré.

*b*) pour élèves un peu plus avancés :

Op. 7. Etude préparatoire du trille et de l'attaque des doigts en 2 cahiers.

Ier cahier. Exercices à la 1re position.

IIe cahier. Exercices aux 2e, 3e, 4e, 5e, 6e positions.

Texte français, allemand, italien, anglais, russe et tchèque. (*Bosworth, Ed. Univ.*)

Op. 8. Changement de positions (démanché) et étude élémentaire des gammes. Texte dans les mêmes langues que l'op. 7. (*Bosworth. Ed. Univ.*)

Op. 9. Etude élémentaire de la double corde, en tierces, sixtes, octaves et dixièmes. Texte comme ci-dessus. (*Bosworth, Ed. Univ.*)

Op. 7, 8 et 9. réunis en un volume broché ou relié. (*Bosworth.*)

3e à 6e degrés.

*c*) pour élèves avancés :

Op. 1. Ecole de la technique du violon en 4 parties :

1re partie. Exercices à la 1re position.

2e partie. Exercices aux positions 2 à 7.

**Sevcik, O.** Ecole du violon divisée en 6 degrés (suite) :
3e partie. Exercices pour le démanché.
4e partie. Doubles cordes, accords de 3 et 4 notes, pizzicati, sons harmoniques.
Les 4 parties séparées ou en un volume broché ou relié.
Texte français, allemand, italien, anglais et russe. *(Bosworth.)*
7 cahiers. *(Ed. Univ.)*
II. Mécanisme de la main droite, degrés 1 à 6.
Op. 2. Le mécanisme de l'archet.
4000 coups d'archet classés progressivement. 6 cahiers détachés. Texte français, allemand, anglais, russe. *(Bosworth,)*
Id. 3 cahiers. *(Ed. Univ.)*
Id. thèmes des exercices séparés. *(Ed. Univ.)*
Op. 3. 40 variations faciles avec différents coups d'archets aux 3 premières positions. Accompagnement de piano séparé. *(Bosworth, Ed. Univ.)*
Plan d'enseignement de la méthode Sevcik :
1° Op. 6. Méthode pour débutants.
2° Op. 7. Etude du trille conjointement avec Op. 3 (variations).
3° Op. 8. Changement de positions et étude élémentaire des gammes, en intercalant
Op. 9. Etude élémentaire de la double corde.
4° Op. 1. Ecole de la technique du violon. Etudier conjointement les 2 premières parties. De même les 3e et 4e parties. Travailler
Op. 2 simultanément avec les opus précédents.
— Etude de gammes et d'arpèges (Extrait de la grande méthode). Annexe des méthodes de violon. *(Bosworth.)*

**Seybold, A.** Op. 182. Nouvelle école d'études pour le violon. Une collection des meilleures et des plus célèbres études pour le violon, classées progressivement en 12 cahiers :
1er cahier. Les premières études très faciles à la 1re position.
2e cahier. Etudes faciles à la 1re position.
3e cahier. Etudes plus difficiles à la 1re position.

4e cahier. Etudes à la 2e position. 1re et 2e positions combinées.

5e cahier. Etudes à la 3e position. 1re et 3e posit.

6e cahier. Etudes aux 1re, 2e et 3e positions.

7e cahier. Etudes à la 4e position. Etudes aux quatre premières positions.

8e cahier. Etudes à la 5e position. Etudes aux cinq premières positions.

9e cahier. Etudes aux positions supérieures. 6e et 7e positions.

10e cahier. Etudes pour le trille, les octaves et les arpèges.

11e cahier. Etudes pour la double corde.

12e cahier. Etudes d'artistes.

Texte français, allemand, anglais. *(J. Benjamin.)*

**Singer, E. et Seifriz, M.** Grande méthode théorique et pratique en deux volumes. — 1er vol. en 2 parties, 2e vol. en 2 parties. Texte allemand. *(J. K. Cotta,* Stuttgart.*)*

**Spohr, L.** Ecole ou méthode de violon. 1 volume.
Texte français. *(Costallat.)*
Texte italien. *(Ricordi.)*
Texte allemand. *(Schlesinger.)*

**U. I. V.** (Union des violonistes italiens). La technique du violon,divisée en 5 parties. Méthode écrite en collaboration par les professeurs : M. Anzoletti, A. Consolini, M. Corti, G. de Angelis, F. de Guarnieri, R. Franzoni, G. Fusella, A. Massarenti, E. Polo, R. Principe, F. Sarti, A. Serato, R. Tagliacozzo, F. Tufari. Texte italien.

Ire partie. — 1re position.

1er fasc. Exercices préparatoires.
2e » Le mécanisme et la gymnastique de l'archet.
3e » Passages chromatiques à la 1re et à la demi-position.
4e » Ornements et trilles à la 1re et à la demi-position.
5e » Doubles cordes.

Les quatre autres parties paraîtront successivement. *(G. Ricordi.)*

**van de Velde, Ernest.** Traité élémentaire dn violon en 3 volumes. Texte français. *(E. van de Velde,* Tours.*)*

**Wilhelmj, Aug. et Brown, James.** Méthode de violon en 8 parties. Cahiers I A, I B, II A, II B, III A, III B, IV A, IV B. Texte anglais. *(Novello et C°.)*

---

# Etudes, gammes et exercices.

---

1° Pour violon seul. — 2° Avec second violon accompagnateur. — 3° Avec accompagnement de piano.

*N.-B.* — La plupart des oeuvres qui suivent sont écrites pour violon seul. Nous indiquons, pour les autres, le genre d'accompagnement.

---

## I^er degré.

**Depas, E.** Op. 122. Etudes préliminaires pour le violon (20 études). *(A. Leduc.)*

— Op. 124. Le Progrès. 25 études graduées. *(A. Leduc.)*

**Domerc, J.** Les heures du matin. 80 exercices à la première position. *(A. Leduc.)*

**Glaab, Th.** Les premiers coups d'archet sur les cordes à vide. Exercices préparatoires pour les méthodes. 2^e édition pour violon seul ou avec piano. *(J. André.)*

**Hermann, Fr.** Les débuts du violon. 50 exercices avec second violon, 2 cahiers. *(Schott.)*

— Traité de gammes, 1^er cahier. *(Peters 2127a.)*

**Hofmann, Richard.** Op 25. Les premières études à la 1^re position. 3 cahiers.

1^er cahier : Le débutant. *(Kistner.)*

**Kadlec, A.** Les premières études mélodiques pour l'étude approfondie de la 1^re position. *(Zimmermann.)*

**Kayser, H. E.** Op. 37. Le premier maître du violon. Etudes journalières pour commençants, servant d'introduction à l'op. 20 du même auteur. 6 cahiers avec second violon. Degrés I et II. *(A. Cranz.)*

**Lemarié, A.** Etudes élémentaires. *(C. Dupuis,* Paris.*)*
**Pantillon, Georges.** 48 études élémentaires en forme de madrigaux (très faciles), avec piano. *(O. Junne.)*
**Portnoff, L.** Op. 61. Etudes en 4 cahiers. 1er cahier : Etudes mélodiques à la 1re position. *(A. Cranz.)*
**Samie, A.** Op. 31. Etudes mignonnes. *(A. Leduc.)*
— Op. 33. 15 études mélodiques. *(A. Leduc.)*
**Sitt, H.** Op. 32. 100 études aux différentes positions. 5 cahiers. 1er cahier : 20 études à la 1re position. *(Eulenburg.)*
**Temporal, E.** Exercices journaliers. 1re partie : Connaissance des 4 cordes et de quelques coups d'archet. *(A. Leduc.)*
**Wohlfahrt, Fr. et Benda, H.** Op. 45. 105 études pour le violon. Nouvelle édition revue et augmentée.
1er cahier : Etudes à la 1re position. Edition A, pour violon seul ; Edition B, avec piano ; Edition C, avec second violon. *(Rob. Forberg.)*
**Wohlfahrt, Fr. et Sponer, A. von.** Op. 54. 60 études élémentaires et faciles. Nouvelle édition revue et augmentée, en 2 cahiers. 1er cahier. Edition A, pour violon seul. Edition B, avec piano. Edition C, avec second violon. *(Rob. Forberg.)*

---

## IIe degré.

**Adler, M.** Traité de gammes et d'arpèges. 1er volume A : à la 1re position. *(Ed. Univ.* 1545.*)*
**Alard, D.** 24 études mélodiques, faciles et progressives avec piano. 3 cahiers. *F. Corder (Schott.)*
**Bloch, Joseph.** Op. 28. 12 études à la 1re position, avec second violon. *(Rozsnyai.)*
**Bünzli, A.** Op. 7. Ecole spéciale du jeune violoniste. Exercices à la 1re position sur toutes les gammes majeures et mineures, avec différents coups d'archet. *(E. Mennesson,* Reims.*)*
**Centola, A.** 24 petites études mélodiques. 2 cahiers. 1er cahier : 1re position. *(Breitkopf.)*
**Domerc, J.** 40 études récréatives. (1re position). *(Lemoine.)*

**Felis, Paolo.** Exercices spéciaux à la 1re position pour l'étude des coups d'archet, tels que le staccato, martellato, saltarello, picchiettato, arpeggio, etc. Texte allemand, anglais. *(Kahnt.)*

**Hermann, Fr.** Op. 20. Etudes pour commençants. 2 cahiers. 1er cahier. *(Peters 2031a.)*

**Hille, G.** Op. 45. 25 études faciles (1re position). *(Art. P. Schmidt.)*

**Hofmann, Richard.** Op. 25. Les premières études à la 1re position. 2e cahier : Degré intermédiaire. 3e cahier : pour élèves plus avancés. *(Kistner.)*

**Hom, C. Th.** 50 exercices mélodiques et progressifs dans les 7 positions.
Un volume (degrés II à IV). *C. Nowotny* *(Ed. Univ. 2389.)*
ou en 5 cahiers, avec second violon. 1er cahier : 1re position *(Ed. Univ. 2390.)*

**Houfflack, Alb.** Op. 40. 20 études élémentaires. *(Gaston Gross,* Paris.*)*

**Kayser, H. E.** Op. 20. 36 études en 3 cahiers, pour violon seul, ou avec second violon, ou piano, séparés. 1er cahier : 1re position. *C. Nowotny.* *(Cranz.)*

**Kross, E.** Op. 28. Etude systématique des accords. 3 cahiers. 1er cahier : nos 1-18. *(Schott.)*

**Langhans, W.** Op. 5. 20 études à la 1re position. *(Hofmeister, Ed. Univ. 2007.)*

**Laubach, A.** Gammes et arpèges (1re position) *(Schott.)*

**Lemarié, A.** Etudes faciles. *(C. Dupuis.)*

**Nowotny, C.** Op. 7. Etude de la gamme chromatique à la 1re position. *(Leuckart.)*

— Op. 8. 15 études à la 1re position pour le développement de la main droite. *(Leuckart.)*

**Ortmans, René.** Op. 7. 18 études mélodiques à la 1re position. *(Schott.)*

**Palaschko, J.** Op. 51. 18 études élémentaires à la 1re position. *(Steingräber 1933.)*

**Piot, Julien.** 34 études élémentaires et progressives (tirées de la méthode) à la 1re position. (*Julien Piot,* 108, rue St-Honoré, Paris.)

**Portnoff, L.** Op. 52. Exercices avec doigts appuyés à la 1^re^ position. *(A. Cranz.)*

— Op. 61. Etudes mélodiques à la 1^re^ position. 2^e^ cahier. *(A. Cranz.)*

**Sanchez-Deya.** Gammes et exercices pour le violon dans les 24 tons de la gamme et dans les 7 positions, avec de nombreux coups d'archet. 4 cahiers.
1^er^ cahier : 1^re^ position.
*(Union musical española,* anc. *Maison Dotesio.)*

**Sitt, H.** Op. 51. 20 études pour la main gauche. *(Eulenburg.)*

**Steffani, R.** 12 études progressives à la 1^re^ position. *(Schott.)*

**Temporal, E.** Exercices journaliers. 2^e^ partie : Mécanisme, égalité, souplesse et indépendance des doigts. *(A. Leduc.)*

**Viardot, Paul.** Etudes mélodiques et progressives avec second violon. 1^er^ cahier : 20 études à la 1^re^ position. *(Rouart.)*

---

## III^e^ degré.

**Abel, Louis.** Ecole du mécanisme. Exercices dans tous les tons, suivis d'un appendice pour l'étude du trille. *(Hug et C^o^.)*

**Bloch, Joseph.** Op. 30. 12 études (1-3 positions) avec second violon. *(Rozsnyai.)*

**Blumenstengel, A.** Gammes et exercices de vélocité. 2 cahiers.
1^er^ cahier. A la 1^re^ position. 2^e^ cahier. Aux trois premières positions. *(Litolff* 1467-8.)

**Charpentier, A.** Exercices progressifs pour le violon. 1^re^ série : Rythme, extension, indépendance des doigts. *(A. Leduc.)*

**Dancla, Ch.** Op. 68. Etudes avec second violon. *(Peters* 1078.)

**Decker, W.** Op. 165. Etude de la 3^e^ position et du démanché de la 1^re^ à la 3^e^ position. (*C. Ruckmich,* Fribourg-en-Brisgau.)

**Domerc, J.** De la 3e position. Etudes faciles et récréatives. *(Lemoine.)*

**Dont, Jaques.** Op. 38*a*. 20 études progressives avec second violon. 2 cahiers. *(Augener, Ed. Univ.* 1763-4, *Leuckart.)*

— Op. 38*b* (complément de l'op. 38*a*). 10 études pour le démanché dans les premières positions, avec second violon. *(Augener, Leuckart.)*

**Gavriloff, C.** Op. 1. Exercices pour l'emploi du 4e doigt. *(Zimmermann.)*

**Hauchard, Maurice.** Ecole du violon. Etude méthodique des 2e et 3e positions. (*P. Naudin,* 36, faub. St-Martin, Paris.)

**Hermann, Fr.** Traité de gammes. 2e cahier. *(Peters* 2127*b.)*

**Hom, C.-Th.** 50 exercices mélodiques et progressifs. 2e cahier : 2e position ; 3e cahier : 3e position ; avec second violon. *(Ed. Univ.* 2391-2.*)*

**Kayser, H.-E.** Op. 20. 36 études pour violon seul ou avec second violon, ou piano séparés. *C. Nowotny* 2e cahier. *(A. Cranz.)*

**Kross, E.** Op. 28. Etude systématique des accords. 2e cahier. nos 19-36. *(Schott.)*

— Op. 100. Etude systématique de la double corde. 3 cahiers. 1er cahier : nos 1-29. *(Schott.)*

**Lemarié, A.** Op. 82. Etudes spéciales à la 3e position. *(C. Dupuis.)*

**Léonard, H.** Op. 40. Petite gymnastique du jeune violoniste. Degrés III-IV. *(Costallat.)*

**Madsen, Thorwald.** Ecole des positions.
1er cahier : nos 1-20, 3e position.
2e cahier : nos 21-34, 2e position. *(Hansen.)*

**Meerts, J.-L.** Le mécanisme du violon. 12 études élémentaires. *L. Abel.* *(Litolff* 2091*)*

Les mêmes. Edition A avec second violon. 1 volume ou 2 cahiers. *H. Sitt.* *(Schott.)*

**Poilleux, E.** 20 études chantantes et caractéristiques à la 1re et à la 3e position. *(Costallat.)*

**Portnoff, L.** Op. 61. Etudes mélodiques à la 3e position. 3e cahier. *(A. Cranz.)*

**Ries, H.** 12 études progressives avec second violon. *C. Nowotny.* *(A. Cranz.)*

**Sanchez-Deya.** Gammes et exercices pour le violon dans les 24 tons de la gamme et dans les 7 positions. 2e, 3e et 4e cahiers (degré III et suivants). *(Union musical española,* anc. *Maison Dotesio.)*

**Sitt, H.** Op. 98. 50 exercices journaliers. *(Peters* 3122.*)*

**Sokolowsky, N.** Op. 2. 35 études de difficulté moyenne en 4 cahiers, avec second violon.
1er cahier : 2e position ; 2e cahier : 3e position. *(J. et W. Chester,* Londres.*)*

**Temporal, E.** Exercices journaliers. 3e partie : Mécanisme, vélocité et de l'archet. *(A. Leduc.)*

**Togni, Felice.** Le mécanisme de la main gauche.
1re partie : 1re et 2e positions. *(Breitkopf.)*

**van de Velde, E.** Ecole des positions. 1er cahier : 2e position ; 2e cahier : 3e position. *(Gregh.)*

**Violin-Etüden.** Etudes de violon de différents maîtres avec second violon. 1er cahier : 50 études (1re à 3e positions). *Ad. Grünwald.*
(Violon principal, *Litolff* 2011*)*
(Second violon, *Litolff* 2011*a)*

**Wohlfahrt, Fr. et Benda, H.** Op. 45. 105 études.
2e cahier. Etudes aux 2e et 3e positions.
Edition A, pour violon seul. Edition B, avec piano.
Edition C, avec second violon. *(Rob. Forberg.)*

**Wohlfahrt, Fr. et Sponer, A. von.** Op. 74. 70 études mélodiques et progressives, suivies de différents morceaux. 2e cahier. Edition A, pour violon seul. Edition B, avec piano. *(Rob. Forberg.)*

---

## IVe degré.

**Adler, M.** Traité de gammes et d'arpèges. Volume I B : dans l'étendue de deux octaves. *(Ed. Univ.* 873.*)*

**Alard, D.** Op. 10. 10 études mélodiques et progressives. *(Lemoine, Ricordi.)*

— Op. 16. 10 études brillantes avec second violon. *(Schott.)*

**Baillot, P.** Exercices dans toutes les positions et 50 variations sur la gamme de mi bémol majeur, avec second violon. *E. Kross.* *(Schott.)*
**Blumenstengel, A.** Op. 33. 24 études préparatoires pour les études de Rod. Kreutzer. *(Litolff,* 1568.*)*
— Op. 34. Les positions (avec second violon). *(Litolff,* 1863.*)*
**Carri, Ferdinand.** Etudes spéciales. Exercices journaliers dans les différentes positions. *(Breitkopf.)*
**Casorti, A.** La technique de l'archet. *(Peters,* 2516.*)*
**Catherine, Georges.** Etude du mécanisme de l'archet. *(A. Leduc.)*
**Centola, Ern.** 24 petites études mélodiques.
2e cahier : toutes les positions. *(Breitkopf.)*
**Charpentier, A.** Exercices progressifs pour le violon. 2e série : Gammes dans les 5 positions, Rythme, Extension, Indépendance des doigts (suite). *(A. Leduc.)*
**Courvoisier, C.** Exercices de doigts. *(Augener.)*
**Dancla, Ch.** Op. 74. Ecole du mécanisme. 50 exercices journaliers, classés progressivement. *(Peters,* 1080.*)*
— Op. 122. L'Ecole des 5 positions. 1er livre. 20 études faciles. *(E. Gallet.)*
— Op. 90. L'Ecole des 5 positions. 2e livre. 10 études. *(E. Gallet.)*
— Op. 128. L'Ecole des 5 positions. 3e livre. 16 études mélodiques. *(E. Gallet.)*
— Op. 193. L'Ecole des 5 positions. 4e livre. 12 études avec second violon, suivies de gammes de 2 et 3 octaves et d'exercices dans tous les tons. *(E. Gallet.)*
**Depas, E.** Op. 105. 20 études de mécanisme. *(A.Leduc.)*
— Op. 118. 40 études dans différents styles. *(A. Leduc.)*
**Domerc, J.** De la double corde. 35 études progressives. *(A. Leduc.)*
**Dont, Jaques.** Op. 37. 24 études préparatoires pour les études de Kreutzer et de Rode. *H. Sitt (Peters), (Augener, Leuckart, Ed. Univ.* 1762.*)*
**Dorson, Ch.** 20 études mélodiques en doubles cordes. *(A. Leduc.)*
**Dupuis, Louis.** Gammes et exercices. *(Joubert.)*

**Grünwald, Ad.** 36 études spéciales. *(Litolff,* 1300.*)*
**Hauchard, Maurice.** Ecole du violon. Etude méthodique des 4e, 5e, 6e, 7e et demi-positions.
*(P. Naudin,* 36, faubourg St-Martin, Paris.*)*
**Hermann, Fr.** Op. 20. Etudes pour commençants. 2e cahier. *(Peters,* 2031 *b.)*
— Traité de gammes. 3e cahier. *(Peters,* 2127 *c.)*
**Hille, G.** Op. 47. 12 études techniques pour l'assouplissement du poignet. *(Art. P. Schmidt, Schott.)*
**Hom, C.-Th.** 50 exercices mélodiques et progressifs. 4e cahier, 4e position. 5e cahier, 5e à 7e positions, avec second violon. *(Ed. Univ.,* 2393 et 2394.*)*
**Kayser, H.-E.** Op. 20. 36 études pour violon seul ou avec piano, ou second violon séparés. 3e cahier. *C. Nowotny.* *(A. Cranz.)*
**Kross, E.** Op. 18. Etude systématique des gammes, en 3 cahiers. 1er cahier, nos 1-18. *(Schott.)*
— Op. 28. Etude systématique des accords. 3e cahier. nos 37-54. *(Schott.)*
— Op. 100. Etude systématique de la double corde. 2e cahier, nos 30-70. *(Schott.)*
**Lemarié, A.** Etudes aux positions. *(C. Dupuis.)*
**Madsen, Thorwald.** Ecole des positions. 3e cahier, nos 35-50. (4e et 5e positions). 4e cahier, nos 51-55 (1re à 5e positions). *(Hansen.)*
**Maréchal, H.** 22 courtes leçons à déchiffrer et à transposer, avec piano. *(A. Leduc.)*
**Mazas, F.** Op. 36. Etudes mélodiques et progressives. 3 cahiers. 1er cahier : études spéciales.
*(Peters* 1819*a, Litolff* 1119 *Ed. Univ.* 36, *A. Cranz.)*
· Avec second violon. *A. Grünwald.* *(Litolff* 1216.*)*
**Meerts, L. J.** 12 études aux 2e et 4e positions. 1er cahier : Etudes à la 2e position. 2e cahier : Etudes à la 4e position. *(Schott.)*
— Le Mécanisme du violon. 12 études avec second violon ; en 1 cahier ou 2 parties. Edition B. *H. Sitt.* *(Schott.)*
**Ortmans, René.** Op. 8. 25 études aux 3e, 5e, 2e et 4e positions, courtes et faciles. *(Schott.)*
**Pfriemer, E.** Traité de gammes et d'arpèges de 2 et 3 octaves.

1er cahier : 2 octaves en notes détachées.
2e cahier : 2 octaves en notes coulées dans l'étendue d'une octave. *(Eulenburg.)*

**Pochon, Alfred.** Exercices de violon pour la force et l'indépendance de la main gauche. *(Breitkopf.)*

**Portnoff, L.** Op. 61. Etudes mélodiques dans toutes les positions, 4e cahier. *(A. Cranz.)*

**Scholz, Richard.** Die Violin-Technik in ihrem ganzen Umfange. (La quintessence du mécanisme du violon.) 2e édition. *(L. Oertel.)*

**Schroeder, H.** Op. 5. 40 études ou caprices, suivies de gammes de 2 octaves. *(C. Rühle.)*

— Op. 21. Etudes spéciales avec second violon (en partie).
1er cahier : Etudes à la 2e position.
2e cahier : Etudes en passages chromatiques.
3e cahier : Etude du staccato.
4e cahier : Etudes en doubles cordes.
5e cahier : Etude des octaves. *(Hansen.)*

**Singer, E.** Exercices journaliers pour l'indépendance des doigts. *(C. Rühle.)*

**Sitt, H.** Op. 32. 100 études aux différentes positions.
2e cahier. 20 études aux 2e, 3e, 4e et 5e positions.
3e cahier. 20 études pour le démanché.
4e cahier. 20 études aux positions 6 et 7 avec démanché. *(Eulenburg.)*

**Slunicko, J.** Op. 54. 24 études.
*(Antoine Bohm et fils,* Augsbourg-Vienne.)

**Sokolowsky, N.** Op. 2. 35 études avec second violon.
3e cahier : 4e position.
4e cahier : 5e position. *(J. et W. Chester.)*

**Suchy, F.** 10 études à la 2e position. *(Ed. Univ.* 3280.)

**Tartini, G.** L'Art de l'archet. 50 variations sur une gavotte de Corelli, avec piano séparé. *(J. André.)*

**Temporal, E.** Exercices journaliers. 4e partie : démanché ; 5e partie : gammes et études aux positions. *(A. Leduc.)*

**Togni, Felice.** Le mécanisme de la main gauche.
2e partie : de la 3e à la dernière position ; 3e partie : changement de position (démanché) ; 4e partie : le mécanisme de la main gauche. *(Breitkopf.)*

**van de Velde, E.** Ecole des positions. 3^e cahier : 4^e position ; 4^e cahier : 5^e position. *(Gregh.)*

**Viardot, Paul.** Etudes mélodiques et progressives. 2^e cahier avec second violon. *(Rouart.)*

**Violin-Etüden.** Etudes de violon de dfférents maîtres, avec second violon. 2^e cahier : *Ad. Grünwald.* *(Litolff* 2012.*)*
second violon. *(Litolff* 2012*a.)*

**Wohlfahrt, Fr. et Benda, H.** Op. 45. 105 études.
3^e cahier. Etudes spéciales aux 4^e, 5^e,. 6^e et 7^e positions.
4^e cahier. Etudes dans toutes les positions.
Edition A, pour violon seul. Edition B, avec piano.
Edition C, avec second violon. *(Rob. Forberg.)*

---

## V^e degré.

**Adler, M.** Traité de gammes et d'arpèges. 2^e volume. Dans l'étendue de 3 octaves. *(Ed. Univ.* 874.*)*

— Gammes et arpèges sur une seule corde. 2 volumes. 1^er volume : Gammes majeures. 2^e volume : Gammes mineures. *(Ed. Univ.* 2026 et 2027.*)*

**Alday le Jeune, F.** Op. 4. 24 études. *Ad. Grünwald.* *(Litolff* 2008*). C. Nowotny. (Ed. Univ.* 3279.*)*

**Baillot, P.** Exercices journaliers. 3 cahiers.
1^er cahier : Gammes et exercices aux 7 positions, dans toutes les tonalités ; 2^e cahier : Gammes et exercices dans toutes les tonalités avec différents coups d'archet ; 3^e cahier : Ornement du chant. Doubles et triples cordes. *(Schott.)*

**Bondi, S.** La technique des octaves doigtées au violon. Leur étude. Un moyen de gradation technique. *(Bosworth.)*

**Campagnoli, B.** 20 études. *H. Schradieck. (Breitkopf.)*

**Capet, Lucien.** La technique supérieure de l'archet, degrés 5 à 7. *(M. Senart.)*

**Carri, Ferd.** Op. 21. Traité de gammes dans une forme nouvelle. 5 cahiers.

1er cahier : Etude spéciale de gammes ; 2e cahier : Gammes en tierces ; 3e cahier : Gammes en sixtes ; 4e cahier : Gammes en octaves ; 5e cahier : Gammes en dixièmes. *(Breitkopf.)*

**Casorti, A.** Gammes rapides et arpèges. *(Schweers et Haake.)*

— Exercices en doubles cordes. *(Schweers et Haake.)*

**Catherine, Georges**. Etude méthodique des gammes. 1er cahier : Gammes mélodiques ; 2e cahier : Doubles cordes. 2 cahiers, ou réunis en un seul. *(A. Leduc.)*

— Gammes et arpèges. *(A. Leduc.)*

**Charpentier, A.** Exercices progressifs pour le violon. 3e série : Exercices d'intonation préparant les élèves à l'étude des oeuvres modernes. Grandes gammes, extensions, etc. *(A. Leduc.)*

**Dessauer, H.** Gammes, arpèges et autres exercices techniques pour violon commençant à la 1re position et conduisant graduellement jusqu'à la virtuosité. 2 cahiers.

1er cahier : positions 1 à 5 ; 2e cahier : toutes les positions. *(Leuckart.)*

**Fiorillo, F.** 36 études ou caprices.

*Fr. Hermann (Peters 283), A. Blumenstengel (Litolff 506), L. Massart (A. Leduc), Alf. Brun (Edition française de musique classique), H. Léonard (Schott), A. Geloso (Durand), H. Vieuxtemps (J. Schuberth), Ed. Singer (Schweers et Haake) F. Togni (Breitkopf).*

Avec second violon : *H. Marteau (Steingräber), L. Spohr (Peters 2469).*

Avec piano : 2 cahiers *A. Tottmann (Hofmeister).*

— 13e étude avec piano *Henri Lutz. (Monde musical, Paris.)*

**Fournier, Louis.** De l'application des gammes à l'étude du violon (tierces, sixtes, octaves). *(E. Gallet.)*

**Hildebrandt, M.-B.** La technique de l'archet. Texte français, allemand, anglais. *(Schott.)*

**Hrimaly, J.** Traité de gammes et d'arpèges. *(Bosworth.)*

— Etude de la double corde, tierces, sixtes, octaves et dixièmes. *(Jurgenson.)*

**Kotlar, Istvan**. Etude des accords, développement complet et progressif. *(Costallat.)*

**Kreutzer, Rodolphe.** Etudes ou caprices (40 ou 42, suivant les éditions).

40 études L. *Capet* (Senart) ; 40 études *(Société française d'édition)* ;

40 études, *L. Massart* (*A. Leduc*) conjointement avec **Massart, L.** L'art de travailler les études de Kreutzer *(A. Leduc)*.

42 études, *Fr. Hermann (*Peters 284*)*. 40 études, *Ch. Dancla (E. Gallet)*. 40 études, *P. Lemaître (Durand)*. 42 études, *E. Singer (Schweers et Haake)*. 40 études, *A. Lefort (Edit. française de musique classique)*. 42 études, *H. Schroeder (Kistner)*. 40 études, *J. Hubay (Harmonia,* Budapest*)*. 42 études, *F. David et M. Dello (Litolff* 2345*)*.

Avec second violon :

40 études, *A. Blumenstengel,* la partie de second violon *(Litolff* 507*a)* correspondant avec 40 études *A. Blumenstengel,* la partie de violon principal *(Litolff* 507*)*.

40 études, revision de *H. Marteau,* partie de second violon de *H. Léonard (Steingräber)*.

42 études, *Fr. Hermann,* la partie de second violon *(Peters* 284 *a)*, correspondant avec 42 études, *Fr. Hermann,* la partie de violon principal *(Peters* 284*)*.

42 études avec second violon, 2 cahiers, *H. Wessely (Avison Limited,* Londres*)*.

Avec piano :

42 études, *A. Cornelis (Breitkopf* 3704*)*.

40 études, 1 volume *(Ed. Univ.* 2639*)* ou 3 cahiers *(Ed. Univ.* 2644-2646*)*.

40 études, *C. Eichheim,* 3 cahiers *(Hofmeister)*.

40 études, *Habeneck,* 2 cahiers *(Schlesinger)*.

**Kreutzer, Rodolphe.** 19 études ou caprices, *C. Flesch (Simrock), H. Schradieck (Breitkopf* 1227*)*.

**Kross, E.** Op. 18. Etude systématique des gammes. 2e cahier, nos 16-35. *(Schott.)*

**Léonard, H.** La gymnastique du violoniste. *(Schott.)*
— Op. 46. 24 études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2e et à la 4e, avec second violon ad libitum. *(Costallat.)*
**Libon, Ph.** Op. 15. 30 caprices. *(Breitkopf.)*
**Marsick, M. P.** Eurêka (J'ai trouvé). Mécanisme nouveau pour se mettre en doigts en quelques minutes. *(A. Leduc.)*
**Marteau, H.** Op. 14. Etudes pour l'archet, avec second violon. *(Simrock).*
**Mayseder, J.** Op. 29. 6 études, *Abel (Litolff* 2089*)*, *(Peters* 3241*)*, *J. Hubay (Harmonia,* Budapest*)*.
**Mazas, F.** Op. 36. Etudes mélodiques et progressives. 2e cahier : Etudes brillantes. *(Litolff* 1120*)*, *(Peters* 1819 *b)*, *(Ed. Univ.* 37, *A. Cranz)*, avec second violon séparé *(Litolff* 1217*)*,
**Meerts, L. J.** Le mécanisme de l'archet. 12 études, *Abel (Litolff* 2090*)*, *H. Sitt (Schott)*.
— Le mécanisme du violon. 36 études rythmiques avec second violon en 12 suites de 3 études chacune, *H. Sitt.* *(Schott.)*
**Nadaud, E.** Gammes pratiques. *(Costallat.)*
**Ortmans, René.** Traité de gammes. Texte français, allemand, anglais. *(Schott.)*
**Pfriemer, E.** Traité de gammes et d'arpèges. 3e cahier : 3 octaves en notes détachées ; 4e cahier : 3 octaves en notes coulées dans l'étendue d'une octave. *(Eulenburg.)*
**Piot, Julien.** Traité élémentaire de la double corde. *(Julien Piot,* 108, rue Saint-Honoré, Paris.*)*
— Ecole du violon. 42 études-caprices progressives et concertantes.
1er livre : Le groupe des positions impaires. 2e livre : Le groupe des positions paires. 2 vol. ou un seul. *(J. Piot,* Paris.*)*
**Polledro, J. B.** 6 études, *H. Schradieck* *(Breitkopf)*
**Portnoff, L.** Op. 70. Exercices pour fortifier et étendre le petit doigt. *(A. Cranz.)*
**Scale and Chord Exercises** (Gammes et arpèges), *E. W. Ritter.* *(Augener* 5676.*)*

**Schradieck, H.** Etude des arpèges. *(Kistner.)*
— Traité de gammes. *(Kistner.)*
**Sitt, H.** Op. 32. 100 études pour les positions.
5e cahier : 20 études en doubles cordes. *(Eulenburg.)*
— Op. 41. Etudes de gammes en doubles cordes. *(Eulenburg.)*
— Op. 69. 20 études pour élèves avancés. *(Eulenburg.)*
— Traité de gammes (2 et 3 octaves). *(Kistner.)*
**Spohr, L.** 50 exercices et morceaux extraits de la méthode, *Fr. Hermann.* *(Breitkopf.)*
**Temporal, E.** Exercices journaliers. 6e partie ; exercices sur les gammes et les arpèges. *(A. Leduc.)*
**Wessely, H.** Traité complet de gammes. *(Schott.)*

---

## VIe degré.

**Alard, D.** Op. 2. 6 études, *E. Nadaud.* *(Costallat.)*
— Op. 18. 10 études caractéristiques. *(Lemoine, Breitkopf.)*
— Op. 19. 10 études artistiques. *(Lemoine, Schott.)*
— Op. 41. 24 études-caprices dans les 24 tons de la gamme. *(Lemoine, Schott.)*
— Op. 53. 20 études de genre. 2 cahiers. *(Lemoine.)*
**Baillot, P.** 12 caprices . *(Senart.)*
**Bériot, Ch. de.** Op. 17. 6 études brillantes avec piano. *(Schott.)*
**Bloch, Joseph.** Etudes d'anciens maîtres :
I. *Pichl, W.* 12 caprices A. — II. *Mestrino, N.* 6 caprices. — III. *Pichl, W.* 6 fugues avec un prélude fugué. — IV. *Campagnoli, B.* 6 fugues. — V. *Pichl, W.* 12 caprices B. *(Ed. Univ. 739 à 743.)*
**Campagnoli, B.** Op .18. 7 divertissements aux 7 positions (chacun dans une seule position). *(Costallat, Litolff 1518, Peters 3115, Ed. Univ. 2008, Breitkopf.)*
Avec second violon, *H. Marteau.* *(Steingräber.)*
— 30 préludes dans tous les tons majeurs et mineurs. *(Costallat, Breitkopf.)*
**Capet, Lucien.** Etudes journalières. *(J. Hamelle.)*

**Catherine, Georges.** Traité des sons harmoniques du violon. *(A. Leduc.)*

**Chaumont, Emile.** 36 études techniques en 2 parties. 1re partie : 21 études avec second violon ; 2e partie : 15 études-caprices pour violon seul. *(M. Eschig.)*

**Dancla, Ch.** Op. 73. 20 études brillantes. *(Costallat, Peters.)*

**Felis, Paolo.** Nouvelle méthode pour l'étude des sons harmoniques. Texte allemand, anglais et français. *(Steingräber.)*

**Flesch, C.** Urstudien (la quintessence du mécanisme du violon). Moyen de conserver son mécanisme par un travail journalier d'une demi-heure. *(Ries et Erler.)*

**Gaviniès, Pierre.** 24 matinées. (études). *Fr. Hermann (Peters), Berber (Ed. Univ. 752), F. Togni (Breitkopf), (Durand), Alf. Brun (Edit. française de musique classique). L. Capet (Senart).*

Avec second violon :

*H. Marteau.* *(Steingräber.)*

Avec piano : *A. Tottmann,* 2 cahiers. *(Hofmeister.)*

**Guhr, C.** L'art de jouer du violon d'après Paganini, suivi d'un appendice pour l'étude des sons harmoniques. Ouvrage orné du portrait de Paganini. Texte allemand. *(Schott.)*

**Kross, E.** Op. 18. Etude systématique des gammes. 3e cahier : nos 36 à 52. *(Schott.)*

— Op. 100. Etude systématique de la double corde. 3e cahier : nos 71 à 125. *(Schott.)*

**Lefort, A.** 12 études pour violon. 2 cahiers. *(A. Leduc.)*

**Lemarié, A.** Secret de Paganini, sa manière de travailler. *(Lemoine.)*

**Léonard, H.** Op. 21. 24 études classiques avec second violon séparé ad libitum. *(Costallat.)*

**Locatelli, P.** L'art du violon (25 caprices pour violon seul), *E. Nadaud.* *(Costallat.)*

**Maurer, Louis.** Op. 39. 9 études-caprices. *(Costallat, Hofmeister.)*

**Mazas, F.** Op. 36. Etudes mélodiques et progressives. 3e cahier : Etudes d'artistes. (*Peters* 1819 *c, Litolff* 1921, *Ed. Univ.* 38, *A. Cranz.)*

**Meerts, L. J.** Le mécanisme du violon. 10 études avec second violon. Edition C. *H. Sitt.* *(Schott.)*
— 3 études brillantes en style fugué pour 2 violons, dédiées à D. Alard. *(Gregh.)*
— 3 études symphoniques en forme de fugues pour 2 violons, dédiées à Potte. *(Gregh.)*

**Pente, E.** Op. 8. 6 études-impressions, en 2 suites.
1re suite en sol majeur : nº 1 Dans l'usine ; nº 2 Intermezzo ; nº 3 En voyage.
2e suite en mi bémol majeur : nº 4 Le ruisseau ; nº5 Au temple ; nº 6 Scherzo. *(Schott.)*

**Prume, Fr.** Op. 2. 6 grandes études. *(Litolff* 1117.*)*
— Op. 14. 6 caprices de concert. *(Litolff* 1118.*)*

**Rode, Pierre.** Op. 22. 24 caprices. *(Edition française de musique classique), F. Togni (Breitkopf), A. Blumenstengel (Litolff* 508), *F. David (Peters* 281*), C. Nowotny (Ed. Univ.* 55*), E. Kross (Schott), E. Singer (Schweers et Haake), H. Vieuxtemps (J. Schuberth), L. Massart (A. Leduc), J. Hubay (Harmonia,* Budapest*), A. Geloso (Durand), L. Capet (Senart).*
Avec second violon : revision de *H. Marteau,* second violon de *H. Léonard (Steingräber), L. Meerts* avec second violon, ou second violon séparé. *(Schott), E. Heim* avec second violon de *L. Abel (Schott), Ad. Grünwald* avec second violon. *(Litolff* 508*a.)*
Avec piano : *Fr. Hermann (Peters), A. Cornelis (Breitkopf* 3181*).*

**Rode, Pierre.** 12 études, *Fr. Hermann (Peters* 2211*), C. Nowotny (Ed. Univ.* 2012*), F. Togni (Breitkopf* 2302*).*

**Rolla, A.** Op. 10. 10 études en duo avec second violon. *(Litolff* 1127*).*

**Rovelli, P.** 12 caprices.
*R. Hofmann (Peters* 3233*), E. Singer (Schweers et Haake), H. Marteau* avec second violon. *(Steingräber.)*
Complément des dits caprices :
**Duloff, G.** 100 coups d'archet pour le caprice en si bémol. *(Jurgenson.)*

**Saint-Lubin, L. de.** Op. 8. 6 études caprices. *(Hofmeister)*

— Op. 42. 6 grands caprices, *Ad. Grünwald (Litolff* 2010.*) H. Sitt (Peters* 3302*), J. Hubay (Harmonia,* Budapest).

**Sauzay, E.** Op. 14. Etudes harmoniques avec second violon, ou piano. Les deux accompagnements séparés. *(Costallat.)*

**Schradieck, H.** Op. 1. 25 études dans les différentes tonalités. 2 cahiers. *(Kistner.)*

**Schubert, François.** (de Dresde). Op. 3. 9 études *(Schott, Costallat, Kistner.)*

**Sivori, C.** Op. 25. 12 études-caprices. *(A. Leduc.)*

**Vieuxtemps, H.** Op. 16. 6 études de concert, *F. Arbos (Peters* 2564*), J. Hubay (Harmonia,* Budapest*),* avec piano séparé *(J. Schuberth).* En 2 suites avec piano ou un cahier violon seul. *(Joubert.)*

— 6 études (oeuvre posthume), *C. Nowotny. (Ed. Univ.* 2081.*)*

— Op. 48. 32 études (oeuvre posthume) en 4 cahiers. *(Joubert), J. Hubay (Harmonia,* Budapest.*)*

**Wilhelmj, Aug.** Etudes en tierces. *(Schlesinger.)*

---

## VII^e degré.

**Bazzini, A.** Op. 34. N° 2. Les Abeilles, étude de concert, avec piano. *(Hofmeister.)*

— Op. 45. N° 3. Séguidille, étude de concert avec piano. *(Schott.)*

— Op. 49. 2 grandes études. N° 1, en ré ; N° 2, en sol, détachées. *(Schott.)*

**Carri, Ferd.** Op. 8. Danse des elfes. Etude de concert en tierces avec piano. *(Breitkopf.)*

**Charpentier, A.** 7 études de difficulté transcendante *(A. Leduc.)*

**Chits, John.** 30 caprices pour violon seul. *(Novello.)*

**Dont, Jaques.** Op. 35. Gradus ad Parnassum. Etudes et caprices pour violon seul, *H. Sitt. (Peters), (Augener, Ed. Univ.* 1761, *Leuckart.)*

**Eliason, E.** Op. 12. 6 caprices ou études, suivis d'un caprice de Paganini. *(Joubert.)*

**Eller, Louis.** Op. 11. 2 études de concert. *E. Nadaud (Costallat), (Breitkopf.)*

**Haït, M.** 30 études d'artistes en 5 cahiers progressifs. *(Costallat.)*

— 5 caprices de concert : N° 1, Grand caprice ; n° 2, Etude en forme de boléro ; n° 3, Mouvement perpétuel ; n° 4, Mélange des accords et des sons harmoniques ; n° 5, Introduction et valse lente, *E. Nadaud.* *(Costallat.)*

**Herwegh, Marcel.** Etude de concert d'après une gigue de Graun (1701-1759). *(Costallat.)*

**Hubay, Jenö.** Op. 63. 6 études pour développer la technique de l'archet. *(Hamelle).*

— Op. 64. 6 études pour développer la technique de la main gauche. *(Hamelle.)*

— Op. 89. 10 études de concert, 2 cahiers. *(Rob. Forberg.)*

**Kotek, J.** Op. 8. 6 études pratiques. *(Bote & Bock.)*

**Laub, Ferd.** Op. 13. 3 études de concert. *(A. Gutman,* Vienne.*)*

**Lauterbach, J.** Op. 5. 2 études de concert : N° 1, Moderato ; N° 2, Scherzo, avec piano. *(Schweers et Haake.)*

**Lefort, A.** 6 études caractéristiques. *(A. Leduc.)*

**Lipinski, C.** Op. 10. 3 caprices. *(Kistner.)*

— Op. 29. 3 caprices. *(Kistner, J. Schuberth), E. Nadaud.* *(Costallat.)*

— Op. 10, 27 et 29 réunis, *R. Franzoni.* *(Ricordi.)*

**Manen, Joan.** Op. 10. Studio de concerto en ut avec piano. *(Simrock.)*

**Marteau, H.** Op. 25. 24 caprices d'exécution transcendante avec piano, 6 cahiers. *(Steingräber).*

**Monasterio, J. de.** 20 études artistiques de concert en 2 livres. *(Hofmeister, O. Junne, Union musical española,* anc. maison *Dotesio.)*

**Moscheles, J. et David, Ferd.** 20 études pour violon, d'après les études de Moscheles pour piano, op. 70, 2 cahiers, violon seul ou violon et piano. *(Kistner.)*

**Novacek, O.** Op. 5. 8 caprices de concert.: N° 1, Coup d'archet de Paganini ; N° 2, Spiccato ; N° 3, Legato ; N° 4, Perpetuum mobile ; N° 5, Unisson ; N° 6, Chromatique ; N° 7, Arpeggio ; N° 8, Cornemuse. *(Hansen.)*

**Ondricek, Fr.** 15 études d'artistes. *(Peters 3513.)*

**Sauret, E.** Op. 24. 18 grandes études en 3 cahiers. *(Kistner.)*

— Op. 38. 12 études artistiques en 3 cahiers. *(Kistner.)*

— Op. 64. 24 études-caprices dans les 24 tons de la gamme en 2 cahiers. *(Simrock.)*

**Schroeder, H.** Op. 10. N° 2, Mückentanz (Danse des moucherons). Etude de concert avec piano. *(Kistner.)*

**Spierring, Th.** Op. 4. 6 études d'artistes. *(Bote et Bock.)*

**White, Joseph.** Op. 32. Nouvelles études, dédiées à Joachim. *(Ch. Hayet,* Paris.*)*

**Wieniawski, Henri.** Op. 18. Etudes-caprices avec second violon, en 2 livres. *H. Sitt (Peters* 3395*a,b), (Kistner, Ed. Univ.* 2637)8*), E. Devrainne (E. Fromont), E. Sauret,* 1 cahier. *(Schott.)*

— 2 études-caprices (de l'op. 18) : N° 1, en mi bémol ; N°2, en la mineur avec piano, détachées, *F. Kreisler. (Schott.)*

— Saltarelle-caprice en la mineur (la même que ci-dessus) avec piano, *Jacques Thibaut. (E. Fromont.)*

---

## VIIIe degré.

**Ernst, H. W.** 6 grandes études à plusieurs parties. *(A. Cranz.)*

**Haït, M.** Fandango, étude en sons harmoniques avec piano. *S. Maykapar. (Jurgenson.)*

**Kotlar, Istvan.** 6 études héroïques. *(A. Leduc.)*

— 16 études transcendantes sur la corde de sol. *(Enoch.)*

**Paganini, N.** Op. 1, 24 caprices.
*C. Flesch (Peters* 1984*), A. Rosé (Ed. Univ.), L. Massart (Lemoine), F. David (Breitkopf* 410*), E. Nadaud (Costallat), A. Lefort (Durand), J. Hubay (Harmonia).*

**Paganini, N.** Op. 1, 24 caprices.
Avec piano :
*F. David (Breitkopf* 3104*).*
*Ed. Lassen,* 4 cahiers. *(J. Hainauer.)*
— 3 caprices, N° 13, en si bémol ; N° 20, en ré ; N° 24, en la mineur, détachés, avec piano. *F. Kreisler. (Schott.)*
— 3 caprices : N° 9, N° 13 et N° 14, avec piano. *M. Erdenko. (Jurgenson.)*
— 3 caprices : N° 13 en si bémol ; N° 23 en mi bémol, N° 24 en la mineur, avec piano, *W. Burmester. (Eulenburg.)*
— Caprice n° 24 en la mineur, avec piano, *W. Besekirsky. (Simrock.)*
— Caprice n° 19 avec piano, *D. Hermann. (Ricordi,* Paris.*)*
— Caprice en mi avec piano, *E. Kross. (Bosworth.)*
**Paganini, N.** Op. 14. 60 variations sur l'air de Barucaba, en 3 cahiers. *(Schott.)*
**Wieniawski, Henri.** Op. 10. L'Ecole moderne. 9 études brillantes. *(Ed. Univ.* 2857*), H. Sitt (Peters* 3368*), E. Heim (Schott), (Senff).*
— 3 études-caprices (de l'op. 10) : N° 2, Vélocité en si ; N° 6, Prélude en si mineur ; N° 8, Chant du bivouac en la avec piano, *Jahnke. (Schott.)*

# Violon et Piano.

## Musique moderne. — Fantaisies. — Morceaux de salon. Transcriptions.

---

### Ier degré.

**Agniez, Emile.** Petite romance. *(Breitkopf.)*
**Ahn Carse, A. von.** Mélodie en sol.
— Méditation. *(Schott.)*
**Allen, Ch.-N.** Op. 16. Plaisirs d'enfants : No 1, Marche à la campagne ; No 4, Gavotte. La balançoire ; No 5, Berceuse. Bonne nuit, maman. *(Schott.)*
**Archer, Ed.** Première collection. 20 morceaux détachés à la 1re position : Souvenir du Tyrol, Romance sans paroles, Scherzo, Tambour battant, Valse mélodique, Menuet favori, L'enchanteresse (valse), Les petits troupiers, Près du lac, L'aveu, Caprice-mazurka, Petite chacone, Barcarolle, Berceuse, Carmencita (boléro), Mélodie-mazurka, Petite chasse, Petite Hongroise, Styrienne, La petite Napolitaine (tarentelle). *(E. Gallet.)*
**Battmann, J. L.** Op. 429. 6 petits duos très faciles. No 1, La bonne entente. *(J. Hamelle.)*
**Bloch, Joseph.** Op. 36. 4 morceaux faciles.: No 1, Invocation ; No 2, Valsette,; No 3, Berceuse ; No 4, Historiette. *(Süddeutscher Musikverlag.)*
**Charpentier, A.** 4 petites pièces. No 1 En vacances ; No 2 Berceuse ; No 3 Prière ; No 4 Pastorale. *(L. Gregh.)*
**Conte, J.** 8 petits morceaux : No 1 Romance sans paroles ; No 2 Valse ; No 3 Berceuse ; No 4 Ronde villageoise ; No 5 Angelus ; No 6 Marche militaire ; No 7 Sérénade tyrolienne ; No 8 Les Pifferari. *(Joubert.)*

**Danbé, J.** Op. 20. 6 petits morceaux :
N° 1 Barcarolle mignonne ; N° 2 Mélodie et Cabalette ; N° 3 Petite gavotte ; N° 4 Petite valse lente ; N° 5 Romance ; N° 6 Nocturne. *(Schott.)*

— Op. 30. 6 petites récréations :
N° 1 Cantabile et Allegro ; N° 2 Menuet ; N° 3 Adagio et Rondo ; N° 4 Petite valse ; N° 5 Caprice ; N° 6 Petite barcarolle. *(Schott.)*

**Delany, P.** Op. 7. 6 pièces mignonnes :
N° 1 Prélude ; N° 2 Pensée d'automne ; N° 4 Sérénade ; N° 5 Berceuse. *(Schott.)*

**Delsaux, Ch.** Echos de Trianon. 6 morceaux :
N° 1 Gavotte ; N° 2 Rondeau villageois ; N° 3 Barcarolle ; N° 4 Elégie ; N, 5 Bluette ; N° 6 Petite marche. *(Choudens.)*

**Duc, Jacques.** Collection entièrement facile à la première position. 12 morceaux détachés. *(G. Gross,* Paris.*)*

**Dugué, G.** Mignonnettes. 6 morceaux à la 1re position ;
N° 1 Berceuse ; N° 2 Menuet ; N° 3 Pensée religieuse ; N° 4 Pastorale ; N° 5 Habanera ; N° 6 Gavotte. *(Costallat.)*

**Dulaurens, A.** Les premières récréations du jeune violoniste. 1re série. 6 morceaux :
N° 1 Au clair de la lune ; N° 2 Berceuse ; N° 3 J'ai du bon tabac ; N° 4 Romance ; N° 5 Sérénade ; N° 6 Valse . (*E. Demets.*)

**Eberhardt, G.** Petites mélodies. 1er et 2e cahiers. *(O. Junne.)*

**Fischer,** Duo mignon. *(L. Billaudot.)*

**Fontaine, J. L.** 3 miniatures.
N° 1 Andante religioso ; N° 2 Sérénade ; N° 3 Chant du soir. *(Schott.)*

**Fries, H.** Célèbre Ranz des vaches (chant national fribourgeois). *(Ph. Fries,* Zurich.*)*

**Gabrielli, L.** 8 morceaux (avec piano ou second violon). 2 cahiers : 1er cahier, Mélodie, Berceuse, Canzonetta, Chanson du laboureur. — 2e cahier, Le carillon, Romanesca, Marche militaire, Piccola serenata. *(Schott.)*

— Musette et Scherzo. *(Schott.)*

**Gasser.** Le soir, rêverie-barcarolle. *(L. Billaudot.)*
**George, G.** Petit père, romance très facile. *(Foetisch frères,* Lausanne.*)*
**Gilis, A.** L'enfance du violon (le jeune violoniste). 6 morceaux faciles à la 1re position :
N° 1 Confidence ; N° 2 Un rêve ; N° 3 Air sentimental ; N° 4 Barcarolle ; N° 5 Chant séraphique ; N° 6 Galop final. *(Schott.)*
— Les petites pages. Valse très facile. *(O. Junne.)*
— Les soirées enfantines. 6 morceaux très faciles à la 1re position :
N° 1 Air villageois ; N° 2 Chant du village ; N° 3 Air champêtre ; N° 4 Fanfare-marche ; N° 5 Royal-Gavotte ; N° 6 Musique militaire. *(Schott.)*
**Gilis, A.** L'enfance du violon. 6 morceaux très faciles :
N° 1 Entrée dans le monde ; N° 2 Mon compliment ; N° 3 Bonjour, bonhomme ; N° 4 Romanzetta ; N° 5 Mon premier pas ; N° 6 Galop des filleuls. *(Schott.)*
**Henriques, Fini.** Op. 22. Musique d'ensemble. 1er cahier. *(Hansen.)*
**Henry, J. Harold.** Feuillets d'album. N° 1 Idylle ; N° 2 Crépuscule ; N° 4 Sérénade. *(Laudy et Cie,* Londres.*)*
**Hering, C.** Op. 14. 16 morceaux (réunis). *(Breitkopf* 1590.*)*
**Herman, Ad.** Les premiers pas du violoniste :
N° 1 Un rêve d'enfant ; N° 8 Les Alpes ; N° 9 Le Torrent (d'après Marcailhou) ; N° 10 L'Elisire d'amore (Donizetti) ; N° 12 Il pleut bergère ; N° 15 Gondolina ; N° 16 Invitation à la valse. (C. M. von Weber). *(Schott.)*
**Hermann, Fr.** Album de mélodies. 1er cahier. *(Peters 729a.)*
— Album pour commençants. *(Peters 2724a.)*
**Herrmann, Th.** Op. 88. Petite romance. *(Schott.)*
**Holle, C.** Les premiers fruits. 5 cahiers. 1er et 2e cahiers. *(Simrock.)*
**Hostié, D.** Frère et soeur. 6 duos extrêmement faciles. *(L. Bornemann.)*
**Jaques-Dalcroze, E.** Concert d'enfants. 3 morceaux très faciles : N° 1 Ronde (sur les cordes à vide) ; N° 2

Romance ; N° 3 Valse (sur les cordes à vide).
*(Jobin et Cie*, Lausanne, n°s 875 à 877.)

**Jockisch, R.** Op. 5. 24 morceaux. 3 cahiers. 1er et 2e cahiers. *(Siegel.)*

**Koeckert, G.** Play-time tunes for young fiddlers (récréations), 10 morceaux faciles en un recueil.
*(J. et W. Chester.)*

**Küchenmeister, A.** Op. 64. Récréations.
1re partie pour débutants. 1er et 2e cahiers à la 1re position. *(C. Rühle.)*

**Lack, Théodore.** Op. 88. 3 airs à danser : N° 1 Gavotte et musette ; N° 2 Menuet alsacien ; N° 3 Gigue écossaise. *(Benoit-Sulzbach*, Paris.*)*

— 4 morceaux faciles à la première position. N° 1 Souvenir de village ; N° 2 Souvenir de Vienne ; N° 3 Souvenir d'Alsace ; N° 4 Souvenir d'antan. *(Heugel.)*

**Lagye, Benoni.** Op. 95. Aubade printanière.

— Op. 98. La chanson de la brise. *(Schott.)*

**Luigini, A.** Op. 14. 3 morceaux. N° 1 Petite mère (romance) ; N° 2 Le ménétrier d'Orlienas (rondo villageois) ; N° 3 En vacances (petite valse).
*(E. Gallet.)*

**Missa, Edmond.** Les petits concerts du violoniste. 12 morceaux : N° 1 Je commence, valse ; N° 2 Ma première valse ; N° 3 Berceuse arabe ; N° 4 Pour la fête à papa ; N° 5 Escadron mignon (valse) ; N° 6 Pas des lanciers (mazurka) ; N° 7 Arioso ; N° 8 Les fiançailles ; N° 9 Méditation religieuse ; N° 10 Eternel poème ; N° 11 Recueillement, invocation ; N° 12 Hymne à la nature.
*(E. Weiller*, Paris.*)*

— 6 morceaux faciles : N° 1 Vague berçante ; N° 2 Menuet ; N° 3 Petit carillon ; N° 4 Gavotte bleue ; N° 5 Retraite ; N° 6 Mélodie ; détachés ou réunis en un recueil. *(A. Leduc.)*

**Moffat, A.** Morceaux faciles à la 1re position. 2 cahiers.
1er cahier : N° 1 *Glück*, Minuetto ; N° 2 *Mendelssohn*, Mélodie populaire ; N° 3 *Marcello*, Largo ; N° 4 *Schumann*, Lied ; N° 5 *Moffat*, Berceuse ; N° 6 *Mendelssohn*, Chanson sans paroles.

2e cahier : No 7 *Travers,* Siciliano ; No 8 *Fr. Schubert,* Adagio ; No 9 Chant du berceau (ancienne mélodie anglaise ; No 10 Mélodie populaire irlandaise ; No 11, Mélodie, ancienne chanson populaire anglaise ; No 12 *J. S. Bach,* Lied. *(Schott.)*

**Papini, G.** Op. 101. Fairy tales (Contes de fées). 6 morceaux faciles : No 1 Bo-Peep (novelette) ; No 2 Beauty and the Beast (valse) ; No 3 Puss in boots (marche) ; No 4 Red Riding Hood (gavotte) ; No 5 The sleeping Princess (romance) ; N, 6 Titania (intermezzo). *(Schott.)*

— Op. 105 Petit bal costumé. 6 petits morceaux. No 1 Pierrot et Pierrette (mouvement de valse) ; No 2 Tom Pouce (marche triomphale) ; No 3 May Queen (rondo champêtre) ; No 4 Arlequin (intermezzo) ; No 6 Colombine (menuet) ; No 6 Punch et Judy (danse). *(Schott.)*

**Planel, L.** 6 morceaux très faciles à la 1re position. No 1 Tendre prière ; No 2 Au petit lac ; No 3 Rêve d'enfant ; No 4 Danse persane ; No 5 Doux zéphyr ; No 6 Gracieux babil. *(Hachette.)*

**Poulet, Léo.** Soirées intimes du jeune violoniste. No 1 Bouquet de roses ; No 2 Feu follet ; No 3 Au clair de lune ; No 10 Au coin du feu ; No 11 Un conte de fées ; No 12 Songe d'or (petite valse). *(L. Rouhier.)*

**Ratez, Emile.** Op. 7. 6 petites pièces : No 1 Cantique matinal ; No 2 Valse mignonne ; No 3 Les petits soldats ; No 4 Les cloches de mon village ; No 5 Au bord du ruisseau ; No 6 Le petit moulin. *(A. Leduc.)*

**Saegel, Paul.** Le début du violon. 50 morceaux gradués à la 1re position (détachés). *(A. Leduc.)*

**Schroeder, H.** Op. 3. Fleurs pour la jeunesse. 1er cahier. *(C. Rühle.)*

**Sitt, H.** Aus der Jugend Zeit (Au temps de la jeunesse). 2 cahiers. *(Eulenburg.)*

**Spies, E.** Op. 45. No 2 Romance. *(Schott.)*

**Steiger, Ch.** 12 petites pièces faciles détachées. 1re et 2e séries à la 1re position. *(Durand.)*

**Tobie, L.** Fleurs d'automne (valse).

— La chanson du loup-garou. *(E. Gallet.)*

**Tolima, Enrique, de.** Petites récréations. 6 morceaux très faciles à la 1re position. No 1 Fougères ; No 2 Rêverie ; No 3 Doux souvenir ; No 4 Rayons de soleil ; No 5 Prière d'un ange ; No 6 Feuilles de roses. *(Costallat.)*

**Weiss, J.** Op. 38. Blumenlese (récolte de fleurs). 4 cahiers. *(J. Weiss,* Berlin.*)*

— Op. 53. Blumenlese. 4 cahiers. *(J. Weiss,* Berlin.*)*

---

## IIe degré.

**Aerts, Félix.** 1er petit air varié.

— 2e petit air varié.

— 3e petit air varié. *(A. Cranz.)*

**Allen, Ch. N.** Op. 11, 6 morceaux pour petits doigts : No 1 Valse ; No 2 Marche ; No 3 Pastorale ; No 4 Arie ; No 5 Scherzino ; No 6 Mazurka. *(Schott.)*

**Aulin, Tor.** Op. 33. 4 morceaux : No 1 Dédicace ; No 2 Menuet ; no 3 Mélodie ; No 4 Danse. *(Zimmermann.)*

**Bachmann, A.** Scènes d'enfants. No 1 Petit Noël. *(Schott.)*

**Battmann, J. L.** Op. 429. 6 petits duos très faciles. No 2 Divertissement ; No 3 L'Elégance ; No 4 Simple mélodie ; No 5 La garde (boléro) ; No 6 Le départ (marche). *(J. Hamelle.)*

**Bentz, Jules.** La 1re position. 6 morceaux faciles. 1re série : Patite valse lente ; Passe-pied ; Berceuse. — 2e série : Romance ; Sérénade ; Gavotte. *(E. Baudoux et Cie.)*

**Berthoud, Eugène.** Op. 3. 5 morceaux faciles. No 1 En vacances ; No 2 Chanson triste ; No 3 Valse ; No 4 Ronde ; No 5 Berceuse. *(Foetisch frères.)*

**Billi, V.** Op. 314. 6 morceaux faciles à la 1re position : No 1 Bébé s'endort (berceuse) ; No 2 Caressante (valse lente) ; No 3 Simple histoire (madrigal) ; No 4 Bercée par les flots (rêverie) ; No 5 Home, sweet home (mélodie d'après la chanson populaire anglaise) ; No 6 A mi querida (sérénade espagnole). *(Ricordi.)*

**Bloch, Joseph**. Op. 67. Impressions (à la 1re position). 5 morceaux : N° 1 Feuillet d'album ; N° 2 Romance ; N° 3 Fable ; N° 4 Conte ; N° 5 Rococo. *(Rozsnyai,* Budapest.*)*

— Op. 69. Pastels (à la 1re position). 5 morceaux : N° 1 Valsette ; N° 2 Intermède ; N° 3 Gavotte ; N° 4 Sicilienne ; N° 5 Légende. *(Rozsnyai.)*

**Blumenstengel, A.** Heures dorées. Choix de morceaux classés progressivement. 1er, 2e et 3e cahiers. *(Litolff* 1521 à 1523.*)*

**Colombier, M.** 6 pièces très faciles. N° 1 Romance ; N° 2 Vieille chanson ; N° 3 Aubade ; N° 4 Berceuse ; N° 5 Mazurka ; N° 6 Promenade. *(L. Rouhier.)*

**Conte, Jean.** Morceaux faciles et progressifs. N° 1 Menuet ; N° 2 La chasse ; N° 3 Barcarolle ; N° 4 Impromptu. *(C. Joubert.)*

**Cooper, Henry.** Da Capo. 12 morceaux détachés, à la 1re position, à l'exception de quelques notes. N° 1 Tambourin ; N° 2 Valse ; N° 3 Sonatine ; N° 4 Masurek ; N° 5 Studie ; N° 6 Elégie ; N° 7 Scherzando ; N° 8 Gavotte ; N° 9 Arietta ; N° 10 Rêverie ; N° 11 Rondo ; N° 12 Tarentelle. *(Simrock.)*
Les mêmes en 2 cahiers. *(Ed. Univ.* 3519/20.*)*

— Prima vista. 12 petites pièces faciles détachées. N° 1 Romance ; N° 2 Sérénade ; N° 3 Air suisse ; N° 4 La Zingara ; N° 5 Jolie valse ; N° 6 Marche turque ; N° 7 Petite romance sans paroles ; N° 8 Gavotte gracieuse ; N° 9 Ariette ; N° 10 Tempo di minuetto ; N° 11 Adagietto ; N° 12 La Chasse. (Détachés). *(Simrock.)*
Les mêmes morc. en 2 cahiers. *(Ed. Univ.* 3565/6.*)*

**Da Capo.** Album. Morceaux classiques et modernes. 6 cahiers. *(C. Rühle.)*

**Danbé, J.** Op. 21. N° 2 Yankee Doodle ; N° 4 Canzonetta ; N° 6 Andande et Air de ballet. *(Schott.)*

**Dancla, Ch.** Op. 106. 3 petits divertissements. 1re suite *(Schott.)*

— Op. 123. Petite Ecole de la mélodie. 20 pièces très faciles en 3 suites. 1re et 2e suites. *(Schott, Le Bailly.)*

— Op. 167. 12 mélodies faciles. *(Ricordi.)*

**Dancia, Ch.** Nouvelle Ecole de la mélodie. 6 cahiers. 1er et 2e cahiers. *(Schott.)*

**Delany, P.** Op. 7. 6 pièces mignonnes. N° 3 Marche ; N° 6 Carillon. *(Schott.)*

**Dello, Manuel.** Les débuts du violoniste. 60 morceaux en 2 cahiers, degrés 2 et 3. *(Litolff 2107 a et b.)*

**Drdla, Fr.** Album. 5 morceaux favoris. Op. 27, n° 1 Dialogue ; op. 26, n° 2 Au printemps ; op. 21, Rêverie ; op. 26, n° 1 Mélodie-sérénade. *(Bosworth.)*

**Dumas, J.** 3 petites pièces. Audaces, petite marche militaire. Le bonheur qui passe, valse. Chut... il dort, berceuse. *(E. Demets.)*

**Eberhardt, G.** Op. 86. 28 morceaux caractéristiques à la 1re position. 5 cahiers. *(Kahnt.)*

— Op. 98. 5 morceaux. N° 1 Lied ; N° 2 Scherzo ; N° 3 Barcarolle ; N° 4 Fileuse ; N° 5 Ländler. *(H. von Ende,* Cologne.*)*

— Petites mélodies. 3e et 4e cahiers. *(O. Junne.)*

**Ellerton, G.** Op. 18. 8 bagatelles. N° 3 Canzonetta ; N° 5 Barcarolle ; N° 7 Romance. *(Bosworth.)*

**Essek, Paul.** Op. 3. 3 morceaux à la 1re position. N° 1 En bateau ; N° 2 Romance ; N° 3 Danse villageoise. *(Bosworth.)*

— Op. 5. Petite fantaisie de Noël. *(Hug et Cie.)*

**Etchecopar, M.** 3 pièces faciles. N° 1 Chanson tendre ; N° 2 Chant russe ; N° 3 Lied en sourdine. *(A. Leduc.)*

**Ewald, Fr.** Op. 15. N° 2 Sanctissima. *(J. André.)*

**Frances, J.** Chiquilladas. 3 pièces très faciles. N° 1 Serenata de manigotes ; N° 2 Valse de niños ; N° 3 Patrulla infantil. *(Union musical española,* anc. maison *Dotesio.)*

**Frilley, G.** 6 morceaux dans le style moderne. N° 1 Berceuse ; N° 2 Gavotte ; N° 3 Marche ; N° 4 Largo ; N° 5 Barcarolle ; N° 6 Cavatine. *(Mercier.)*

**Gabrielli, L.** 3 sérénades. N° 1 Sérénade italienne ; N° 2 Sérénade de bébé ; N° 3 Sérénade espagnole. *(Schott.)*

**Gillet, Ernest.** Passe-pied (air dans le style ancien). *(Decourcelle.)*

**Henriques, Fini.** Op. 22. Musique d'ensemble. 2e cahier. *(Hansen.)*

**Hering, C.** Op. 66. Morceaux de salon pour commençants. 6 cahiers. *(Ad. Nagel,* Hannovre.*)*

**Herman, Ad.** Op. 95. No 6 Le Carnaval de Venise. *(Schott.)*

**Hermann, Fr.** Recueil de petits morceaux faciles. *(Peters 2247.)*

**Herrmann, Th.** Op. 27. Petite berceuse. *(O. Junne.)*

— Op. 40. Vieille chanson. *(O. Junne.)*

— Op. 44. Petite rapsodie. *(Schott.)*

— Op. 50. Sérénade. *(Schott.)*

— Op. 61. Mignonne gavotte. *(Schott.)*

**Hille, G.** Esquisses hongroises. Petite suite de morceaux à la 1re position. *(Costallat.)*

**Hollaender, G.** Op. 61. Bunte Blätter. 6 morceaux. No 1 Menuet ; No 2 Chanson sans paroles ; No 3 Serenata ; No 4 Prière ; No 5 Chant du gondolier ; No 6 Sous les tilleuls du village. *(Hansen.)*

— Pour la jeunesse. 6 morceaux faciles. No 1 Mélodie ; No 2 Marche d'anniversaire ; No 3 La plainte du pâtre ; No 4 Chanson enfantine ; No 5 Gavotte ; No 6 Valse. *(Hansen.)*

**Holle, G.** Les premiers fruits. 3e, 4e et 5e cahiers. *(Simrock.)*

**Huët, Félix.** Berceuse de Polichinelle. *(Breitkopf.)*

— Sérénade d'Arlequin. *(Breitkopf.)*

**Jaques-Dalcroze, E.** 3 historiettes. No 1 Moderato ; No 2 Allegretto scherzando ; No 3 Andante. *(Jobin et Cie,* Lausanne, nos 893/5.*)*

**Jockisch, R.** Op. 5. 24 morceaux. 3e cahier. *(Siegel.)*

**Juon, Paul.** 3 bagatelles à la 1re position. No 1 Marche ; No 2 Barcarolle ; No 3 ABC (valse). *(Schlesinger.)*

**Lack, Théodore.** 6 pièces faciles à la 1re position. No 1 Valse-mélodie ; No 2 Valse madrilène ; No 3 Menuet Pompadour ; No 4 Premier chagrin ; No 5 Berceuse ; No 6 Barcarolle. *(Lemoine.)*

**Lagye, Benoni.** Op. 20. Romance. *(R. Bertram,* Leipzig.*)*

— Op. 33. Chanson d'enfance. *(R. Bertram,* Leipzig.*)*

**Laigre, P.** Rêveuse (mélodie). *(E. Gaudet.)*

**Landry, Alb.** Op. 304. 3 morceaux. N° 1 Menuet ; N° 2 Romance ; N° 3 Mazurka. *(J. Hamelle.)*

**Lederer, Dezsö.** 16 petits morceaux très faciles à la 1re position. N° 1 Berceuse ; N° 2 Cavatine ; N° 3 Petite valse ; N° 4 Mignonne, gavotte ; N° 5 Fais dodo, berceuse ; N° 6 Conte de grand'mère ; N° 7 Dansons en rond, valse ; N° 8 2e Cavatine ; N° 9 Petite romance ; N° 10 Petite promenade ; N° 11 Gavotte rose ; N° 12 Valse mignonne ; N° 13 Célèbre nocturne de Chopin ; N° 14 Célèbre largo de Haendel ; N° 15 Marche arabe. (Behr) ; N° 16 Prière d'un collégien. *(J. Hamelle.)*

**Lefort, L.** 12 petites transcriptions très faciles à la 1re position. N° 1 *E. Missa,* Ave Maria de Muguette ; N° 2 *E. Missa,* Simple pensée ; N° 3 *Augusta Holmes,* Noël ; N° 4 *Paul Wachs,* Myosotis ; N° 5 *L. Elsen,* Emeraude (valse lente) ; N° 6 *Ch. Gounod,* Adagio ; N° 7 *L. Lefort,* Pizzicati ; N° 8 *F. Bralowitz,* Pavane ; N° 9 *J. B. Weckerlin,* Ländlers alsaciens ; N° 10 *L. Rysler,* Marche militaire ; N° 11 *E. Missa,* Romance ; N° 12 *Ch. Gounod,* Marche religieuse. *(L. Grus et Cie.)*

**Lemarié, A.** Rigodon.
— Souvenance.
— Chanson du moissonneur.
— Douce quiétude.
— Fouette cocher !
— L'école buissonnière.
— Rose de mai (valse).
— Dans la vallée.
— Les cloches de Pâques.
— Le petit ménestrier.
— Joyeuse aubade.
— Parfum d'avril. *(C. Dupuis.)*

**Luigini, A.** Bon parrain (romance).
— Marraine (mazurka).
— Nannand (gavotte). *(Gregh.)*

**Marque, A.** Air varié en si bémol. *(E. Gaudet.)*

**Mendelssohn, Louis.** Op. 62. 15 miniatures. N° 1 Polonaise ; N° 2 Petite valse ; N° 3 Marche militaire ;

Nº 4 Cavatine ; Nº 5 Danse des moucherons ; Nº 6 Conte sérieux ; Nº 7 Au cirque ; Nº 8 Chant du berceau ; Nº 9 Polonaise ; Nº 10 Perpetuum mobile ; Nº 11 Berceuse ; Nº 12 Rondeau militaire ; Nº 13 Mazurka ; Nº 14 Danse villageoise ; Nº 15 Intermezzo à la gavotte. *(Bosworth.)*

**Moffat, A.** 12 morceaux faciles à la 1re position. Nº 1 Près du berceau ; Nº 2 Barcarolle ; Nº 3 Dans la verdure ; Nº 4 Gavotte ; Nº 5 Repos du soir ; Nº 6 Danse villageoise ; Nº 7 Mélodie ; Nº 8 Dans les champs ; Nº 9 Mazurka ; Nº 10 Chanson du printemps ; Nº 11 Danse anglaise de matelots ; Nº 12 Berceuse. *(Simrock.)*

— 6 morceaux faciles à la 1re position. Nº 1 Chant du soir ; Nº 2 Petite valse ; Nº 3 Berceuse ; Nº 4 Course en gondole ; Nº 5 Marche ; Nº 6 L'Escarpolette. *(Schott.)*

**Necke, H.** Da Capo-Album. Recueil de morceaux classiques et modernes. 6 cahiers. *(C. Rühle.)*

**Nicole, Louis.** 4 petites pièces. Nº 1 Printemps. Premières feuilles, op. 11 ; Nº 2 Eté. Dans les prés, op. 12 ; Nº 3 Automne. Crépuscule, op. 13 ; Nº 4 Hiver. Gavotte, op. 14. *(Schott.)*

**Noelck, Aug.** Op. 174, 6 petites pièces à la 1re position. Nº 1 Arietta ; Nº 2 Danzetta ; Nº 3 Petite berceuse ; Nº 4 Les libellules ; Nº 5 Preghiera ; Nº 6 Moto perpetuo. *(Laudy et Cie,* Londres.*)*

— Op. 175. 5 short pieces at the 1st position. Nº 1 La Graziella ; Nº 2 Rendez-vous ; Nº 3 Forest fairies ; Nº 4 Andante cantabile ; Nº 5 Dance of the Nymphs. *(Augener.)*

**Offenbach, Jaques.** Barcarolle des Contes d'Hoffmann. Transcription en ré *(Schlesinger)* ; Transcription en fa *(Choudens)*.

**Pantillon, Georges.** 12 pièces de salon :
Op. 27. Prélude, Mélodie, Sur l'eau.
Op. 28. Amoroso, Humoresque, Ronde.
Op. 29. Souvenir, Barcarolle, Pastorale.
Op. 20. Prélude, Petite marche, Arioso.
*(Foetisch frères,* Lausanne.*)*

**Pantillon, Georges.** Op. 44. 4 chansons. N° 1 Sérénade ; N° 2 Aubade ; N° 3 Insouciance ; N° 4 Gaîté. *(Kistner.)*

**Papini, G.** Op. 87. Soirées enfantines. 6 morceaux. N° 1 Dans la montagne, chanson ; N° 2 Souvenir, berceuse ; N° 3 Lisette, valse ; N° 4 Dorine, gavotte ; N° 5 Le petit muletier, épisode ; N° 6 Topsy, danse nègre. *(E. Hatzfeld.)*

**Rébora, N.** Gavotte (danse serpentine de Farban).
— Menuet (de Th. Salomé).
*(Société nouv. d'éditions musicales,* Paris.*)*

**Rehfeld, F.** Op. 73. 3 morceaux. *(Heinrichshofen.)*

**Rieding, O.** Morceaux faciles à la 1re position. N° 5 Polonaise. *(Rozsavölgyi,* Budapest.*)*

**Rosati, Ed.** Le Credo du paysan (chanson populaire). *(L. Eveillard,* Paris.*)*

**Rousseau, L. J.** La chanson de Colinette. *(E. Demets.)*

**Russow, L.** Les premiers pas du violoniste. 10 morceaux faciles à la 1re position. N° 1 Prélude ; N° 2 Danse russe ; N° 3 Etude ; N° 4 Marche funèbre ; N° 5 Berceuse ; N° 6 Gavotte ; N° 7 Scherzo ; N° 8 Etude pizzicati ; N° 9 Tarentelle ; N° 10 Romance. *(Zimmermann.)*

**Saury, E.** 12 morceaux. N° 1 Berceuse ; N° 2 Sérénade ; N° 3 Barcarolle ; N° 4 Madrigal ; N° 5 Rêverie ; N° 6 Gavotte ; N° 7 Menuet ; N° 8 Chanson mélancolique ; N° 9 Air de ballet ; N° 10 Ballade ; N° 11 Cavatine ; N° 12 Tarentelle. *(A. Leduc.)*

**Schaefer, Ch.** Canzonetta. *(Bosworth.)*

**Schatz, C.** Op. 21. Souvenirs. 6 cahiers. *(H. Hintz,* Altona.*)*

**Schmidt, E.** Op. 31. 3 morceaux en style ancien. N° 1 Sarabande ; N° 2 Minuetto ; N° 3 Bourrée. *(Schott.)*

**Schneklud, A.** Petite maman, mélodie. *(E. Demets.)*

**Schroeder, H.** Op. 3. Fleurs pour la jeunesse. 2e cahier. *(C. Rühle.)*

**Seybold, A.** Op. 161. Chant du matin. *(A. Benjamin.)*

**Söchting, E.** Op. 97. Le petit soliste. 5 morceaux faciles à la 1re position. Petite romance ; Au cirque, tempo

di gavotte ; Irmelein dance, menuet ; Paillasse, intermezzo ; Valse en ré. *(Heinrichshofen.)*

**Sokolowsky, N.** 20 morceaux faciles à la 1re position. 5 cahiers. *(A. Benjamin.)*

**Steiger, Ch.** 2 pièces faciles à la 1re position. N° 1 Ci-devant, gavotte ; N° 2 Gigue écossaise. *(J. Hamelle.)*

**Sudessi, E.** Propos galants (scène de ballet). *(E. Fromont.)*

**Viardot, Paul.** 6 pièces faciles. N° 1 Tristesse ; N° 2 Marche ; N° 3 Chant villageois ; N° 4 Mauresque ; N° 5 Indécision ; N° 6 Babillage. *(E. Fromont, E. Girod.)*

**Walter, J.** Ce que disait grand'mère. *(Hachette.)*

**Wesly, E.** Rêverie d'automne. *(E. Gaudet.)*

**Wunder-Geige, die.** (Le violon magique.) Morceaux gradués. 6 cahiers. *A. Seybold.* 1er cahier. *(A. Benjamin.)*

---

## IIe degré.

**Agniez, Emile.** Madrigal. *(Breitkopf.)*

**Album célèbre,** n° 1. 10 transcriptions faciles. Beethoven Brambach, Corticelli, Fesca, Jungmann, Schubert, Vilbac, Wellings, Wollenhaupf. *(Litolff 1574.)*

**André, L.** Op. 140. Sur l'Alpe (idylle). *(J. André.)*

**Archer, Ed.** 2e collection. 10 morceaux aux 1re et 3e positions (détachés) : N° 1 Bonjour, bonsoir, caprice-ronde ; N° 2 Capriccio-Mazurk ; N° 3 Belles Madrilènes, caprice espagnol ; N° 4 Fier Tzigane, valse lente ; N° 5 Après la victoire, marche guerrière ; N° 6 Intermezzo favori, caprice-valse ; N° 7 Pieux souvenirs, mélodie ; N° 8 Sous la feuillée, idylle printanière ; N° 9 Sous un balcon, sérénade ; N° 10 Souvenirs de Varsovie, polonaise. *(E. Gallet.)*

**Arnaud, A.** Chez la marquise.

— Divertissement.

— L'enfant s'endort. *(Decourcelle.)*

**Aulin, Tor.** Op. 26. Mélodie et Rythme. 2e suite. Morceaux aux trois premières positions. Sarabande. Mazurka, Romance, Caprice. *(Ziimmermann.)*

**Berlioz, Hector.** Damnation de Faust (valse des Sylphes) *Demarquette.* *(Costallat.)*

**Biene, Aug. van.** La mélodie interrompue. *(Hachette.)*

**Blocks, Jan.** Sérénade de Milenka. *(Heugel.)*

**Blon, F. von.** Sizilietta, *H. Tollhurst.* *(Fred. Harris et Cie,* Londres.*)*

**Blumenstengel, A.** Heures dorées. Choix de morceaux. 4e cahier. *(Litolff* 1524.*)*

**Bohm, C.** Bunte Reihe. Collection de 6 morceaux. *(Simrock.)*

— Feuillets d'album. 12 morceaux mélodiques. 2 cahiers. *(Ed. Univ.* 2151 et 2152.*)*

**Borel, L.** Op. 25. Noël dans la montagne. Morceau caractéristique. *(Schott.)*

**Bosc, A.** Après Noël. Pastorale. *(A. Bosc,* Paris.*)*.

**Centola, E.** Op. 10. No 2 Valse ; No 3 Pierrot et Pierrette *(Breitkopf.)*

**Chaminade, Cécile.** Op. 29. Sérénade, *Jules Cottin.* *(Enoch.)*

**Charpentier, A.** 6 petits morceaux. No 1 Berceuse ; No 2 Dans les bois ; No 3 Mélancolie ; No 4 Air dans le style ancien ; No 5 Ronde ; No 6 Jadis. *(H. Gregh.)*

**Cherubini, L.** Ave Maria, *E.-W. Ritter.* *(Schott.)*

**Corseppi, M.** Op. 7. Minuetto piccolo. *(C. Simon.)*

**Dancla, Ch.** Op. 89. 6 airs variés. No 1 Thème de Paccini ; No 2 Thème de Rossini ; Bo 3 Thème de Bellini; No 4 Thème de Donizetti ; No 5 Thème de Weigl ; No 6 Thème de Mercadante. *(E. Gallet, Schott.)*

— Op. 149. 8 petites pièces mignonnes. No 1 Valse ; No 2 Petit fragment de sonate ; No 3 Petit air de ballet ; No 4 Mélodie élégante ; No 5 Petite étude chantante ; No 6 Petit boléro ; No 7 Berceuse ; No 8 Petite gavotte. *(Schott, Ricordi.)*

— Op. 189. 3 petites bluettes : No 1 Douce rêverie ; No 2 Petite Aragonaise ; No 3 Petite marche. *(Litolff* 2002.*)*

— Nouvelle Ecole de la Mélodie, 3e et 4e cahiers. *(Schott.)*

**Dancla, Léopold.** Op. 48. Bluettes. 16 pièces faciles et caractéristiques en 4 suites. *(Bote et Bock.)*
**Dessau, B.** Op. 42. N° 2 Gavotte. *(Simrock.)*
**Drdla, Fr.** Op. 135. 4 morceaux mélodiques faciles : N° 1 Elégie en ut; N° 2 Scène de danse; N° 3 Scherzo en la mineur ; N° 4 Polonaise en la. *(A. Benjamin.)*
**Durand, Auguste.** Op. 62. Chacone. *(Durand.)*
**Durand, E.** Le Biniou. Chanson bretonne. *(L. Gregh.)*
**Eilenberg, R.** Op. 51. J'y pense, gavotte.
— Op. 180. L'arrivée de la poste. *(A. Cranz.)*
**Elgar, E.** Op. 12. Salut d'amour. Morceau mignon. Edition facilitée en ré. *(Schott.)*
**Flégier, A.** Stances. *(E. Gallet.)*
**Focheux, Julien.** Dormez, mignonne, berceuse. *(Durand.)*
— Rêverie. *(A. Leduc.)*
**Fournier, C.** 3 mélodies : N° 1 Souvenir ; N° 2 Bagatelle ; N° 3 Pastorale. *(Ch. Hayet.)*
**Fournier, Louis.** Echo de Trianon, gavotte. *(E. Gallet.)*
**Gabriel-Marie.** La Cinquantaine. *(Costallat.)*
**Gaël, Henri van.** Fleurs musicales. N° 9 Bagatelle ; N° 10 Menuet. *(Schott.)*
**Galos, C.** Le lac de Côme, 6e nocturne. *(H. Gregh.)*
**Gandolfo, E.** Menuet.
— Novelette. *(Decourcelle.)*
**Gerlier, F.** La chanson du muletier. *(Hamelle.)*
**Gervasio, N.** Dors, mon ange, berceuse. *(Gregh.)*
— Feuilles d'automne, petite aquarelle musicale. *(Gregh.)*
**Ghis, Henri.** Air de Louis XIII. *(A. Leduc.)*
**Gilis, A.** 7 petites fantaisies : N° 1 Fantaisie populaire ; N° 2 Fantaisie poétique ; N° 3 Fantaisie villageoise ; N° 4 Fantaisie vénitienne ; N° 5 Fantaisie sicilienne ; N° 6 Fantaisie persane ; N° 7 Fantaisie castillane. *(O. Junne.)*
— Petite fantaisie villageoise. *(Schott.)*
— 3 fantaisies : Op. 117 Fête villageoise ; Op. 118 Fête hongroise ; Op. 119 Fête viennoise. *(Breitkopf.)*
— Op. 482. Souvenir de Florence. *(Schott.)*
— Valse des roses. *(Schott.)*
— Valse des feuilles. *(Schott.)*

**Gillet, E.** 6 morceaux. N° 4 Madrigal. *(Schott.)*
— Au village, gavotte. *(A. Cranz.)*
— Babillage. *(Decourcelle.)*
— Coeur brisé. *(Decourcelle.)*
— Entr'acte, gavotte. *(Decourcelle.)*
— La lettre de Manon. *(Enoch.)*
— Loin du bal. *(Decourcelle.)*

**Godard, Benj.** Berceuse de Jocelyn. *(Choudens, Costallat.)*

**Goldene Geige, die.** Recueil de morceaux de E. Barns, Braga, Cramer, Drdla, Dussek, Glück, Gossec, Gounod, Hubay, Nevin, Singelée, Vieuxtemps, Richard Wagner, Wieniawski, etc. 3 volumes : degrés 3 à 6. *(Schott.)*

**Goublier, E.** Sérénade de Gillotin. *(Joubert.)*

**Gounod, Ch.** Méditation, Ave Maria sur le 1er prélude du Clavecin bien tempéré de J. S. Bach. *(Schott.)*
— Musette de Mireille. *Ad. Herman,* mélodies célèbres N° 6. *(Schott.)*

**Gurlitt, C.** Op. 212. Heures de fête. *(Litolff 2179.)*

**Hansen, J.** Air à danser.
— Romance. *(Decourcelle.)*

**Héquet, J.** Rêverie enfantine. *(Z. Bajus.)*

**Herman, Ad.** Les perles du jeune violoniste. Transcriptions faciles : N° 1 Mandolinata. (Paladilhe.) N° 2 Sérénade. (J. Massenet,) N° 3 Pavane de Louis XIV. (Brisson). N° 4 Lamento.. (Polignac.) N° 5 Styrienne, airs populaires ; N° 6 Rigodon de Dardanus. (Rameau.) *(Schott.)*

**Herman, Ad.** Dernières compositions originales : N° 2 Chanson d'autrefois ; N° 5 Barcarolle ; N° 6 Boléro. *(Schott.)*

**Herrmann, Th.** Op. 10. Berceuse. *(Hofmeister.)*
— Op. 57. Canzonetta. *(Gregh.)*
— Op. 65. Chanson slave. *(O. Junne.)*
— Op. 67. Aragonaise. *(O. Junne.)*
— Op. 69. Pensée fugitive. *(O. Junne.)*
— Op. 70. Marche tzigane. *(O. Junne.))*
— Op. 77. Sérénade vénitienne. *(O. Junne.)*

**Hollaender, G.** Op. 3. Fileuse. *(Rob. Forberg.)*
— Op. 38. N° 10. Valse. Anthologie N° 6. *(Schlesinger.)*
— Op. 40. N° 2 Gavotte. Anthologie N° 68. *(Schlesinger.)*
**Houfflack, K.-A.** Op. 13. Menuet. *(E. Fromont.)*
**Jenkinson, E.** 6 pièces lyriques : N° 1 Au berceau ; N° 2 Danse des elfes ; N° 3 Mélodie ; N° 4 Mazurka ; N° 5 Barcarolle ; N° 6 Scherzo. *(Bosworth.)*
**Klose, Oscar.** Op. 56. Sérénade. (Hochzeits-Ständchen.) *(C. Sackur,* Breslau.*)*
**Küchenmeister, A.** Op. 64. Récréations : 1re partie pour commençants, 3e et 4e cahiers. 3e position. *(C. Rühle.)*
**Lack, Th.** Op. 83. Cabaletta (transcript. de l'auteur.) *(Durand.)*
**Lacome, P.** La douce maison : N° 1 La maison active ; N° 2 Bercelonnette ; N° 3 Conte d'hiver ; N° 4 La leçon de danse ; N° 5 Le tennis. *(Costallat.)*
**Laigre, D.** Prière du Soir. *(E. Gaudet.)*
**Lange, G.** Op. 300. Départ de Oberhof. *(Max Pohle,* Bâle.*)*
**Lederer, Dezsö.** Op. 40. Berceuse tendre. *(Enoch.)*
**Lefort, A.** Danse mauresque.
— Scherzino. *(Enoch.)*
**Lemarié, A.** Au village, danse rustique. *(Lemoine.)*
— Sérénade-boléro. *(Lemoine.)*
**Léonard, H.** Op. 62. 6 solos progressifs (préparatoires aux 6 solos faciles, op. 41). N° 1 en si mineur ; N° 2 en la mineur ; N° 3 en ré ; N° 4 en sol ; N° 5 en si bémol ; N° 6 en ut. *(Costallat.)*
**Luigini, A.** Op. 54. Pages d'album. 3 petites pièces : N° 1 Mazurka lente ; N° 2 Simple histoire ; N° 3 Menuet de la reine. *(Janin,* Lyon.*)*
**Macbeth, Allan.** Op. 22. Forget me not, intermezzo. *(Bosworth, E. Coutarel.)*
**Marchetti, F. D.** Fascination. *(Marchetti,* Paris.*)*
**Martin, Rob. Ch.** Op. 35. Petites glanes : N° 1 Jeune pensée dans un vieux coeur ; N° 2 Je n'ose pas ; N° 3 Chanson plaintive ; N° 4 Nocturne ; N° 5 Largo. *(A. Leduc.)*
**Massenet, J.** Menuet de Manon. *(Heugel.)*

**Messager, André.** Berceuse béarnaise. *Ern. Adler.* *(Enoch.)*

**Miche, Paul.** Op. 3. 3 pièces : N° 1 Valse bluette ; N° 2 Désir ; N° En cueillant des fleurs. *(Ries et Erler)*

— Op. 9. 3 morceaux : N° 1 Humoresque ; N° 2 Aveu ; N° 3 Feuillet d'album. *(Ries et Erler.)*

**Moffat, A.** 6 pièces faciles aux 1^re^ et 3^e^ positions : N° 1 Espérance ; N° 2 Passepied ; N° 3 Mélodie romantique ; N° 4 Alla Napolitana ; N° 5 Danse villageoise ; N° 6 La sauterelle. *(Schott.)*

**Monti, V.** Le Menuet de la Châtelaine. *(Ricordi* 110224.*)*

**Moussorgski, M.** Une larme. *(Augener.)*

**Nepveur, R.** Chant berceur. *(Foetisch frères.)*

**Papini, G.** Op. 64. N° 1 Tendresse, romance. *(Schott.)*

— Op. 98. N° 2 Nocturne. *(Leuckart.)*

**Pierné, Gabriel.** Berceuse. *(A. Leduc.)*

**Poise, Ferdinand.** Joli Gilles, entr'acte. *(A. Leduc.)*

**Provinciali, E.** Cousin et Cousine, gavotte. *(Decourcelle.)*

**Puccini, G.** Madame Butterfly. Un bel di, vedremo. *Ed .Daniele.* *(Ricordi* 110062.*)*

**Rehfeld, F.** Op. 102. 4 morceaux : N° 1 Au printemps ; N° 2 Au rouet ; N° 3 Sérénade ; N° 4 Humoresque. *(O. Wernthal,* Berlin.*)*

**Reuchsel, Mce.** Menuet. *(Decourcelle.)*

— Rêverie. *(Decourcelle.)*

**Ribiollet, E.** Ondée printanière, mélodie. *(Decourcelle.)*

**Rossini, G.** Stabat Mater, *J.-B. Singelée* op. 134. *(Schott.)*

**Rubinstein, A.** Le rêve du prisonnier, lied, *Ad. Herman.* *(Heugel.)*

**Saint-Saëns, C.** Le Cygne. *(Durand.)*

**Sapin, E.** Melkoni, rêverie. *(Louis Aerts,* Paris.*)*

**Schroeder, H.** Op. 3 Fleurs pour la jeunesse, 3^e^ cahier. *(C. Ruhle.)*

**Seybold, A.** Op. 164. Airs espagnols. *(A. Benjamin.)*

**Steiger, Ch.** 12 pièces faciles. 3^e^ et 4^e^ séries. 1^re^ et 3^e^ positions. *(Durand.)*

**Stewart, Rob. R.** Lettre d'amour. *(Enoch.)*

**Sudessi, S.** 8 pièces mélodiques : N° 1 Vers les cieux, prière ; N° 2 Doucement... doucement ; N° 3 Arlequinade, scène de ballet ; N° 4 ; Caresse du soir, valse mélodique ; N° 5 Adoration, rêverie ; N° 6 Les mignons du roi, menuet ; N° 7 Au bord du ruisseau,idylle ; N° 8 En Calabre, tarentelle. *(H. Gregh.)*

**Tellam, H.** En sourdine. *(Decourcelle.)*

— Petite sérénade. *(Decourcelle.)*

**Tellier, A.** Plainte d'amour, mélodie. *(Bosworth.)*

**Thomé, Francis.** Op. 25 Simple aveu. *(Durand.)*

— Op. 29. Sous la feuillée. *(Durand.)*

— Pièces enfantines : N° 1 Mélodie ; N° 2 La grand'mère; N° 3 Alsacienne ; N° 4 Choral ; N° 5 Menuet ; N° 6 Variations sur la gamme d'ut ; N° 7 Le petit Chaperon rouge ; N° 8 Recueillement ; N° 9 Bourrée ; N° 10 Berceuse. Détachées ou en un recueil. *(Lemoine.)*

**Thuillier, Ed.** Le rêve de Maria, cantabile. *(Hachette.)*

— Le pain des anges, méditation religieuse. *(A. Le Signe,* Paris.*)*

**Tschaikowsky, P.** Op. 2. N° 3 Chant sans paroles. *(Schott, J. André, C. Simon, Bosworth.)*

— Op. 40 N° 2 Chanson triste (mélancolie). *(Schott, D. Rahter, A. Benjamin, Bosworth, A. Noël.)*

— Plainte de Mignon. Feuilles et fleurs n° 71. *(Bosworth.)*.

**Verdi, G.** Requiem, transcription poétique, *Ad. Herman* op. 129. *(Ricordi.)*

**Viardot, Paul.** 6 pièces : N° 1 Angelus ; N° 2 En barque ; N° 3 Résignation ; N° 4 Chinoiserie ; N° 5 Invocation ; N° 6 Petite valse. *(Durand.)*

**Wagner, Richard.** Lohengrin. Brautlied (transcription en ré), *F. Rehfeld.* *(Schlesinger.)*

— Rienzi. Prière, *A. Lefort.* *(Durand.)*

— Tannhaeuser. Prière d'Elisabeth, *Paul Lemaître.* *(Durand.)*

**Walter, Jules.** Talisman-gavotte. *(Joubert.)*

— Talisman-menuet. *(Joubert.)*

**Wilhelmj, Aug.** Albumblatt. *(Bosworth.)*
**Willaume, G.** Gavotte Louis XV. *(Mercier,* Paris*)*
**Wunder-Geige, die.** (Le violon magique). Morceaux gradués, *A. Seybold,* 2e cahier. *(A. Benjamin.)*
**Zauber-Geige, die.** (Le violon enchanté.) Œuvres classiques et modernes. 3 volumes, degrés 3 à 6. *(Schlesinger.)*

---

## IVe degré.

**Aerts, Félix.** 4e air varié. *(A. Cranz.)*
**Aletter, W.** Rendez-vous, gavotte-rococo. *(Bosworth.)*
**Aubert, L.** (moderne). Op. 9. No 1 Madrigal. *(Durand.)*
**Badarzewska, T.** La prière d'une vierge. *(J. André, Joubert.)*
**Barthélemy, R.** Sérénade coquette, *V. Monti. (Ricordi.)*
**Boëllmann, L.** Menuet gothique. *(Durand.)*
**Bohm, C.** Concert au salon. 6 morceaux : No 1 Entrée ; No 2 Petite rapsodie ; No 3 Une fleur ; No 4 Marche turque ; No 5 Air gavotte ; No 6 Sérénade. *(Simrock.)*
**Bohm, C.** Feuillets d'Album. 2e cahier. Spiccato. *(Simrock.)*
— Op. 300. 3 sérénades : No 1 Sérénade espagnole ; No 2 Sérénade italienne ; No 3 Sérénade romaine. *(Simrock.)*
**Bosc, A.** Aubade à ma mie. *(A. Bosc.)*
— Veilleurs de nuit, ronde nocturne. *(A. Bosc.)*
**Braga, G.** La Serenata, légende valaque, transcription en sol. *(Durand.)*
**Brahms, J.** Op. 49. No 4 Chant du berceau *(*Wiegenlied.*)* *Fr. Hermann. (Ed. Univ.)*
**Bünzli, A.** Op. 41. Alpen-Laender ou Ranz des vaches, variations. *(E. Mennesson,* Reims.*)*
**Burmester, W.** Airs anciens. 24 morceaux classiques et modernes, 4 cahiers. *(Schott.)*
(La collection complète se compose de 35 numéros détachés et comprend des oeuvres de Haendel, Beethoven, Méhul, Mozart, Dussek, Milandre,

Lully, Cramer, Bach, Haydn, Steibelt, Couperin, Hummel, Glück, Dittersdorf, Rameau, ainsi qu'une vieille chanson française.)

**Büsser, Henri.** Le sommeil de l'Enfant-Jésus, berceuse pour la nuit de Noël. *(Choudens.)*

**Campagnoli, B.** Romance, *L. Pagels.* *(C. F. Schmidt,* Heilbronn.*)*

**Cherubini, L.** Musique de ballet d'Ali-Baba. *Fr. Hermann.* *(Schott.)*

— Ave Maria, *E. Ritter.* *(Schott.)*

**Concert au salon.** 120 transcriptions de morceaux classiques et modernes et de mélodies. 8 volumes. Volumes 5 et 6 *(Mendelssohn),* Volumes 7 et 8 *(Schumann). Vogel et Lefort.* *(Litolff.)*

**Cui, César.** Op. 50. Kaléidoscope. 24 morceaux. N° 3 Musette ; N° 12 Perpetuum mobile ; N° 15 Danse rustique ; N° 19 Valse. *(Simrock.)*

**Czibulka, A.** Op. 312. Stéphanie, gavotte. *(O. Junne.)*

— Op. 356. Songe d'amour après le bal. *(Bosworth.)*

— Nouvelle chanson des fleurs. *(Bosworth.)*

**Damaré, E.** Gavotte-berceuse. *(Ch. Hayet.)*

**Danbé, J.** Elévation. *(Gregh.)*

**David, Ferd.** Op. 30. Bunte Reihe (Salon musical). 24 morceaux célèbres. 2 cahiers *(Peters* 3075 *a-b, Litolff* 2341 *a-b).* 4 cahiers. *(Costallat.)*

**Dorson, Ch.** Berceuse. *(S. Bornemann.)*

**Dunkler, Emile.** 17 morceaux de genre. N° 4 Berceuse. *(E. Fromont.)*

— Rêverie. *(E. Fromont.)*

**Dussek, J. L.** Rondo (menuet), *G. Hollaender.* *(Schlesinger.)*

**Dvorak, A.** Op. 101. N° 7 Humoresque en sol. Edition simplifiée, *E. Haddock.* *(Simrock.)*

**Ersfeld, Ch.** Op. 11 Berceuse. *(C. Simon.)*

**Faucheux, A.** Rêverie. *(O. Junne.)*

— Nocturne. *(O. Junne.)*

**Faure, J.** Les rameaux, hymne, *E. Ritter.* *(Schott.)*

**Fiévet, C.** Calme du soir, adagietto. *(A. Dubois.)*

**Flagny, A. de.** Les muses dans la forêt, *A. Moffat.* *(Schott.)*

**Flégier, A.** Villanelle. *(E. Gallet.)*

**Follet, L.** Conte discret. *(Bonnaventure,* Caen.*)*
**Gade, Niels W.** Berceuse en sol. *(Schlesinger.)*
**Ganne, L.** Extase. *(Enoch.)*
— Menuet rose. *(Enoch.)*
— Gavotte tendre. *(Costallat.)*
— Invocation. *(Costallat.)*
**Gastaldon, S.** Musica proibita, mélodie.
*(Carisch et Jänichen, Hachette.)*
**Gervasio, N.** Près du berceau. *(Decourcelle.)*
**Giardino, L.** Berceuse. *(Ricordi.)*
**Glinka, M.** Mazurka russe. *Adam Carse.* *(Augener.)*
**Godard, Benj.** Arlequinade. *(B. Coutarel.)*
— Op. 83. Au matin. *(A. Cranz.)*
— Canzonetta, *Ad. Herman.* *(Heugel.)*
**Goëns, Daniel van.** Op. 29, 3e gavotte en ré.
*(Foetisch frères.)*
**Goublier, G.** Mendiant d'amour, sérénade. *(Eveillard.)*
**Gounod, Ch.** Andante religioso. *(Durand.)*
— Chanson de printemps, mélodie. *(Choudens.)*
**Graener, Paul.** Pamela, petite sérénade. *(Schott.)*
**Grieg, E.** Op. 12. Morceaux lyriques. 1er cahier.
*(Peters 2484.)*
— Op. 28. Feuillets d'album. *(Peters 2833.)*
— Op. 57 et 65. Morceaux lyriques, 5e cahier.
*(Peters 2920.)*
**Have, J. ten.** Aubade. *(Ricordi.)*
**Have, W. ten.** Op. 17. Polonaise. *(O. Junne.)*
**Herpin, H.** Frisson du coeur, intermezzo.
*(Foetisch frères.)*
**Herrmann, Th.** Op. 76. Tarentelle. *(O. Junne.)*
**Hirsch, Th.** Op. 23. Andante religioso. Anthologie, N° 22
*(Schlesinger.)*
**Hollaender, G.** Op. 49. Sérénade espagnole.
*(Rob. Forberg.)*
**Hubay, Jenö.** Op. 84. Scènes d'enfants. N° 1 Sur la pelouse ; N° 2 Premier chagrin N° 3 Chasse aux papillons ; N° 4 Egaré dans la forêt ; N° 5 Jouons à cache-cache ; N° 6 Je serai soldat ; N° 7 Ce que grand'mère raconte ; N° 8 Bulles de savon ; N° 9 Prière du soir ; N° 10 Endormi. *(J. Hamelle.)*
**Ilynski, A.** Berceuse, *Adam Carse.* *(Augener.)*

**Jessel, Léon.** Op. 123. Parade des soldats de plomb. *(Heinrichshofen.)*

**Juon, Paul.** Op. 36. 8 bagatelles : N° 1 Mélodie ; N° 2 Marche de carnaval ; N° 3 Berceuse ; N° 4 Canzonetta ; N° 5 Valse ; N° 6 Nordisch ; N° 7 Etude ; N° 8 Danse suédoise. *(Schlesinger.)*

**Karren, L.** Petit conte breton. *(Evette et Schaefer.)*

**Koeckert, G.** Children's Dancing Party.: La petite viennoise, valse ; Polka de Cendrillon ; Marquise de quinze ans, gavotte ; Souvenir de Haydn, menuet ; Souvenir de Chopin, mazurka ; Les pompiers de mon village, marche comique. Degrés 2 à 4, 1 recueil. *(Ad. Henn,* Genève.*)*

**Lacome, P.** Mascarade. Airs de ballet : N° 1 Cortège ; N° 2 Arlequin et Colombine ; N° 3 La famille Polichinelle ; N° 4 Les mandolinistes. *(Enoch.)*

**Lambelet, N.** Sérénade d'Arlequin à Colombine. *(Decourcelle.)*

**Lange, Gustave.** Op. 39. La chanson des fleurs. *(A. Benjamin.)*

**Laub, Vasa.** Op. 2. Berceuse. *(A. Cranz.)*

**Leroux, F.** Une soirée près du lac, idylle. *(Heugel.)*

**Lindsay, J.** Aisha. Indian intermezzo (transcription), *(Birnbach,* Berlin.*)*

— Tatjana. Intermezzo (transcription). *(Birnbach.)*

**Marsal, E.** Air varié. *(L. Billaudot.)*

**Massenet, J.** Air de ballet des Scènes pittoresques, *E. Kross.* *(Schott.)*

— Sérénade du Passant, *Fr. Hermann.* *(Schott.)*

— Elégie, mélodie. *(E. Fromont.)*

— Sérénade d'Arlequin, *Ad. Herman.* *(Heugel.)*

**Melartin, Erkki.** Arietta et Gavotte, transcrites librement par W. Burmester. *(Fazer,* Helsingfors.*)*

**Messager, André.** Chanson de Fortunio. *(Choudens.)*

**Meyer-Helmund, E.** Sérénade rococo. Feuilles et fleurs, N° 65. *(Bosworth.)*

— Petite sérénade. *(Bosworth.)*

— Petite chanson d'amour. *(Heugel.)*

**Meyerbeer, G.** Marche du Prophète. Anthologie N° 14. *(Schlesinger.)*

**Miche, Paul.** Op. 6. 3 morceaux : N° 1 Renouveau ; N° 2 Simple chanson ; N° 3 Conchita. *(Ries et Erler.)*
— Op. 8, 3 pièces pour violon : N° 1 Quand vient l'automne ; N° 2 Veille de Noël ; N° 3 Chanson d'amour. *(Ries et Erler.)*
— Op. 12, 3 morceaux : N° 1 Musette ; N° 2 Le chant de ma mère ; N° 3 Noël passé. *(Hug et Cie.)*
**Missa, Edmond.** Entr'acte de Muguette. *(L. Grus et Cie.)*
**Mlynarski, E.** Mazur en sol. *(Ries et Erler.)*
— Op. 4. N° 2 Berceuse slave. *(Ries et Erler.)*
**Moret, Neil.** Op. 6. Hiawatha, intermezzo japonais. *(Roehr,* Berlin.*)*
— Op. 9. Fleurs de pavots (Poppies), romance japonaise. *(Roehr.)*
**Nazare, Aga.** Petite barcarolle. *(L. Grus et Cie.)*
**Necke, H.** Kolo, altserbischer Schakazzentanz (ancienne danse serbe). *(C. Rühle.)*
**Neruda, F.** Op. 11. Berceuse slave. *(D. Rahter.)*
**Paderewski, J. J.** Op. 14. N° 1 Menuet en sol. *(Bote et Bock.)*
**Paladilhe, E.** Prélude du Passant. *(Heugel.)*
**Pergament, M.** Chanson triste. *(J. et W. Chester.)*
**Pierné, Gabriel.** Op. 7 Sérénade en la. *(A. Leduc.)*
**Planel, L.** Clair de lune, berceuse. *(E. Fromont.)*
**Popper, D.** Op. 23. N° 2 Gavotte en ré. *(Hofmeister.)*
**Ravel, Maurice.** Ma mère l'Oye (transcription). N° 1 Pavane de la Belle au bois dormant ; N° 2 Petit Poucet. *(Durand.)*
— Pavane pour une infante défunte. *(E. Demets.)*
**Reger, Max.** Romance en sol. *(Breitkopf* 3420.*)*
— Op. 103*a*. 6 morceaux (suite) : N° 1 Prélude ; N° 2 Gavotte ; N° 3 Aria ; N° 4 Burlesque ; N° 5 Menuet ; N° 6 Gigue. *(Lauterbach et Kuehn.)*
**Renard, Félix.** 1re berceuse en sol. *(Brahy, O. Junne.)*
— Op. 20. 2e berceuse en fa. *(Brahy, Breitkopf.)*
**Reuchsel, Mce.** Poème élégiaque. *(E. Fromont.)*
**Rieding, O.** Petite ballade. *(Bosworth.)*
— Op. 23. N° 2 Marche tzigane. *(Bosworth.)*
**Ruffin, L.** Fantaisie sur « Caro mio ben » de Giordani. *(Schott.)*

**Russian Violin-Album.** Compositions de Cui, Glinka, Ilynski, Moussorgsky, Rebikoff, Rubinstein, Tschaikowsky, *Adam Carse.* *(Augener.)*

**Salabert, W.** Premier bonheur. *(Krier,* Paris.*)*

**Scandinavian Violin Masters.** 2 cahiers. 1er cahier. *(Hansen.)*

**Siede, L.** Op. 47. Sefira, intermezzo. *(A. Benjamin.)*

**Simon, Antony.** Op. 28. No 1 Berceuse en sol. *(J. Schuberth, Bosworth.)*

**Simonetti, A.** Madrigal. *(Ricordi.)*

— Romance. *(Ricordi.)*

**Singelée, J.-B.** Op. 56. Fantaisie pastorale. *(Schott.)*

— Op. 98. Fantaisie élégante. *(Schott.)*

**Strauss, Oscar.** Rêves de valse. Rêves d'un jour; Suite de valses. *(M. Eschig, Doblinger.)*

**Strauss, Richard.** Op. 9. No 4 Rêverie, *H. Sitt.* *(Ed. Univ..)*

**Strelezki, A.** Chant de la fileuse. *(Carisch et Jänichen.)*

**Swert, J. de.** Op. 46. Rêverie. *(Gregh.)*

**Tellam, H.** Pour bercer ma mie, berceuse-sérénade. *(Decourcelle.)*

**Thomas, Ambroise.** Mignon. Entr'acte-gavotte. *(Heugel.)*

**Thomé, Francis.** Clair de lune. *(Lemoine.)*

**Tosti, F. Paolo.** Ninon, mélodie, *J. Danbé.* *(Ricordi.)*

**Tschaikowsky, P.** Op. 5. Romance. *(Schott.)*

— Op. 11. Andante cantabile du Quatuor en ré. *(Schott, Otto Forberg, A. Noël, D. Rahter.)*

— Op. 37. Les saisons : No 1 Janvier. Au coin du feu ; No 2 Février. Carnaval ; No 3 Mars. Chant de l'alouette ; No 4 Avril. Perce-neige ; No 5 Mai. Nuits blanches ; No 6 Juin. Barcarolle ; No 7 Juillet. Chant du faucheur ; No 8 Août. La moisson ; No 9 Septembre. La chasse ; No 10 Octobre. Chant d'automne ; No 11 Novembre. En traîneau ; No 12 Décembre. Noël. *(J. Hamelle.)*

— La Barcarolle (de juin) en sol mineur aussi chez *(Eulenberg, Bosworth.)*

— Album. 9 morceaux réunis. Romance, Humoresque, Chant de l'alouette, Perce-neige, Belle nuit, Bar-

carolle, Chant du moissonneur, Automne, Noël, *Klengel.* *(Rob. Forberg.)*

**Tschaikowsky, P.** Album. 9 morceaux réunis : Mazurka, Douce rêverie, Chant napolitain, Chant d'automne, Barcarolle, Andante cantabile du quatuor en ré op. 11, Chant sans paroles en fa, En traîneau, Noël, *Fr. Hermann.* *(Schott.)*

**Vercollier, J.** Berceuse aux étoiles. *(J. Vercollier,* Paris.*)*

**Vieu, Jane.** Au coin du feu, berceuse. *(J. Duthilt,* Paris.*)*

**Wachs, S.** Doux babil, bluette. *(Ricordi.)*

**Wagner, Richard.** Les maîtres chanteurs. Devant l'âtre silencieux, *C. Sinding.* *(Peters* 3439 *e.)*

— Parsifal. Choeur des jeunes filles, *C. Sinding.* *(Peters* 3439 *g.)*

— Tannhaeuser. N° 1 Marche ; N° 2 L'étoile du soir ; N° 3 Choeur des pèlerins, *F. Rehfeld.* *(Schlesinger.)*

— Tristan et Yseult. La mort d'Yseult, *C. Sinding.* *(Peters* 3439 *d.)*

— Le vaisseau fantôme. Choeur des matelots, *F. Hüllweck.* *(Fürstner.)*

— Walkyrie. Chant d'amour de Siegmund, *J. Danbé.* *(Schott.)*

**Wolf, Hugo.** Berceuse, *E. Kross.* *(Schott.)*

**Wunder-Geige, die.** (Le violon magique.) Morceaux gradués, *A. Seybold,* 3e cahier. *(A. Benjamin.)*

---

## Ve degré..

**Akimento, Th.** 3 pièces : N° 1 Valse ; N° 3 Danse rustique. *(A. Leduc.)*

**Albeniz, J.** Grenada, sérénade (transcription). *(Williams,* Londres.*)*

— Pavane espagnole (transcription). *(Williams,* Londres.*)*

**Ambrosio, A d'.** Op. 17. Aubade. *(Bosworth.)*

— Op. 18 Rêverie. *(Bosworth.)*

— Op. 24. Orientale. *(Schott.)*

— Op. 35. N° 1 Sonnet allègre.
N°2 Nocturne. *(Schott.)*

**Ambrosio, A. d'.** Racconto. *(M. Lion,* Paris.*)*
— Mélancolie. *id.*
— Ariette. *id.*
— Burlesque. *id.*
— Elégie. *id.*
**Aulin, Tor.** Berceuse. *(J. et W. Chester.)*
**Baggers, Marius.** Romance. *(Choudens.)*
**Baillot, P.** Op. 19. Air de Paisiello « Je suis Lindor », *D. Alard.* Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.)*
**Barns, Ethel.** Swing Song (L'escarpolette). *(Schott.)*
**Behrens, W.** Rêverie hongroise. *(Costallat.)*
**Berlioz, Hector.** Damnation de Faust, marche hongroise. *(Costallat.)*
**Billi, V.** Op. 316. Campane a sera (Ave Maria). *(Ricordi.)*
**Bizet, Georges.** L'Arlésienne, adagietto. *(Choudens.)*
— L'Arlésienne, menuet. Anthologie nº 107. *(Schlesinger.)*
— L'Arlésienne, 1er menuet ; L'Arlésienne, 2e menuet, *Ad. Herman.* *(Choudens.)*
— L'Arlésienne : 1re suite, 2e suite, *O. Singer.* *(Kahnt.)*
**Blémant, L.** Invocation (piano ou orgue). *(Evette.)*
**Blon, F. von.** Murmures de fleurs. *(Rühle et Wendling.)*
**Boellmann, L.** De l'op. 25 Prière. *(Durand.)*
— Op. 64 Romance. *(J. Hamelle.)*
**Bohm, C.** Op. 314, Nº 3 Gavotte. *(Simrock.)*
**Boisdeffre, René de.** Op. 57. 2 morceaux : Nº 1 Andante religioso ; Nº 2 Chanson arabe. *(J. Hamelle.)*
**Bolzoni, O. M.** Mélodie. *(Decourcelle.)*
**Borel, L.** Op. 26. Les cloches de Noël, fantaisie. *(Schott.)*
**Bosc, A.** Rose mousse, valse lente. *(A. Bosc,* Paris.*)*
— Fin de rêve, valse lente. *(A. Bosc,* Paris.*)*
**Bossi, Enrico.** Op. 119. Nº 1 Flatterie ; Nº 2 Vision.
— Op. 122 Nº 2 Souvenir. *(Carisch.)*
**Bossi, R. Renzo.** Acquarelli : Nº 1 en sol ; Nº 2 en mi bémol ; Nº 3 en ut. *(Carisch.)*
**Bottari, G. de.** Op. 57. Troica, valse russe. *(Zimmermann.)*
**Braga, G.** La Serenata, légende valaque, *H. Pollitzer.* *(Schott.)*
**Bresles, Henri.** Causette printanière, idylle. *(E. Coutarel.)*
— Sérénade interrompue. *(E. Coutarel.)*

**Bull, Ole, et Svendsen, J.** Solitude sur la montagne. *(Hansen.)*
**Burmester, W.** Sarba, danse nationale roumaine. *(Schott.)*
**Bürow, C.** Chanson polonaise. *(Bosworth.)*
**Büsser, H.** 1re romance. *(L. Grus et Cie.)*
**Butsow, W.** Op. 3. No 2 Orientale. *(J. et W. Chester.)*
**Casella, C. A. de.** O belle nuit, sérénade romantique. *(Costallat.)*
— Chanson napolitaine. *(Costallat.)*
**Cazaneuve, E.** Scènes provençales : No 1 Les tambourinaires, marche ; No 2 Sous les platanes, rêverie ; No 3 A la fontaine, valse lente ; No 4 La Tarasque, farandole. *(Margueritat.)*
**Chaminade, Cécile.** Capriccio. *(Enoch.)*
— Chant du soir. *(Enoch.)*
— Ritournelle. *(Enoch.)*
**Chillemont, F.-A.** Pierrot galant, intermezzo. *(Jules Raux,* Paris.*)*
**Chopin, Fr.** Mazurkas, *A. Schulz.* *(Litolff* 1064.*)*
*Fr. Hermann.* *(Peters* 1916.*)*
— Marche funèbre. Feuilles et fleurs. No 3. *(Bosworth.)*
**Cilea, F.** Adriana Lecouvreur. 2 romances : No 1 L'anima ho stanco ; No 2 Poveri fiori. *(Sonzogno.)*
**Clutsam, H.** Berceuse (chanson nègre). *(Schott.)*
**Costa, P. M.** Histoire d'un pierrot, entr'acte-sérénade. *(Choudens.)*
**Dal Monte, E.** Dans les champs, cantilène. *(Foetisch frères.)*
**Danbé, J.** Op. 22. 6 transcriptions brillantes : No 5 L'invitation à la valse, de Weber ; No 6 Le carnaval de Venise, variations. *(H. Gregh.)*
**Dancla, Ch.** Op. 118. 6 airs variés : No 1 I Montecchi ed i Capuletti ; No 2 La Straniera ; No 3 Norma ; No 4 La Somnambule ; No 5 Les Puritains ; No 6 Le Carnaval de Venise. *(E. Gallet, Schott.)*
— Nouvelle Ecole de la Mélodie, 5e et 6e cahiers. *(Schott.)*
— 3 solos de concertos op. 77 : 1er solo en si mineur ; 2e solo en sol ; 3e solo en la mineur. *(Costallat, Peters* 2819.*)*
**Danglas, Jeanne.** Aime-moi, méditation. *(H. Gregh.)*

**Danglas, Jeanne.** Berceuse. Le sommeil de Jésus. *(H. Gregh.)*
— Romance slave. *(H. Gregh.)*
**Delibes, Léo.** Le pas des fleurs, valse. *(Fürstner.)*
*F. Monge* avec cadenza ad lib. *(Heugel.)*
**Delmet, P.** Stances à Manon. *(Gregh.)*
**Demersseman, J. et de Vroye, Th.-J.** Andante religioso. *(Costallat.)*
**Dobrzynski, J.-F.** Op. 14. Les larmes, *Fr. Hermann.* *(Schott.)*
**Doret, Gustave.** Jules César, cérémonie funèbre. *(Foetisch frères.)*
**Drdla, Fr.** Op. 67. Canzonetta. *(Schott.)*
— Op. 86. Novelette. *(Schott.)*
— Op. 88. Guitarrero. *(Schott.)*
**Drigo, R.** Les millions d'Arlequin, sérénade, *L. Auer.* *(Zimmermann.)*
**Dubois, Théodore.** Op. 4. Mélodie. *(G. Legouix.)*
— Célèbre berceuse. *(Laxer et Cie.)*
— Chacone, *Ad. Herman.* *(Heugel.)*
**Dunkler, Ed.** Au bord de la mer, rêverie. *(Costallat.)*
**Durand, Auguste.** Op. 83. 1re valse en fa (transcript.) *(Durand.)*
**Dvorak, A.** Op. 101. No 8. Humoresque en do mineur *(Simrock.)*
**Eilenberg, R.** Op. 172. Mon bijou. *(A. Cranz.)*
— Le régiment qui passe. *(Hachette.)*
**Elgar, E.** Op. 12. Salut d'amour, morceau mignon. Edition originale en mi. *(Schott.)*
**Fall, Léo.** La princesse Dollar, divertissement, *C. Nowotny.* *(Breitkopf.)*
**Fauré, Gabriel.** Op. 16. Berceuse. *(J. Hamelle.)*
— Op. 17. 3 romances sans paroles : No 1 en sol ; No 2 en la mineur ; No 3 en la. *(J. Hamelle.)*
— Op. 24. Elégie (violoncelle). *(J. Hamelle.)*
— Op. 28. Romance en si bémol. *(J. Hamelle.)*
— Op. 56. Dolly-berceuse. *(J. Hamelle.)*
— Lamento. *(J. Hamelle.)*
**Fibich, Zdenko.** Fancies, impressions et recollections :

1re série, 10 morceaux ; 2e série, 10 morceaux ; 3e série, 10 morceaux, *Jos. Bastl.* *(Fr. A. Urbanek,* Prague.*)*

**Field, J.** Nocturnes, *Fr. Hermann.* *(Peters 2128.)*

**Fink, H.** Dans les ombres. *(Hawkes.)*

**Flégier, A.** Prière d'amour. *(L. Grus et Cie.)*

— Élégie, romance. *(Gaston Gross.)*

**Foote, Arthur.** Op. 9. 3 morceaux caractéristiques : N° 1 Chant du matin ; N° 2 Menuetto serioso ; N° 3 Romance. *(Litolff.)*

**Forsyth, C.** Chanson celtique. *(Schott.)*

**Fourdrain, E.** Sérénade-impromptu. *(Marchetti,* Paris.*)*

**Franck, César.** Panis Angelicus. (transcription). *(O. Bornemann,* Paris.*)*

— Ave Maria (transcription). *(O. Bornemann,* Paris.*)*

— Op. 6. Andantino quietoso. *(Lemoine.)*

**Franko, Sam.** Op. 3. 2 morceaux : N° 1 Berceuse ; N° 2 Méditation. *(C. Dieckmann,* Leipzig, *Edward Schuberth et Cie,* New-York.*)*

**Gabriel-Marie.** Sérénade badine. *(Costallat.)*

— Lamento. *(Costallat.)*

**Gandolfo, F.** Serenata sentimentale. *(Decourcelle.)*

**Ganz, Rodolphe.** Méditation sur le 5e prélude du Clavecin bien tempéré de J. S. Bach. *(Foetisch frères.)*

**Geng, Ch.** Romance sans paroles. *(Costallat.)*

**Gervasio, N.** Dors, mon ange, berceuse. *(H. Gregh.)*

— Feuilles d'automne. *(H. Gregh.)*

**Ghis, Henri.** Au clair de la lune, varié. *(E. Gallet.)*

— Berceuse. *(Librairie musicale moderne et classique,* Bruxelles.)

**Gigout, Eug.** Méditation. *(J. Hamelle.)*

**Gillet, E.** Réponse à Manon. *(Hachette.)*

— Illusion. *(Laudy et Cie.)*

— Sommeil d'enfant, berceuse. *(Decourcelle.))*

**Giordani, Th.** Caro mio ben, *G. Papini.* *(Schott.)*

**Giordano, Umberto.** Fedora. 2 romances : *a)* La donna russa ; *b)* Amor ti vieta. *(Sonzogno.)*

**Glazounow, A.** Op. 32. Méditation. *(Belaieff.)*

**Godard, Benj.** Op. 145. En plein air. Suite de 5 morceaux : N° 1 A l'ombre ; N° 2 Sous la charmille ; N° 3 En regardant le ciel ; N° 4 Danse rustique ; N° 5 La fée du hallier. *(Simrock.)*
**Goens, Del van.** Op. 10. Elégie. *(J. Hamelle.)*
— Op. 30*bis*. Cantilène. *(Decourcelle.)*
— Op. 45. Chant élégiaque. *(Schott.)*
— « Cantilène », extraite du 2e concerto. *(Decourcelle.)*
**Goublier, G.** L'angelus de la mer. *(Enoch.)*
— Sous un balcon. *(L. Eveillard.)*
— Mendiant d'amour. *(L. Eveillard.)*
— Patrouille indiscrète. *(L. Eveillard.)*
**Gounod, Ch.** Hymne à sainte Cécile, *Ad. Herman.* *(A. Leduc.)*
— La colombe, fantaisie. *(Choudens.)*
**Graener, Paul.** Op. 9. Minuetto. *(Schott.)*
— Op. 10. 2 morceaux : N° 1 Au printemps ; N° 2 Chant du soir. *(Schott.)*
— Légende. *(Schott.)*
**Gregh, Louis.** Op. 5. Les Bergers - Watteau style. Air de danse Louis XV (transcription) ; *E. Périer.* *(L. Gregh.)*
**Gretchaninow, A.** Op. 9. Les regrets. *(Belaieff.)*
**Grieg, E.** Op. 35. Danses norvégiennes. *(Peters 2547.)*
— Op. 38. Morceaux lyriques, 2e cahier. *(Peters 2664.)*
— Lieder. 1er cahier. *(Peters 2176 b)*
**Grigorowitsch, Ch.** Berceuse. *(Hug et Cie.)*
**Guiraud, E.** Mélodrame de Piccolino, *H. Lefort.* *(Durand.)*
**Hahn, Reynaldo.** Romance en la. *(Heugel.)*
**Haït, M.** Berceuse. *(Costallat.)*
**Halvorsen J.** Chant de Veslemoÿ. *(Hansen.)*
— Andante religioso. *(Hansen.)*
**Hauser, Miska.** Chansons sans paroles, 2 cahiers. *(Bosworth, Peters 1493 a-b.)*
— Chanson du berceau (N° 2 des Chansons sans paroles ci-dessus). *(Durand.)*
— Op. 37. 4 chansons sans paroles. *(Peters 2566.)*
**Have, W. ten.** Op. 19. Allegro brillant. *(O. Junne.)*
**Heller, Stephan, et Ernst, H. W.** Pensées fugitives, 2 cahiers. *(Kistner.)*

**Henry, J. Harold.** Cavatina. *(Bosworth.)*
**Hille, Gustave.** Op. 38. N° 1 Chant du berceau. *(Breitkopf.)*
**Hofmann, C.** Sérénade vénitienne. Anthologie N° 25. *(Schlesinger.)*
**Hone, Jules.** Home, sweet home, air populaire anglais. *(Schott.)*
**Hubay, Jenö.** Op. 49. Mosaïque : N° 1 Souvenir ; N° 2 Plainte ; N° 3 Sous les arbres ; N° 4 Prière ; N° 5 Barcarolle ; N° 6 Vision ; N° 7 A vous qui êtes là ; N° 8 Soupir ; N° 9 Rêverie ; N° 10 Tourment. *(Bosworth.)*
— Op. 81. Arlequin, scherzo. *(J. Hamelle.)*
**Hüe, G.** Romance. *(Bellon.)*
**Huré, J.** Air. *(Durand.)*
**Jarnach, Philippe.** Ballade. *(Durand.)*
**Järnefelt, A.** Berceuse. *(Breitkopf.)*
**Joncières, V.** Sérénade hongroise, *J. Danbé.* *(L. Grus et Cie.)*
**Jones, S.** The Geisha. Pot-pourri. *(Bote et Bock.)*
— The Geisha. Mimosa-valse. *(Bote et Bock.)*
**Joyce, Arch.** Songe d'automne, valse anglaise. *(M. Eschig.)*
**Juon, Paul.** Op. 28. 4 morceaux : N° 1 Ballade ; N° 2 Arioso ; N° 3 Berceuse ; N° 4 Rondo. *(Schlesinger.)*
**Kahl, O.** Op. 1. Berceuse. *(Hug et Cie.)*
— Op. 2. Romance. *(Hug et Cie.)*
**Kling, H.** Une soirée à Madrid, boléro. *(Laudy et Cie.)*
**Kopylow, A.** Op. 29. Souvenir de Peterhof. *(Belaieff.)*
**Korngold, E. W.** Sérénade de l'Homme de neige. *(Ed. Univ. 2761.)*
**Kowalski, H.** Chant du soir. *(Emile Benoît,* Paris.*)*
**Kreisler, Fr.** Op. 9. Berceuse romantique. *(C. Fischer,* New-York.*)*
**Labitzky, Aug.** Traum der Sennerin (Rêve de la bergère). *(Schweers et Haake.)*
**Lachner, Franz.** Marche célèbre extraite de la 1re Suite op. 113. *(Schott.)*
**Lacombe, Paul.** Op. 37. Aubade printanière. *(Heugel.)*
**Lacome, P.** La Feria. Suite espagnole : N° 1 Los Toros ; N° 2 La Reja ; N° 3 La Zarzuela. *(Enoch.)*

**Lacome, P.** Sérénade. *(Société nouv. d'éditions musicales,* Paris.*)*
**Langer, G.** Op. 20. Grand'maman, ländler.
— Op. 22. Grand-papa, ländler. *(L. Hoffarth,* Dresde.*)*
**Laurens, Ed.** La sieste. *(E. Fromont.)*
**Lederer, Dezsö.** Scènes de la Csarda nº 1.
— Scènes de la Csarda, nº 2.
— Méditation. *(L. Grus et Cie.)*
**Lefébure-Wély, A.** Op. 54. Les cloches du monastère, nocturne. *(Ricordi.)*
**Lemaître, L.** Douce ivresse, mélodie. *(Cortellazzo.)*
**Léonard, H.** Op. 2. Souvenir de Haydn, fantaisie. Edition facilitée de *Mce Dengremont.* *(J. André.)*
— Op. 41. 6 solos faciles : Nº 1 en ré ; Nº 2 en mi ; Nº 3 en sol ; Nº 4 en ut ; Nº 5 en ré mineur ; Nº 6 en mi. *(Costallat.)*
— Op. 61. Scènes humoristiques : Nº 1 Coq et poules ; Nº 2 Au fond des bois ; Nº 3 Chatte et souris ; Nº 4 L'âne et l'ânier ; Nº 5 Sérénade du lapin belliqueux. *(Costallat.)*
**Leoncavallo, R.** Mattinata, *E. Sattelmann.* *(M. Brockhaus.)*
**Lincke, P.** Idylle du ver-luisant de Lysistrata, gavotte. *(Hawkes.)*
**Litolff, Henry.** Op. 91. Sérénade. *(Litolff.)*
**Luigini, A.** Fantaisie sur le Ballet égyptien. *(L. Grus et Cie.)*
— La voix des cloches. *(L. Grus et Cie.)*
— Romance, op. 22. *(Janin.)*
**Lumbye, C. H.** Visions de rêve, fantaisie. *(Breitkopf, Hansen.)*
**Mackenzie, A. C.** Op. 37. Benedictus (Largo en ré). *(C. Fischer,* New-York.*)*
**Manen, Joan.** Op. 3. Le Carrousel. *(Bote et Bock.)*
— Op. 26. Petite Suite espagnole. 5 pièces artistiques et faciles : Nº 1 Rondella ; Nº 2 Marina ; Nº 3 Olè ; Nº 4 Dolora ; Nº 5 Seguidillas en forme de moto perpetuo. *(Simrock.)*
**Manns, Frederick.** Barcarolle.
— Valse-sérénade.
— Eventide (déclin du jour). *(J. et W. Chester.)*

**Marteau, H.** Op. 1. Berceuse. *(Süddeutscher Musikverlag.)*

**Martucci, G.** Op. 67. 3 morceaux : N° 1 Andantino con moto ; N° 2 Allegretto ; N° 3 Allegro appassionato. *(Kistner.)*

**Mascagni, P.** Cavaleria rusticana : 1° Intermezo sinfonico ; 2° Pot-pourri ; 3° Prélude et Sicilienne. *(Bote et Bock.)*

— Intermezzo de l'Ami Fritz. *(Heugel.)*

— Ave Maria, intermezzo de Cavaleria rusticana. *(Carisch.)*

**Massenet, J.** Pensée d'automne, *Ad. Herman.* *(Heugel.)*

— Le dernier sommeil de la Vierge, prélude. *(Heugel.)*

— Andante. *(Durand.)*

— Werther : N° 1 Prélude ; N° 2 Clair de lune. *(Heugel.)*

**Melartin, Erkki.** Romance. *(Helsingfors Nya Musikhandel.)*

— Berceuse. *(J. et W. Chester.)*

**Messager, André.** Mazurka. *(Schott.)*

**Métra, O.** La Sérénade, valse espagnole. *(Heugel.)*

**Miche, Paul.** Op. 10. 3 morceaux : N° 1 Sous bois ; N° 2 Recueillement ; N° 3 Aubade printanière. *(Ries et Erler.)*

**Michiels, G.** Csardas sur des airs nationaux hongrois. 6 Csardas détachées. *(Schott.)*

— Magyar-Csarda.

— Mariska-Csarda.

— Parisi-Csarda. *(Enoch.)*

— Bohema-Csarda. *(Rouart.)*

— Monge-Csarda. *(E. Gaudet.)*

— Rapsodie russe. *(A. Leduc.)*

**Missa, Ed.** Méditation de Maguelonne. *(J. Haakmann-Châtrier,* Paris.*)*

— Le sommeil de l'enfant Jésus. *(L. Grus et Cie.)*

**Mistowski, A.** Aria, Gigue, Hornpipe. 3 morceaux détachés. *(Chester.)*

**Monti, V.** Sérénade, fragment du mimodrame « Noël de Pierrot ». *(Ricordi* 103618.*)*

**Moszkowski, M.** Op. 77. N° 10 Menuet, *A. Wilhelmj.* *(Schott.)*

**Musin, O.** Op. 9. Berceuse. *(C. Dieckmann.)*

**Nesvera, Jos.** Op. 25. Cradle Song. *(Fr. A. Urbanek.)*
**Nevin, E.** Narcissus (from the Waterpieces op. 13). *(Schott.)*
— Rosary. *F. Kreisler (C. Fischer, New-York.)*
**Niverd, Lucien.** Chacone. *(E. Gallet.)*
**Offenbach, Jaques.** Les Contes d'Hoffmann, intermède, *Ch. Delsaux.* *(Choudens.)*
**Oslislo, J.** Op. 15. Un rêve, fantaisie. *(Hoffmann.)*
**Paladilhe, E.** Mandolinata, souvenir de Rome. *(Schott, Heugel.)*
**Pennequin, J. G.** Andante religieux. *(Heugel.)*
**Pente, E.** Op. 11 Tendresse, feuillet d'album. *(Schott.)*
**Pergament, V.** Sérénade. *(J. et W. Chester.)*
**Pilet, Pierre.** Sérénade en ré. *(Foetisch frères.)*
**Pitt, Percy.** Bagatelles. *(Novello.)*
**Popy, François.** Valse poudrée, intermezzo. *(E. Gaudet.)*
— Colombine-Rêve, méditation. *(Philippo,* Paris.*)*
**Pozzoli, E.** Melodia. *(Hug et Cie.)*
**Prochazka, R. von.** Op. 9 *b.* Romance en mi. *(Litolff 2358.)*
**Provinciali, E.** Aubade. *(Decourcelle.)*
— Cantilena. *(A. Leduc.)*
**Rachmaninoff, S.** Prélude. *(J. Hamelle.)*
— Op. 3. N° 3 Mélodie. *(J. Hamelle.)*
**Raff, J.** Op. 85. N° 3 Cavatine. *(Kistner, Ricordi, Hayet, Hamelle.)*
— Op. 157. N° 2 Fileuse (transcription). *(J. Hamelle.)*
**Ranzato, V.** Op. 12. 4 morceaux : N° 1 Danse espagnole ; N° 2 Barcarolle ; N° 3 Berceuse ; N° 4 Dans les bois. *(Carisch.)*
— Berceuse. *(H. Gregh.)*
— Romance sans paroles. *id.*
— Serenata. *id.*
**Raux, J.** Pierrot galant, intermezzo. *(Chillemont.)*
**Ravel, Mce.** Menuet, extrait de la sonatine pour piano, *L. Roques.* *(Durand.)*
**Rebel, Max.** 2 danses norvégiennes. *(J. et W. Chester.)*
**Reber, H.** Berceuse. *(Costallat.)*
**Rebikow, W.** Op. 7. Cradle song. *(J. et W. Chester.)*
**Rentsch, E.** Op. 6. Romance. *(Hug.)*

**Ropartz, J. Guy.** Lamento. *(Rouart.)*
**Rubinstein, A.** Op. 3. N° 1 Mélodie en fa. *(Bosworth.)*
— Op. 103 Bal costumé : N° 7 Toréador et Andalouse, *J. Kotek.* *(Heugel, Bote et Bock.)*
**Saar, L. V.** Gondoliera. *(Leuckart.)*
**Saint-Saëns, C.** Rêverie du soir à Blidah, extraite de la Suite algérienne op. 60, *L. Roques.* *(Durand.)*
— Etienne Marcel. Pavane, *L. Roques.* *(Durand.)*
— Sérénade (transcription). *(Choudens.)*
— Le rouet d'Omphale, poème symphonique (transcription). *(Durand.)*
**Scandinavian Violin Masters.** 2e cahier. *(Hansen.)*
**Scassola, A.** Lamento. *(Art musical, L. Monier,* Lyon.*)*
— Méditation. *(Salabert.)*
— Romance. *(Fœtisch.)*
**Scharwenka, P.** Op. 10. N° 1 Romance en ré. *(Praeger et Meier.)*
**Schloming, H.** Op. 2. N° 2 Berceuse. *(A. Benjamin.)*
**Schwab, L.** Berceuse écossaise. *(Schott.)*
**Schytte, L.** Op. 26. N° 7 Berceuse en sol. Feuilles et fleurs N° 87. *(Bosworth.)*
— La même en la. *(H. Gregh.)*
**Scott, Cyril.** Op. 73. N° 1 Elégie ; N° 2 Romance ; N° 3 Valse triste. *(Schott.)*
**Seybold, A.** Op. 163. Sérénade. *(A. Benjamin.)*
**Sinigaglia, L.** Op. 25. N° 4. Saltarelle. *(Schott.)*
**Sitt, H.** Op. 56. Berceuse. *(Hansen.)*
**Sivori, C.** Op. 23. 2 romances sans paroles. *(Ricordi, J. André.)*
— Op. 23. La Preghiera, romance sans paroles. N° 2 ci-dessus. *(Ricordi* 41999.)
**Smetana, Fr.** Aus der Heimat (du Pays natal.) : 2 duos *H. Sitt.* *(Peters* 2634.*)*
**Steck, Paul.** Op. 17. Romance. *(O. Bornemann.)*
— Flirtation (coquetterie). *(Decourcelle.)*
**Stojowski, S.** Op. 1. Mélodie. *(Schott.)*
— Aubade. *(Schott.)*
**Strauss, Oscar.** Op. 34. N° 2 Danse bizarre. *(Schott.)*
**Sudessi, P.** Invitation à la tarentelle. *(Joubert.)*

**Sudessi, P.** Nuit charmante. *(Joubert.)*
**Thomas, Ambroise.** Mignon. Air « Connais-tu le pays ». *(Heugel.)*
**Thomé, Francis.** Op. 70. 1er Andante religioso en ré. *(J. Hamelle.)*
— Op. 120. Elévation. 2e Andante religioso. *(J. Hamelle.)*
— Menuet en ut mineur. *(J. Hamelle.)*
— Invocation. *id.*
— Illusion. *(Durand.)*
— Arlequin et Colombine, air de ballet, *E. Alder.* *(Lemoine.)*
**Thuillier, Ed.** Le sommeil d'un ange. *(Heugel.)*
**Tirindelli, P. A.** Op. 7. Chanson plaintive, morceau caractéristique. *(Ricordi.)*
**Tosca, A.** Op. 5 Romance. *(A. Cranz.)*
**Toselli, E.** Serenata. *(Delrieu,* Nice.*)*
**Townsend, L.** Berceuse. *(Ricordi* 101159.*)*
**Tschaikowsky, P.** Op. 10. No 2 Humoresque *Singer.* *(Leuckart.)*
— Op. 66. No 6 La Belle au bois dormant (Dornröschen). Valse. *(D. Rahter.)*
**Tschérepnine, N.** Op. 13. Rêverie. *(Belaieff.)*
**Tschetchulin, A.** Gavotte en sol mineur. *(Simrock.)*
— Berceuse. *(Simrock.)*
**Verbrugghe, F. X.** Sommeil d'un ange, berceuse. *(Alf. Jullien,* Paris.*)*
**Vieuxtemps, H.** Op. 7. 3 romances : Chant d'amour, Désespoir, Souvenir. *(Peters* 2569.*)*
— Op. 8. 4 romances : Hilarité, Innocence, Barcarolle, Air savoyard. *(Peters* 2570.*)*
— Op. 40. Feuillets d'album : No 1 Romance ; No 2 Regrets ; No 3 Bohémienne, *F. Arbos.* *(Peters* 3391.*)*
— Vieuxtemps-Album. 3 cahiers, degrés 5 à 8. *(Bosworth.)*
**Volpatti, F.** Rêverie. *(E. Gaudet.)*
— Sérénade niçoise. *(Decourcelle.)*
— Contemplation. *(E. Gaudet.)*
**Wagner, Richard.** Lohengrin, cortège nuptial d'Elsa. *(Peters* 3439 *c.)*

**Weckerlin, J. B.** Bergerettes. 5 romances et chansons dn XVIII^e^ siècle. *(C. Fischer,* New-York.*)*
**Weingaertner, A.** Après la gavotte (édition originale). *(A. Leduc.)*
**Wesly, E.** Confidences, célèbre gavotte. *(E. Gaudet.)*
**White, Joseph.** Op. 8. Romance sans paroles. *(Choudens.)*
**Widor, Ch. M.** Aubade du Conte d'Avril, *Ad. Herman.* *(Heugel.)*
**Wihtol, J.** Op. 2. N° 1 Mélodie ; N° 2 Mazurka. *(Belaieff.)*
— Op. 15. Romance. *(Belaieff.)*
**Wormser, André.** Méditation, *H. Marteau. (Lemoine.)*
— Gavotte de Vestris (extraite de l'« Etoile »). *(M. Lion,* Paris.*)*
— Rêverie, extraite de l'Enfant prodigue. *(M. Lion.)*
— Madrigal, extrait de l'Enfant prodigue. *(M. Lion.)*
**Wunder-Geige, die.** (Le Violon magique), morceaux gradués, *A. Seybold,* 5^e^ cahier *(A. Benjamin.)*
**Zerkovitz, B.** Op. 83. Fliederlied, *Th. Holzhei.* *(A. Benjamin.)*
**Zsolt, N.** Berceuse. *(Schott.)*

---

## VI^e^ degré.

**Abriès, Marie.** Chant de la Fileuse. *(Pfister frères,* Paris.)
— Pastorale. *(Hachette.)*
**Alard, D.** Op. 13. Souvenir des Pyrénées. *(Lemoine, Schott.)*
— Op. 49. Brindisi-valse. *(J. André, Ed. Univ.* 6166.*)*
**Albeniz, J.** Célèbre sérénade espagnole (transcription). *(Union musical española,* anc. maison *Dotesio.)*
**Amani, N.** Orientale. *M. Elman. (C. Fischer,* New-York*)*
**Ambrosio, A. d'.** Op. 9. Romance en ré.
— Op. 28. 2^e^ Canzonetta. A little Song.
— Op. 47. 3^e^ Canzonetta.
— Op. 54. Napoli-sérénade. *(Decourcelle.)*
— Tarentelle napolitaine. *(M. Lion).*
**Angelis, G. de.** Op. 2. Menuet et Gigue. *(Hofmeister.)*
**Arensky, A.** Op. 30. 4 morceaux : N° 1 Prélude en do mineur ; N° 2 Sérénade en sol ; N° 3 Berceuse en mi ; N° 4 Scherzo en mi mineur. *(Bosworth, Jurgenson.)*

**Artot, J.** Op. 4. Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante. *(Litolff* 2190, *Peters* 273.*)*
**Bargiel, W.** Op. 38. Adagio. *(Breitkopf.)*
**Bériot, Ch. de.** Airs variés :
— Op. 1. 1re Air varié en ré mineur.
— Op. 2. 2e Air varié en ré.
— Op. 3. 3e Air varié en mi.
— Op. 5. 4e Air varié en si bémol (Air montagnard.)
— Op. 7. 5e Air varié en mi.
— Op. 12. 6e Air varié en la mineur.
— Op. 15. 7e Air varié en mi.
— Op. 42. 8e Air varié en ré.
— Op. 52. 9e Air varié en ré.
— Op. 67. 10e Air varié en ré.
— Op. 79. 11e Air varié en la.
— Op. 88. 12e Air varié en sol mineur.
— Op. 121. 13e Air varié en ré.
— Sans opus. 14e Air varié en sol (extrait de la méthode) . *(Schott.)*
— Op. 100. Fantaisie ou Scène de ballet. Ed. originale *(Schott), Ch. Dancla (Schott.)* *(Peters* 2990.*)*
**Boisdeffre, René de.** Op. 55. Rêverie. *(J. Hamelle.)*
— Op. 73. 2e Romance. *(Enoch.)*
**Boldi, J. B.** Chanson bohémienne. *(Louis Digoudé-Diodet,* Paris.*)*
**Bonincontro, G.** Fille du Soleil, mélodie napolitaine. *(A. Leduc.)*
**Bosso, Ernesto.** Canto d'addio. 1re sérénade en sol mineur. *(Th. Wallbach,* Lausanne.*)*
**Brahms, Joh.** Danses hongroises. Edition facilitée. 2 cahiers, *Fr. Hermann.* *(Ed. Univ.* 2340-1.*)*
**Bruch, Max.** Op. 47. Kol Nidrei (transcription). *(Ed. Univ.* 2342.*)*
**Bruneau, Alfred.** Romance en fa. *(J. Hamelle.)*
**Capet, Lucien.** Poème. *(Mathot.)*
**Cappé, Paul.** Sérénade. *(Brochu,* Lyon.*)*
**Capua, E. di.** O sole mio, paraphrase, *M. Oscheit.* *(Bote et Bock.)*

**Chaminade, Cécile.** Op. 31. 3 morceaux : N° 1 Andantino ; N° 2 Romanza. *(J. Hainauer.)*
**Chapi, R.** Serenata morisca. *(Union musical española.)*
**Chopin, Fr.** Op. 55. N° 2 Nocturne, *Berthe Marx-Goldschmidt.* *(Schott.)*
— Op. 34. N° 2 Valse, *H. Ritter.* *(Kistner.)*
— Nocturnes. 2 cahiers, *A. Schulz.* *(Litolff* 1085-6.*)*
*Fr. Hermann.* *(Peters* 1917.*)*
— Valses, *A. Schulz.* *(Litolff* 1062.*)*
*Fr. Hermann.* *(Peters* 1915.*)*
— Compositions diverses, 10 morceaux choisis. *A. Schulz.* *(Litolff* 1063.*)*
**Corbin, A.** Fantaisie variée. *(Margueritat.)*
**Costa, Manuel da.** Op. 6. Morceau de concert. *(Zimmermann.)*
**Cottenet, R.** Chanson-Méditation. *(Schirmer.)*
**Cui, César.** Op. 20. 12 Miniatures : N° 5 Cantabile ; N° 8 Berceuse ; N° 9 Canzonetta. *(Fürstner, A. Leduc.)*
**Dal Monte, E.** Musette. *(Foetisch frères.)*
**Danbé, J.** Op. 17. Berceuse. *(E. Fromont.)*
**David, Ferd.** Op. 5. Introduction et Variations sur l'air : « Je suis le petit Tambour ». *(Breitkopf.)*
**Debussy, C.** 1re Arabesque en mi.
2e Arabesque en sol *G. Choisnel.* *(Durand.)*
— L'Enfant Prodigue, scène lyrique : N° 1 Prélude ; N° 2 Cortège ; N° 3 Scène de danse (transcription). *(Durand.)*
— Danses : Danse sacrée ; Danse profane. *(Durand.)*
— Rêverie, *A. Bachmann.* *(E. Fromont.)*
**Delibes, Léo.** Sylvia, introduction et valse lente, *M. Marsick.* *(Heugel.)*
— Coppélia, ballade, *Ch. Le Brun.* *(Heugel.)*
— Coppélia. N° 1 Valse lente ; N° 2 Mazurka. *(Heugel.)*
— Sylvia, pizzicati. *(Heugel.)*
**Desjardins.** Introduction et polonaise. *(Mercier.)*
**Dienzl, Oscar.** Op. 46. Chant de la fileuse. *(Rozsavölgyi.)*
**Doret, Gustave.** Air. *(Rouart.)*

**Drdla, Fr.** 1re sérénade (Kubelik) en la. *(Schmidl, Ed. Univ.* 1556.*)*
— Op. 22: 1re Mazurka en sol.
— Op. 23. 2e Mazurka en sol.
— Op. 24. 3e Mazurka en la. *(Bosworth.)*
— Op. 28. Vision. *(Bosworth.)*
— Op. 30. Danses hongroises. 8 numéros détachés. *(Bosworth.)*
— Op. 37. No 1 Rêverie. *(Bosworth.)*
— Souvenir. *(Joseph Weinberger.)*
— Op. 31. Chant d'amour. Valse. Chanson. *(Bosworth.)*
— Op. 65. Poème. *(Schott.)*
— Menuet. *(Schott.)*
— Op. 84. Légende. *(Schott.)*
**Dubois, Théodore.** Saltarello. *(Heugel.)*
**Dunkler, Ed.** Op. 15. Fileuse. *(E. Fromont.)*
**Dvorak, A.** Op. 15. Ballade en ré mineur. *(Fr. A. Urbanek.)*
— Op. 40. Nocturne. *(Bote et Bock.)*
— Op. 46. Danses slaves. 2 cahiers, *Fr. Hermann.* *(Simrock.)*
— Op. 72. Danses slaves, 2 cahiers, *Fr. Hermann.* *(Simrock.)*
— Op. 75. Morceaux romantiques. *(Simrock.)*
— Largo de la Symphonie « Aus der neuen Welt » op. 93, *P. Juon.* *(Simrock.)*
— Transcriptions de *F. Kreisler :* No 1 Indianisches Lamento de l'op. 100 ; No 2 Fantaisie slave en si mineur. *(Simrock.)*
**Elman, Mischa.** 4 transcriptions : No 1 *F. Schubert,* Sérénade ; No 2 *F. Schubert,* Berceuse ; No 3 *P. Tschaikowsky,* Plainte de Mignon ; No 4 *Ch. Gounod,* Scène du jardin de Faust. *(Bote et Bock.)*
**Ernst, H. W.** Op. 10. Elégie. *(Schott, Siegel, Litolff, Ed. Univ.* 1896.*)*
**Février, H.** Légende. *(A. Leduc.)*
**Filipucci, E.** Boléro. *(Mercier.)*
**Foerster, Jos. B.** Op. 35 Princesse Dandelion. *(Fr. A. Urbanek.)*
**Franceschi, J.** Chanson florentine. *(Decourcelle.)*

**Glière, R.** Op. 3. Romance. *(Belaieff.)*
**Goëns, D. van.** Op. 12. 2 morceaux : N° 1 Romance sans paroles ; N° 2 Scherzo. *(J. Hamellé.)*
**Gorski, Konstanty.** Op. 1. 5 morceaux : N° 1 Souvenir de Nadrzecse. 1re mazurka ; N° 2 Petite étude-spiccati ; N° 3 2e Mazurka sur des chants polonais ; N° 4 Aria ; N° 5 Gavotte. *(D. Rahter.)*
**Gorski, Ladislas.** Op. 3. Berceuse et Intermezzo capricioso. *(Bote et Bock.)*
**Gouvy, Théodore.** Op. 71. Danse suédoise, tirée de l'octuor pour instruments à vent, *A. Horn.* *(Kistner.)*
**Grieg, E.** Op. 43 et 47. Morceaux lyriques. 3e cahier. *(Peters 2665.)*
— Op. 54 et 62. Morceaux lyriques. 4e cahier. *(Peters 2926.)*
— Lieder. 2e cahier. *(Peters 2176 c.)*
**Guiraud, E.** Piccolino. Fantaisie, *Ad. Herman.* *(Durand.)*
**Hahn, Reynaldo.** Nocturne. *(Heugel.)*
**Hauser, M.** Op. 34. L'oiseau dans la forêt. *(Peters 2565.)*
**Hellmesberger, J.** (l'aîné). Scènes de bal. *(Ed. Univ. 581.)*
— Scènes d'orage. *(Ed. Univ. 584.)*
**Hofmeister, E.** Scènes de la Pussta. *(C. Ruckmich,* Fribourg en Brisgau.*)*
**Hubay, J.** Op. 10. N° 1 Arioso. *(Bosworth.)*
— Op. 38. N° 1 Devant son image ; N° 2 Sous sa fenêtre, sérénade. *(Schott.)*
— Op. 45. Nos 1 et 2 : deux mazurkas de salon. *(Senff.)*
— Op. 51. N° 3 Boléro. *(Bosworth.)*
— Op. 79. N° 9 Berceuse. *(Enoch.)*
— Elégie en sol mineur. *(Breitkopf.)*
— Un Conte. *(A. Cranz.)*
**Indy, Vincent d'.** Chanson de Karadec, *G. Samazeuilh.* *(Heugel.)*
**Jaques-Dalcroze, E.** Op. 2. Romance. *(Rouart.)*
— Romance en mi. *(Enoch.)*
— Canzonetta. *(Rouart.)*

**Joachim, J.** Op. 2. N° 1 Romance. *(Breitkopf.)*
— Op. 12. Nocturne. *(Ed. Univ. 2162.)*
— Romance. *(Kahnt.)*
**Juon, Paul.** Op. 19. N° 2 Barcarolle, *Fr. Vecsey,* Anthologie N° 105. *(Schlesinger.)*
**Kalliwoda, J. W.** Op. 103. Valses. *(Peters* 1090.*)*
**Karren, L.** Sonate d'Eglise. *(H. Schoeners-Millereau.)*
**Kes, W.** Op. 14. Romance. *(Steyl et Thomas,* Francfort s. M.*)*
**Kosloff, H.** Mélodie tartare. *(Jurgenson, Chester.)*
**Kreisler, F.** Anciennes danses viennoises : N° 1 Liesbesfreude ; N° 2 Liebesleid ; N° 3 Schoen Rosmarin. *(Schott.)*
— Rondino sur un thème de Beethoven. *(C. Fischer,* New-York.*)*
— Polichinelle-sérénade.
— La Gitana (mélodie tzigane du 18e siècle). *(C. Fischer,* New-York.*)*
**Küzdo, V.** Op. 14. Souvenir d'une fête. Fantaisie lyrique. *(Breitkopf* 2886.*)*
**Lalo, Ed.** Op. 4. 2 Impromptus. N° 1 Espérance ; N° 2 Insouciance. *(Lemoine.)*
— Op. 8. Pastorale et Scherzo alla Pulcinella. *(Costallat.)*
— Op. 14. N° 1 Chanson villageoise ; N° 2 Sérénade. *(J. Hamelle.)*
— Introduction et Scherzo d'après Namouna. *(J. Hamelle.)*
— Allegro maestoso. *(Costallat.)*
— Arlequin. Aubade caractéristique. *(Bornemann.)*
**Lederer, D.** Op. 16. 2 poèmes hongrois : Nos 1 et 2 (détachés). *(Enoch.)*
**Lefebvre, Ch.** Op. 30. Romance. *(J. Hamelle.)*
— Op. 103. Andante. *(Durand.)*
**Lemaître, Léon.** Bourrée.
— Prélude, romance. *(Cortellazo,* Nice.*)*
**Lenormand, René.** Op. 54. 2 Esquisses : N° 1 Air des Marins Bouguis ; N° 2 Air des Zamboanga. *(J. Hamelle.)*
— Darby O'Dun. *(Williams.)*

**Léoncavallo, R.** Paillasse, pot-pourri, *B. Wolff.* *(Fürstner.)*
— Paillasse, paraphrase, *F. Rehfeld.* *(Fürstner.)*
— Paillasse. 2 morceaux : N° 1 Prologue ; N° 2 Sérénade. *(Fürstner.)*
**Liszt, F.** 2e Rapsodie hongroise en ré mineur. Edition simplifiée. *(Simrock, Ed. Univ.* 3512.*)*
**Mac-Dowell, E.** Op. 51. N° 1 Idylle à une rose sauvage (transcription), *A. Hartmann.* *(Schott.)*
— Op. 31. N° 2. Poème écossais. *G. Sænger.* *(C. Fischer*, New-York.*)*
— de l'op. 62, Idylle (transcription), *L. Auer.* *(Schott.)*
**Marsick, M. P.** Op. 21. Poème de Mai : N° 1 Le Rêve. *(Heugel.)*
**Mascagni, P.** Solo de violon de l'Ami Fritz. *(Heugel.)*
**Massenet, J.** Méditation de Thaïs. *(Heugel.)*
— Hérodiade, prologue. *(Heugel.)*
**Merikanto, O.** Valse lente, *W. Burmester.* *(Breitkopf* 2578.*)*
**Meyer-Helmund, E.** Rêve de volupté, intermezzo tzigane. *(Ch. Hayet.)*
— Petite valse mélancolique, *H. Sitt.* *(Bosworth.)*
**Mezzacapo, E.** Le chant du gondolier. *(E. Gaudet.)*
**Missa, Ed.** Fantaisie variée sur le Rêve du Violoneux. *(Bajus*, Paris.*)*
**Molique, B.** Op. 55. Saltarella, *H. Marteau.* *(Steingräber.)*
**Monasterio, J. de.** Sierra Morena, sérénade. *(Union musical española.)*
**Monti, V.** 1res Csardas. *(Ricordi* 102595.*)*
— 2es Csardas. *(Ricordi* 112092.*)*
— Csardas. *(Ricordi* 109510.*)*
**Moor, Em.** Op. 83. 2e Aria en ré. *(M. Eschig.)*
**Moralès, Pedro G. B.** Bagatelle. *(Schott.)*
**Moszkowski, M.** Op. 12. Danses espagnoles. *(Peters* 2167.*)*
— Op. 15. N° 1 Serenata. *(Hainauer.)*
— Op. 82. N° 1 Les Nymphes ; N° 2 Caprice. *(Peters* 3250 *a.)*
— Op. 82. N° 3 Mélodie ; N° 4 Humoresque. *(Peters* 3250 *b.)*

**Musin, O.** Op. 11. N° 3. Mazurka romantique. *(Fischer,* New-York.*)*

**Nedbal, O.** Op. 6. Romance-sérénade. *(Fr. A. Urbanek.)*

**Nesvera, Jos.** Op. 97. Ricordanza. *(Fr. A. Urbanek.)*

**Noren, H. G.** Op. 39. N° 1 Légende ; N° 2 Danse slave. *(Rob. Forberg.)*

— Op. 43. N° 1 Nocturne. *(Eos,* Berlin.*)*

**Offenbach, J.** Op. 24. La Musette. Air de ballet du 17e siècle, *Ad. Grünwald.* *(Schlesinger.)*

— Solo de violon d'Orphée aux Enfers, *B. Wolff.* *(Bote et Bock.)*

**Ondricek, Fr.** Op. 10. Barcarollc. *(Simrock, Ed. Univ, 2286.)*

**Paderewski, J. J.** Op. 14. N° 1, Célèbre menuet. Paraphrase de *F. Kreisler.* *(C. Fischer,* New-York.*)*

**Paganini, N.** Dernière pensée musicale, *E. Kross.* *(Schott.)*

**Palmgren, S.** Op. 43. 4 morceaux : N° 1 Capriccio pastorale en mi ; N° 2 Valse capriccio ; N° 3 Canzonetta en fa ; N° 4 Musette en ré. *(Hansen.)*

**Parès, Gabriel.** Méditation. *(Philippo,* Paris.*)*

**Poliakin, M.** Op. 2. Mazurka de salon. *(A. Cranz.)*

**Popy, Fr.** Sérénade et Musette. *(Philippo.)*

**Prume, Fr.** Op. 1. La Mélancolie, pastorale. *(Schott,) Schlesinger), J. Lauterbach (Schweers et Haake.)*

— Op. 1. Mélancolie et op. 6. Air militaire. *(Litolff* 1116.*)*

**Rachmaninoff, S.** Sérénade. *M. Elman.* *(C. Fischer,* New-York.*)*

**Reger, Max.** Op. 87. N° 1. Albumblatt en si bémol ; N° 2 Romance en mi mineur. *(Otto Forberg.)*

**Royer-de Behr. A.** Fantaisie sur un thème wallon. *(J. B. Katto,* Bruxelles.*)*

**Rôze, R.** Op. 28. Extase d'amour. Ed. originale. *(Schott.)*

**Rubinstein, Ant.** Op. 44. N° 1. Romance en mi bémol, *H. Wieniawski.* *(J. Hamelle, Kahnt.)*

— Op. 3. N° 1 Mélodie en ré, *Rossi.* *(J. André.)*

**Sadler, G.** Thème varié de Tartini. *(Schott.)*

**Saint-Saëns. C.** Op. 38. Berceuse. *(Durand.)*
— Danse de la Gipsy. Extraite du ballet d'Henry VIII. *Léon Roques.* *(Durand.)*
— Op. 40. Danse macabre, poème symphonique transcrit pour violon et piano. *(Durand.)*
— Etienne Marcel. Air « O beaux rêves évanouis ». *Alf. Piguet.* *(Durand.)*
— Etienne Marcel. Air de Béatrix. *P. Lemaître.* *(Durand.)*
— Samson et Dalila. Air « Printemps qui commence » ; Air « Mon coeur s'ouvre à ta voix ». *(Durand.)*
— Op. 143. Elégie. *(Durand.)*
**Scalero, R.** Op. 17. 3 morceaux : N° 1 Chant au rivage ; N° 2 Noémie ; N° 3 Bacchanale. *(Breitkopf.)*
**Scharwenka, Ph.** Op. 53. 4 morceaux : 1er cahier : N° 1 Air de danse ; N° 2 Intermezzo ; 2e cahier : N° 3 Menuet; N° 4 Chant du soir. *(Praeger et Meier.)*
**Schütt, Ed.** Op. 7. Mélodies ; N° 1 Solitude ; N° 2 Cantique d'amour. *(Simrock.)*
— Op. 85. Nuits d'été ; Nos 1 à 4 détachés. *(Simrock.)*
**Scott, Cyril.** Op. 73. N° 4 Tallahasee.
N° 1 Bygone Memories.
N° 2 After sundown.
N° 3 Air et danse nègre. *(Schott.)*
— 2 Préludes : N° 1 Poème érotique ; N° 2 Danse. *(Schott.)*
**Sibelius, J.** De l'op. 144 Valse triste, *Fr. Hermann.* *(Breitkopf.)*
— Op. 2 *a.* Romance. *(Ed. Univ. 3884.)*
— Op. 2 *b.* Epilogue. *(Ed. Univ. 3885.)*
— Op. 16. Chanson de printemps. *(Breitkopf 3386.)*
— Op. 42. Romance en ut. *(Breitkopf 3122.)*
— Op. 46. N° 2 Mélisande. *(Breitkopf 3565.)*
— Op. 62 *a.* Canzonetta. *(Breitkopf 3648.)*
— Op. 62 *b.* Valse romantique. *(Breitkopf 3651.)*
— Op. 69 *a.* 1re Serenata. *(Breitkopf 3936.)*
— Op. 69 *b.* 2e Serenata. *(Breitkopf 3937.)*
— Op. 51. N° 3. Nocturne en fa dièze mineur, *M. Press.* *(Schlesinger.)*

**Silhavy, O.** Op. 5. Nº 1 Souvenir ; Nº 2 Poème érotique. *(J. Hainauer.)*

**Sinding, C.** Op. 9. Romance en mi. *(Hansen.)*

— Op. 30. Romance en mi mineur. *(Peters 2827.)*

— Op. 106. 3 morceaux élégiaques : Nº 1 Elégie ; Nº 2 Berceuse ; Nº 3 Andante religioso. *(Bote et Bock.)*

**Sinigaglia, L.** Op. 29. Romance en la. *(Breitkopf.)*

**Slunicko, J.** Op. 2. 4 morceaux de salon : Nº 1 Chanson sans paroles ; Nº 2 Adagio ; Nº 3 Tarentelle ; Nº 4 Air. *(J. Rieter-Biedermann.)*

**Smetana, Fr.** Chant du soir. *(Ed. Univ. 2838.)*

**Strelezki, A.** 2 morceaux : Nº 1 Prière à la chapelle ; Nº 2 Serenata. *(J. Hamelle.)*

**Svendsen, J.** Op. 26. Romance en sol, *F. Kreisler.* *(Hansen.)*

2 éditions : 1º avec doigtés ; 2º sans doigtés. *(Augener.)*

**Tavan, Emile.** Ungaria. *(Hachette.)*

**Tirindelli, P. A.** Op. 3. Histoire. *(Ricordi.)*

**Tombelle, F. de la.** Passacaille. *(H. Gregh.)*

**Tschaikowsky, P.** Op. 39. Album pour la jeunesse. 6 morceaux détachés :

Op. 16. Nº 1 (de la collection). Vieille chanson française.

Op. 18. Nº 2 (de la collection). Chanson napolitaine.

Op. 19. Nº 3 (de la collection). Histoire de revenants.

Op. 21. Nº 4 (de la collection). Rêverie.

Op. 22. Nº 5 (de la collection). Chant de l'alouette.

Op. 23. Nº 6 (de la collection). Air de l'orgue de barbarie, *W. Burmester.* *(Breitkopf 3681-6.)*

**Tschérepnine, N.** Op. 9. Poème lyrique. *(Belaieff.)*

**Vieuxtemps, H.** Op. 45. Voix intimes. Pensées mélodiques. 1er cahier : Nº 1 Douleurs ; Nº 2 Espoir ; Nº 3 Foi. *(Schott.)*

2e cahier : Nº 4 Déception ; Nº 5 Sérénité ; Nº 6 Contemplation. *(Schott.)*

**Volkmann, Rob.** Op. 7. Romance (transcription). *(Breitkopf.)*

**Wagner, Richard.** Walther's Preislied des Maîtres Chanteurs. Paraphrase de *A. Wilhelmj.* *(Schott.)*
— Le Crépuscule des dieux : Mort de Siegfried et Marche funèbre, *Fr. Hermann.* *(Schott.)*
**Widor, Ch. M.** Op. 10. Sérénade. *(J. Hamelle.)*
— Op. 46. Romance en mi (nouvelle édition revue par l'auteur). *(Durand.)*
**Wieniaswki, H.** Fantaisie orientale (oeuvre posthume). *(O. Junne, Ed. Univ.* 2865.*)*
— Wieniawski-Album. 3 cahiers (degrés 6 à 8), *A. Wilhelmj. (Schott.)*
**Wilhelmj, Aug.** Op. 10. Romance. *(Schlesinger.)*
— Mélodie suédoise. *(Schlesinger.)*
**Wunder-Geige, die.** (Le Violon magique), morceaux gradués, *A. Seybold,* 6e cahier. *(A. Benjamin.)*
**Ysaye, Eug.** Op. 20. Berceuse.
— Op. 21. Extase.
— Op. 23. Vieille sourdine.
— Op. 24. Divertimento. *(Schott.)*
**Zarzycki, A.** Op. 39. 2e Mazurka. *(Simrock.)*
**Zimbalist, E.** Old Folks at home (American). *(Schott.)*
— Orientale. *(Schott.)*
— Danse napolitaine. *(Schott.)*
**Zsolt, N.** Libellules. *(A.Z. Mathot.)*
— Valse-caprice. *(Schott.)*

---

## VIIe degré.

**Accordi, P.** La Seduzione (la Séduction), air de ballet. *(H. Gregh.)*
**Agghazy, C. et Hubay, J.** Op. 7. Echos de la Pussta. *(Schott.)*
**Alard, D.** Op. 24. Fantaisie caractéristique. *(Lemoine, Schott.)*
**Alary, G.** Op. 9. Concertstück. *(J. Hamelle.)*
**Albeniz, J.** Tango. *M. Elman. (C. Fischer,* New-York.*)*
**Albert, Eug. d'.** Tiefland (Terra Baïxa) : No 1 Fantaisie ; No 2 Le Départ pour l'église. *(Bote et Bock.)*

**Ambrosio, A. d'.** Op. 4. Sérénade.
— Op. 6. Canzonetta.
— Op. 25. Introduction et Humoresque.
— Op. 50. Serenatella. *(Decourcelle.)*
**Auer, Léopold.** Op. 2. Tarentelle de concert. *(Bote et Bock.)*
— Valse bluette. Air de ballet de Drigo. *(Zimmermann.)*
**Aulin, Tor.** Op. 15. 4 morceaux en forme d'une suite : N° 1 Toccata ; N° 2 Menuet ; N° 3 Air ; N° 4 Gavotte et Musette. *(Zimmermann.)*
— Op. 16. 4 morceaux. N° 2 Impromptu. *(Zimmermann.)*
**Bazzini, A.** Op. 43. Morceaux fantastiques : N° 1 Ballade ; N° 2 La danse des gnomes. *(Schott.)*
— Op. 23. Souvenir de Naples. Fantaisie. *(Schott.)*
**Berthoud, Eug.** Op. 2. Romance. *(Foetisch frères.)*
**Boëllmann, Léon.** Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois. *(J. Hamelle.)*
**Boldi, J. B.** Romance bohémienne. *(E. Gaudet.)*
**Borowski, F.** Deuxième Mazur. *(F. W. Chanot.)*
**Broustet, Ed.** Fantaisie sur des airs espagnols. *(Joubert.)*
**Bruch, Max.** Op. 42. Romance en la mineur. *(Simrock, Ed. Univ. 2157.)*
— Op. 57. Adagio appassionato. *(Simrock.)*
**Bülow, H. de.** Op. 27. Lacerta. Impromptu (transcription), *L. Abel.* *(Ed. Univ. 1397.)*
**Cassado, J.** Flores de Triana. Caprice espagnol. *(A. Z. Mathot.)*
**Chaminade, Cécile.** Op. 31. 3 morceaux. N° 3 Bohémienne. *(J. Hainauer.)*
**Chopin, Fr.** Valse op. 64 ; N° 1, *H. de Ahna.* *(Challier.)*
— Sonate et Polonaise brillante, *Ad. Grünwald.* *(Litolff 1061.)*
— Op. 43. Tarentelle, *C. Lipinsky.* *(J. Schuberth.)*
— Op. 18. Grande valse en mi bémol, *J. Stern.* *(C. Simon.)*
— Op. 3. Introduction et Polonaise brillante. *(A. Cranz.)*
**Comandini, C.** Fantaisie de concert. *(Ricordi 116796.)*

**Debussy, C.** La plus que lente, valse en sol (transcript.). *(Durand.)*
— Printemps, paraphrase (transcription). *(Durand.)*
— Boîte à joujoux. Danse de la poupée, *L. Roques.* *(Durand.)*
**Diemer, L.** Op. 33. Concertstück en ré. *(J. Hamelle.)*
— Op. 48. Caprice scherzando. *(Enoch.)*
**Draeseke, F.** Op. 69. Scène. *(Rob. Forberg.)*
**Drdla, Fr.** Op. 62. Scherzando. *(Schott.)*
**Dupuis, Albert.** Fantaisie rapsodique en 3 parties. *(Schott.)*
**Dvorak, A.** Op. 11. Romance en fa mineur. *(Simrock, Ed. Univ. 2159.)*
— Op. 46. Danses slaves (de l'édition originale). 8 danses en 3 cahiers, *Fr. Hermann.* *(J. Hamelle.)*
— Op. 101. N° 7 Humoresque, *F. Kreisler,* en sol bémol ; *A Wilhelmj,* en sol ; *F. Rehfeld.* *(Simrock.)*
**Elgar, Ed.** Op. 17. La Capricieuse. *(Breitkopf.)*
**Fairchild, Blair.** Op. 31. Légende. *(E. Demets.)*
**Fibich, Zdenko.** Poème (Kubelik). *(Fr. A. Urbanek.)*
**Franko, Sam.** Op. 4. Mazurka de concert. *(C. Dieckmann.)*
**Goldmark, C.** Ballade en la. *(Ed. Univ. 3986.)*
— Ballade en sol. *(Ed. Uuiv. 3987.)*
**Granados, E.** Danza española en mi mineur, *F. Kreisler.* *(Harvey et Cie,* Chicago.*)*
**Grieg, E.** Op. 46. Peer Gynt, I^re^ suite *(Peters 2493).*
— Op. 55. Peer Gynt, II^e^ suite, *H. Sitt.* *(Peters 3517.)*
**Halvorsen, J.** Danses norvégiennes. *(Hansen.)*
**Hauser, M.** Op. 36. Adagio cantabile. *(J. André.)*
— Op. 43. Rapsodie hongroise. *(Peters 2567 a.)*
— Op. 44. Rapsodie américaine. *(Peters 2567 b.)*
— Op. 45. Rapsodie irlandaise. *(Peters 2567 c.)*
**Hennessy, S.** Op. 50. Rapsodie celtique. *(J. et W. Chester)*
**Hubay, J.** Op. 9. Scènes de la Csarda N° 1. *(A. Cran.)*
— Op. 13. Scènes de la Csarda N° 2. *(A. Cranz.)*
— Op. 18. Scènes de la Csarda N° 3. *(J. Hamelle.)*
— Op. 27. Six poèmes hongrois sur des thèmes populaires. *(J. Hamelle.)*

**Hubay, J.** Op. 30. La vie des fleurs : N° 5 Le Zéphyr. *(J. Hainauer.)*
— Op. 32. Hejre Kati. Scènes de la Csarda. *(J. Hainauer.)*
— Op. 39. Chant du rossignol. *(O. Junne.)*
— Op. 44. Impressions de la Puszta : N° 3 Les Fileuses. *(Ries et Erler.)*
— Op. 51. N° 5 Scherzo diabolique. *(Bosworth.)*
— Op. 54. 2 mazurkas de concert : N° 1 en ré mineur ; N° 2 en fa. *(J. Hamelle.)*
— Op. 55. Danse hongroise. Csardas. *(Bosworth, E. Coutarel.)*
— Op. 76. Six nouveaux poèmes hongrois. *(J. Hamelle.)*
— Op. 105. Valse-paraphrase. *(Zimmermann.)*
— Op. 47. Ataïr. Roman musical en 5 chapitres : N° 1 Caprice de femme. Capriccio ; N° 2 Invocation. Chant élégiaque ; N° 3 Feux-follets. Scherzo fantastique ; N° 4 Epanchement. Larghetto ; N° 5 Grisé d'amour. Allegro appasionato. *(J. Hainauer.)*
— Op. 86. Capriccio de concert. *(J. André.)*
— Solo de violon du Luthier de Crémone. *(Ch. Hayet.)*
**Huber, Hans.** Op. 17. Fantaisie en sol mineur. *(Breitkopf.)*
**Hüe, G.** Fantaisie. *(A. Leduc.)*
**Iperen, W. van.** Bolero giocoso. *(Schott.)*
**Jaques-Dalcroze, E.** Op. 53. Fantasia appassionata. *(Süddeutscher Musikverlag.)*
**Joachim, J.** Variations pour violon. *(Bote et Bock.)*
**Kapry, J.** Op. 50. Rêverie dans les steppes. *(J. et W. Chester.)*
**Keler-Bela.** Op. 134. N° 2 : Le fils de la Lande, *M. Press.* Anthologie N° 106. *(Schlesinger.)*
*C. Nowotny (Ed. Univ.* 3943*), (J. Benjamin.)*
**Kreisler, Fr.** Op. 3. Tambourin chinois. *(Schott.)*
— Op. 4. Romance. *(Schott.)*
**Kreutzer, Conradin.** Solo de violon de « Une nuit à Grenade », *F. Zajic.* *(Challier.)*
**Lalo, Ed.** Op. 28. Guitare. *(J. Hamelle, Hoffarth.)*
— Romance-sérénade. *(Bote et Bock.)*

**Lalo, Ed.** Op. 1. Fantaisie en la. *(Costallat.*
— Fantaisie-ballet d'après Namouna. *(J. Hamelle.)*
**Le Borne, F.** Op. 67. Poème légendaire. *(Ricordi,* Paris.*)*
**Lenormand, R.** Op. 84. Rêveries et Fantaisies : N° 1 Rhapsode ; N° 2 Légende ; N° 3 Humoresque. *(A. Leduc.)*
**Léonard, H.** Op. 2. Souvenir de Haydn, fantaisie. Edition originale. *(J. André.)*
— Op. 15. Grande fantaisie militaire. *(Schott.)*
— Op. 51. Variations sur une Gavotte de Corelli, avec cadence séparée. *(Schott.)*
**Leroux, X.** Les Perses, air de ballet. *(A. Leduc.)*
**Liszt, Fr.** 13[e] Rapsodie hongroise, *Max v. Herold.* *(Ed. Univ.* 6074.*)*
**Litta, Paolo.** Poème « Le lac d'amour ». *(Hofmeister, Ed. Univ.* 5388.*)*
**Luigini, A.** Variations burlesques sur « Il pleut bergère ». *(E. Clot fils,* Lyon.*)*
**Macmillen, Fr.** Causerie. Edition de concert. *(Schott.)*
**Malling, Otto.** Op. 20. Fantaisie de concert. *(Hainauer, Gregh.)*
**Manen, Joan.** Op. 32. Le Papillon, valse de concert. *(Bote et Bock.)*
— Op. 29. Le Rêve. *(Bote et Bock.)*
— Aplech (fête campagnarde catalane), 2[e] caprice catalan. *(Simrock.)*
**Marsick, M.** Op. 6. 2 morceaux : N° 1 Adagio ; N° 2 Scherzando. *(Durand.)*
**Mayseder, J.** Op. 40. Variations brillantes. *(Litolff* 2088.*)*
**Mitnitzky, Issay.** Op. 9. Valse con sordino.
— Op. 11. Mazurka.
— Op. 12. Fête orientale. *(Hansen.)*
**Mlynarski, E.** Op. 4. N° 1 Polonaise ; N° 3 Humoresque. *(Ries et Erler.)*
— Op. 7. Seconde Mazur en la. *(Bote et Bock.)*
**Molique, B.** Op. 60. Fandango. *(J. André.)*
**Monasterio, J. de.** Adios a la Alhambra. *(Union musical española.)*
**Moor, Em.** Prélude. *(A. Z. Mathot.)*

**Moralès, Olallo.** Op. 3. N° 2 Berceuse. *(Foetisch frères.)*
**Moszkowski, M.** Op. 16. N° 1 Ballade. Concertstück ; N° 2 Boléro. Concertstück. *(J. Hainauer.)*
— Op. 55. Danses polonaises (mazurka et krakoviak), *H. Sitt.* *(Peters 2905.)*
**Musin, O.** Op. 14. 2e Mazurka de bravoure. *(Fischer,* New-York.*)*
**Newlandsmith, E.** Polonaise-caprice. *(Schott.)*
**Noren, H. G.** Op. 43. N° 2 Capriccio. *(Eos,* Berlin.*)*
**Ollone, Max d'.** Scènes païennes : I. Dans la forêt sacrée ; II. Bacchanale. *(Durand.)*
— Le Ménétrier, poème symphonique. *(Heugel.)*
**Ondricek, Fr.** Op. 21. Rapsodie bohême. *(Breitkopf.)*
**Paganini, N.** 3 airs variés sur la corde de sol, *L. Massart. (Lemoine.) (Hofmeister.)*
— Romance en si mineur. *(A. Benjamin.)*
— 12 sonatines. 2 cahiers, *F. David.* *(Breitkopf.)*
**Pazetti, P.** Op. 7. Souvenir de la Suisse. *(Foetisch frères.)*
**Pente, E.** Op. 12. N° 2 Les Farfadets. *(Schott.)*
**Petschnikoff, H.** Danse russe N° 2 en si mineur. *(Breitkopf.)*
**Planel, L. T.** Fantaisie californienne sur des airs populaires américains. *(E. Fromont.)*
**Poliakin, F.** Le Canari, polka de concert. *(A. Cranz.)*
**Popper, D.** Op. 39. Danse des Elfes. *(J. Hamelle.)*
— Op. 33. Tarentelle, *J. Hubay.* *(J. Hamelle.)*
**Rachmaninoff, S.** Romance en fa. *(Schott.)*
— Danse hongroise. *(Schott.)*
**Randegger, A.** (le cadet). Op. 33. N° 1 Pierrot-Sérénade ; N° 2 Lamento ; N° 3 Nenia, berceuse. *(Schott.)*
**Reger, Max.** Op. 79 *d.* Berceuse, Capriccio et Burla. *(Beyer,* Langensalza.*)*
**Reuchsel, Mce.** Concertstück. *(J. Hamelle.)*
**Reymond, H.** Fantaisie orientale. *(Foetisch frères.)*
**Rio, Giuseppe.** Concertstück en ré mineur. *(Raabe et Plothow.)*
**Roger-Ducasse.** Allegro appassionato. *(Durand.)*
**Rogowski, M.** Op. 4. Valse. *(J. et W. Chester.)*

**Rubinstein, A.** Op. 30. N° 1 1re Barcarolle, *J. Hubay.* *(J. Hamelle.)*

**Saint-Saëns, C.** Op. 45. Prélude du Déluge. *(Durand.)*
— Op. 48. Romance en ut. *id.*
— Op. 27. Romance en si bémol, *G. Choisnel.* *id.*
— Op. 37. Romance en ré bémol. *id.*
— Op. 51. Romance en ré. *id.*
— Op. 62. Morceau de concert. *id.*
Cadence de *J. Wolff* pour op. 62. *id.*
— Op. 124. Fantaisie pour violon et harpe. *id.*
— Op. 136. Triptyque. I. Prémices ; II. Vision congolaise ; III. Joyeuseté. *(Durand.)*

**Samazeuilh, G.** Fantaisie élégiaque. *id.*

**Sarasate, P. de.** Op. 10. Sérénade andalouse en la mineur. *(A. Noël.)*
— Airs espagnols. *(Durand, Leuckart.)*

**Satie, Erik.** Choses vues à droite et à gauche. *(Rouart.)*

**Sauret, E.** Op. 40. N° 3 Farfalla. *(Otto Forberg, A. Noël.)*
— Op. 67. Andante et Caprice de concert. *(Zimmermann.)*

**Scalero, R.** Op. 8. 14 variations sur un thème de Mozart. *(Breitkopf.)*

**Scharwenka, Ph.** Op. 104. N° 4 Alla Polacca en ré mineur. *(Breitkopf.)*

**Scharwenka, X.** Op. 3. 5 danses nationales polonaises : N° 1 en mi bémol mineur, transposée en mi mineur ; N° 2 en fa dièse mineur ; N° 3 en ré ; N° 4 en sol mineur ; N° 5 en si bémol, *G. Hollaender.* *(Breitkopf.)*

**Schubert, François** (de Dresde). Op. 13. N° 9 L'Abeille. *(Hofmeister, Schott, Schlesinger, E. Gallet.)*

**Schütt, Ed.** Walzer-Momente. N° 1 d'après Lanner ; N° 2 d'après Strauss. *(Simrock.)*

**Séverac, D. de.** Minyoneta (souvenir de Figueras). *(Rouart.)*

**Sinding, Ch.** Op. 46. Légende en si bémol. *(Hansen.)*
— Op. 61. N° 1 Prélude ; N° 2 Elégie *(Peters* 3050 *a.)*
— Op. 61. N° 3 Ballade. *(Peters* 3050 *b.)*
— Op. 61 N° 4 Mazurka. *(Peters* 3050 *c.)*

**Sinding, Ch.** Op. 79. 2 romances : N° 1 en fa ; N° 2 en ré. *(Peters 3135.)*
— Op. 81. 4 morceaux : 1er cahier, Air et Albumblatt ; 2e cahier, Romance et Vivace. *(Ed. Univ. 2510-11.)*
— Op. 89. 3 morceaux : N° 1 Sérénade ; N° 2 Air ancien ; N° 3 Chant du soir. *(Hansen.)*
— Op. 100. Romance en ré. *(Breitkopf 3132.)*
— Op. 43. 4 morceaux : N° 1 Prélude ; N° 2 Ballade ; N° 3 Berceuse ; N° 4 Fête. *(Hansen.)*
— Op. 78. Cantus doloris. *(Peters 3134.)*
— Op. 114. 3 capricci. *(Eos, Berlin.)*
**Sinigaglia, L.** Op. 26. Rapsodia piemontese. *(Breitkopf.)*
— Op. 31. Danses piémontaises. 2 cahiers. *(Breitkopf 3758-9.)*
**Sjögren, E.** Op. 40. Poème en ut. *(Hansen.)*
— Op. 45. Morceau de concert sur deux mélodies populaires suédoises. *(Hansen.)*
— Op. 27. Deux morceaux de fantaisie. *(Gregh.)*
**Stojowski, S.** Op. 20. Romance. *(Peters 3006.)*
**Strauss, Richard.** Improvisation (de la Sonate op. 18). *(Ch. Hayet, Ed. Univ. 1048.)*
**Suk, Joseph.** Op. 17. N° 2 Appassionata. *(Simrock.)*
— Op. 24. Fantaisie. *(Simrock.)*
**Taneiew, A. S.** Op. 23. Rêverie. *(Zimmermann.)*
**Thomassin, D.** Op. 64. Impromptu. *(Breitkopf.)*
**Tschaikowsky, P.** Op. 26. Sérénade mélancolique en si bémol mineur, ton original, *(A. Noël.) M. Press.* Anthologie N° 82. *(Schlesinger.)*
— La même, transposée en si mineur. *(C. F. Schmidt.)*
— Op. 37. N° 6 Barcarolle, *M. Rossi.* *(J. André.)*
— Op. 42. Souvenir d'un lieu cher : N° 1 Méditation ; N° 2 Scherzo ; N° 3 Mélodie, *H. Schradieck.* *(D. Rahter.)*
— La Belle au bois dormant. Entr'acte. *(A. Noël.)*
**Vecsey, Fr. von.** Caprices : N° 1 Le Vent ; N° 2 La Cascade. *(Rozsavölgyi.)*
— Caprice. N° 5 La lune glisse à travers les nuages. *(Rozsavölgyi.)*
**Vidal, Paul.** Solo de concert. *(H. Schoeners-Millereau.)*

**Vieuxtemps, H.** Op. 6. Air varié. *(Ed. Univ.* 893.*)*
— Op. 9. Hommage à Paganini. *(Peters* 2571.*)*
— Op. 15. Les Arpèges. *(Ed. Univ.* 894.*)*
— Op. 21. Fantaisie. Souvenir de Russie, *Fr. Hermann. (Schott.)*
— Op. 22. 6 morceaux de salon : N° 1 Morceau brillant ; N° 2 Air varié ; N° 3 Rêverie ; N° 4 Souvenir du Bosphore ; N° 5 Tarentelle ; N° 6 L'Orage. *(Bote et Bock.)*
— Op. 22. Les N°s 1, 2, 3, 5, *F. Arbos. (Peters* 3321.*)*
— Op. 22. N° 3 Rêverie, *F. Arbos. (Peters* 3321 *a.)*
— Op. 22. N° 3 Rêverie, avec second violon, *H. Marteau. (Steingräber.)*
— Op. 30. Elégie. *(J. André.)*
— Op. 33. Bouquet américain. *(Schott.)*
Séparément N°2 La Fête de Saint-Patrice. *(Schott.)*
**Villoing, G.** Op. 9. Chant-Fantaisie. *(J. et W. Chester.)*
**Vogrich, M.** 3 morceaux caractéristiques d'après Paganini : N° 1 Waldstimmen (Dans les bois) ; N° 2 Geisterreigen (Danse des ombres) ; N° 3 Chevalier-Mousquetaire. *(Schott.)*
**Wagner, Richard.** Fileuse du Vaisseau-Fantôme. Paraphrase de concert de *M. Press. (Schlesinger.)*
— Albumblatt, *A. Wilhelmj. (Siegel.)*
— Parcifal. Paraphrase de *A. Wilhelmj. (Schott.)*
— Parcifal. L'Enchantement du Vendredi saint, *F. Rehfeld. (Schlesinger.)*
— Siegfried. Paraphrase de *A. Wilhelmj. (Schott.)*
**Wieniawski, H.** Op. 3. Souvenir de Posen. 1re Mazurka caractéristique. *(Ed. Univ. 2864, Rob. Forberg.)*
— Op. 5. Adagio élégiaque. *(Ed. Univ.* 2856, *Litolff* 1930, *Schott, Steingräber.)*
— Op. 7. Capriccio-Valse. *(Ed. Univ.* 2631, *Kistner, Schott, Steingräber.)*
— Op. 9. Romance sans paroles et Rondo élégant. *(Ed. Univ.* 2632, *Litolff* 2456, *Kistner, Schott, Steingräber.)*
— Op. 12. 2 Mazurkas (Sielanka la champêtre et Chanson polonaise). *(Ed. Univ.* 2634, *Peters* 3291, *Kistner, Steingräber, Schott.)*

**Wieniawski, H.** Op. 16. Scherzo-tarentelle. *(Ed. Univ.* 2635, *Kistner, Peters* 3292, *Schott, Litolff* 2460, *Steingräber.)*

— Op. 17. Légende. *(Ed. Univ.* 2636, *Litolff* 2461, *Kistner, Peters* 3383, *Schott, Steingräber), E. Nadaud.* *(Costallat.)*

— Op. 19. 2 Mazurkas caractéristiques, Obertass, Dudziarz. *(Ed. Univ.* 2850, *Peters* 3294, *Schott, Steingräber).*

— Kuyawiak, danse nationale polonaise. *(Ed. Univ.* 2855 *Peters* 3297, *Fürstner, Schott, Steingräber.)*

— Gigue. *(Ed. Univ.* 2859, *Ries et Erler, Schott, Steingräber.)*

**Wihtol, Jos.** Op. 39. Rapsodie sur des airs populaires lettons. *(Neldner,* Riga.*)*

— Op. 42. Fantaisie sur des chants populaires lettons. *(Belaieff.)*

**Winkler, A.** Op. 18. Air finnois varié. *(Belaieff.)*

**Ysaye, Eug.** 2 mazurkas de salon : N° 1 Dans le lointain ; N° 2 Mazurka. *(Schott.)*

— Op. 11. Lointain passé. 3e mazurka en si mineur. *(Breitkopf.)*

— Op. 12. Poème élégiaque. *(Breitkopf.)*

— Op. 13. Scène au rouet. *(Schott.)*

— Op. 14. Rêve d'enfant. *(Enoch.)*

— Op. 15. Chant d'hiver. *(Enoch.)*

---

## VIIIe degré.

**Aulin, Tor.** Op. 18. Midsommar-Dans. *(Zimmermann.)*

— Op. 21. Poème lyrique. *(Zimmermann.)*

**Bachelet, A.** Ballade (piano ou orchestre). *(Durand.)*

**Bachmann, Alberto.** Iberia. Fantaisie sur des thèmes espagnols originaux et populaires. *(J. Hamelle.)*

**Bazzini, A.** Op. 25. La Ronde des lutins. Scherzo fantastique. *(Schott.)*

**Brahms, J.** Danses hongroises. 4 cahiers : 1er cahier, Nos 1-3 ; 2e cahier, Nos 4-6 ; 3e cahier, Nos 7-10 ; 4e cahier, Nos 11-13, *J. Joachim.* *(Simrock.)*

**Bruch, Max.** Op. 46. Fantaisie écossaise en 5 parties. *(Ed. Univ. 3556, Simrock.)*
— Op. 75. Sérénade en la mineur en 4 parties. *(Simrock.)*
— In Memoriam. Adagio. *(Simrock.)*
**Chausson, Ernest.** Op. 25. Poème. *(Costallat, Breitkopf.)*
**Chopin, Fr.** Nocturne op. 9 N° 2 en mi bémol. *(P. de Sarasate.)*
— Nocturne op. 27 N° 1 en ré, *P. de Sarasate. (Durand.)*
— Nocturne op. 9 N° 2, *A. Wilhelmj. (Kistner.)*
— Nocturne op. 27 N° 1, *A. Wilhelmj. (Jurgenson.)*
**Dupuis, Albert.** Kosak, danse slave. *(L. Rouhier.)*
**Dvorak, A.** Op. 49. Mazurek. *(Simrock.)*
— Transcriptions de *P. Kreisler.* N° 3 Danse slave, N° 1 en sol mineur ; N° 4 Danse slave, N° 2 en mi mineur ; N° 5 Danse slave, N° 3 en sol. *(Simrock.)*
**Ernst, H. W.** Op. 8. 2 Nocturnes, détachés, *H. Heermann. (Schott.)*
— Op. 11. Fantaisie sur la Marche et la Romance d'Othello. *(Peters 2848, Schott.)*
— Op. 17. Polonaise de concert, *H. Sitt. (Eulenburg,) (Costallat.)*
— Variations de bravoure sur l'air national irlandais. *(Costallat.)*
— Op. 18. Carnaval de Venise. Variations burlesques sur la canzonetta « Cara mamma mia ». *(Peters 2851.)*
— Op. 20. Rondo Papageno. *(Ed. Univ. 1898.)*
— Op. 22. Airs hongrois. *(Peters 2849.)*
Cadence de *A. Hartmann* pour l'op. 22. *(Hansen.)*
**Monge, F.** Prélude pour violon, tiré des Airs hongrois d'Ernst op. 22 et pouvant servir de cadence après l'andante. *(Enoch.)*
**Fernandez-Arbos, E.** Op. 6. 3 morceaux de concert : N° 1 La Zambra ; N° 2 Guajiras ; N° 3 Tango. *(Schott.)*
**Godowsky, Léop.** Viennese (tirée des 12 Impressions). *F. Kreisler. (C. Fischer,* New-York.*)*
— Les 11 autres numéros détachés. *F. Kreisler. (C. Fischer.)*

**Guiraud, E.** Caprice. *(Durand.)*
**Hubay, J.** Op. 33. Hullamzo Balaton. Scènes de la Csarda. *(J. Hainauer.)*
— Op. 34. Sarga Csebogar. Scènes de la Csarda. *(J. Hainauer.)*
— Op. 41. Kossuth Nota. Scènes de la Csarda. *(J. Hainauer.)*
— Op. 60. Azt Mondjak. Scènes de la Csarda N° 8. *(Hansen.)*
— Op. 65. Csinka Panna Notaja. Scènes de la Csarda N° 9. *(Carisch.)*
— Op. 69. Ssalatnai Emlek. Scènes de la Csarda N° 10. *(J. Hamelle.)*
— Op. 72. Variations sur un thème hongrois. *(Simrock.)*
— Op. 82. Szonorufaz Hervadt Lombja. Scènes de la Csarda N° 11. *(J. Hamelle.)*
— Op. 83. Piczi Tubiczam. Scènes de la Csarda N° 12. *(Kistner.)*
— Op. 102. Scènes de la Csarda N° 13 en sol mineur. *(Simrock.)*
**Karbulka, Jos.** Op. 23. Polonaise. *(Simrock.)*
**Kosloff, H.** Op. 5. Idylle finnoise. *(Jurgenson, J. et W. Chester.)*
**Kreisler, Fr.** Op. 2. Caprice viennois. *(Schott.)*
**Lalo, Ed.** Op. 21. Symphonie espagnole. *(Durand.)*
— Fantaisie norvégienne. *(Bote et Bock.)*
**Laub, Ferd.** Op. 8. Polonaise. *(Peters* 1093a , *Ed. Univ.* 2478.*)*
**Lehar, Fr.** Op. 8. Magyar Dalok. Pot-pourri sur des airs hongrois et tziganes. *(Ricordi.)*
— Op. 45. Fantaisie hongroise. *(Ed. Univ.* 1843.*)*
**Liszt, Fr.** 2e Rapsodie hongroise en ré mineur, *J. Joachim.* *(J. Schuberth.)*
— 6e Rapsodie hongroise, *C. Halir.* *(Schlesinger.)*
**Lotto, J.** Op. 8. Fileuse. *(Kistner.)*
**Monasterio, J. de.** Grande fantaisie nationale sur des airs populaires espagnols. *(Schott.)*
**Moor, Em.** Op. 84. Rapsodie en la. *(A. Z. Mathot.)*
**Moszkowski, M.** Op. 12. Danses espagnoles, transcrites par *E. Sauret.* *(C. Simon.)*
— Op. 45. N° 2 Guitare, *P. de Sarasate.* *(Peters* 2529.*)*

**Musin, O.** Mazurka de concert. *(C. Dieckmann, Edw. Schuberth.)*
— Op. 7. Valse de concert. *(Edw. Schuberth, C. Dieckmann.)*
**Nachez, Tivadar.** Op. 14. Danses tziganes. 2 cahiers. *(Otto Forberg.)*
— Op. 26. Polonaise. *(D. Rahter.)*
**Napravnik, E.** Op. 30. Fantaisie sur des thèmes russes. *(Bote et Bock.)*
**Paganini, N.** Danse des Sorcières. (Le Streghe), *W. Burmester.* *(Schlesinger.)*
— Op. 8. Le Streghe.
— Op. 11. Moto perpetuo.
— Op. 12. Non piu mesta.
— Op. 13. I Palpiti.
*F. Kreisler.* *(Eulenburg.)*
— Op. 8. Le Streghe.
— Op. 9. God save the King.
— Op. 12. Non piu mesta.
— Op. 13. I Palpiti. *(Schott.)*
— Fantaisie sur la prière de Moïse (4e corde), *A. Wilhelmj.* *(Schott.)*
— Op. 8. Le Streghe.
Accompagnement de piano et cadences de *M. Erdenko.* *(Jurgenson.)*
— Op. 2. Sonate N° 1 en la.
— Op, 3. Sonate N° 12 en mi mineur, *D. Alard,* Maîtres classiques. *(A. Noël, Schott.)*
— Op. 3. Andante et Allegro vivo, *E. Sauret.* *(Bote et Bock.)*
— Op. 10. Carnaval de Venise. 20 variations. *(Schott.)*
**Raff, J.** Op. 67. La Fée d'amour, *P. de Sarasate.* *(Schott.)*
**Reger, Max.** Op. 50. 2 romances : N° 1 en sol ; N° 2 en ré. *(Ed. Univ. 1233-4.)*
**Rimsky-Korsakoff, N.** Op. 33. Fantaisie de concert sur des thèmes russes. *(Belaieff.)*
**Saint-Saëns, C.** Caprice d'après l'Etude en forme de valse op. 52. N° 6, *Eug. Ysaye.* *(Durand.)*
— Op. 28. Introduction et Rondo capriccioso. *(Durand.)*
— Op. 64. Jota aragonaise. *(Durand.)*
— Op. 83. Havanaise. *(Durand.)*

**Saint-Saëns, C.** Op. 122. Caprice andalous. *(Durand.)*
— Allegro de concert d'après le 3^e^ concerto op. 61. *(Durand.)*

**Sarasate, P. de.** Op. 20. Zigeuner Weisen. (Airs bohémiens). *(Simrock, Ed. Univ. 2170.)*
— Op. 21. Danses espagnoles. 1^er^ cahier, N° 1 Malaqueña ; N° 2 Habanera. *(Simrock, Ed. Univ. 2171.)*
— Op. 22. Danses espagnoles. 2^e^ cahier, N° 3 Romanza andaluza ; N° 4 Jota Navarra. *(Simrock, Ed. Univ. 2172.)*
— Op. 23. Danses espagnoles. 3^e^ cahier : N° 5 Playera ; N° 6 Zapateado. *(Simrock, Ed. Univ. 2173.)*
— Op. 26. Danses espagnoles. 4^e^ cahier : Danse N° 7. *(Simrock, Ed. Univ. 2174.)*
— Op. 28. Danses espagnoles. 5^e^ cahier : Sérénade andalouse. *(Simrock.)*
— Op. 29. Danses espagnoles. 6^e^ cahier : Le chant du rossignol. *(Simrock.)*
— Op. 30. Danses espagnoles. 7^e^ cahier : Boléro. *(Simrock.)*
— Op. 34. Airs écossais. *id.*
— Op. 35. Peteneras. Caprice espagnol. *id.*
— Op. 36. Jota de San Fermin. *id.*
— Op. 38. Viva Sevilla. *id.*
— Op. 39. Zortzico d'Iparaguisse. *id.*
— Op. 40. Introduction et Fandango. *id.*
— Op. 24. Caprice basque. *(Senff.)*
— Op. 27. Jota Aragonesa. *(Simrock, Senff.)*
— Op. 31. Ballade. *(Durand.)*
— Muiñeira. Thème montagnard varié. *(Senff.)*
— Op. 37. Adios Montañas mias ! Danse espagnole. *(Schott.)*
— Op. 41. Introduction et Caprice Jota.
— Op. 42. Miramar.
— Op. 43. Introduction et Tarentelle.
— Op. 45. Nocturne-Sérénade.
— Op. 48. L'Esprit follet. *(Zimmermann.)*
— Op. 47. Mélodie roumaine. *(Simrock.)*
— Op. 49. Chansons russes. *(Zimmermann.)*
— Op. 50. Jota de Pamplona.

**Sarasate, P. de.** Op. 52. Jota de Pablo.
— Op. 53. Le Rêve. *(Zimmermann.)*
— Op. 44. La Chasse. *id.*
— Op. 46. Barcarolle vénitienne. *(Simrock.)*
**Sauret, E.** Op. 59. Rapsodie suédoise. *(Rob. Forberg.)*
**Sevcik, O.** Op. 10. Danses et Airs bohémiens. 4 cahiers. *(Hug & Cie.)*
**Thomson, César.** Passacaglia d'après Haendel. *(Schott)*
**Tschaikowsky, P.** Op. 34. Valse-scherzo. *(Jurgenson, D. Rahter, A. Noël, Fürstner.)*
**Vieuxtemps, H.** Op. 11. Fantaisie-caprice, *F. Arbos.* *(Peters 3320.)*
*H. Marteau,* avec second violon. *(Steingräber.)*
— Op. 17. Yankee Doodle. *(Peters 2572.)*
— Op. 27. Fantaisie sur des thèmes slaves. *(Peters 2575.)*
— Op. 29. Andante et Rondo. *(Peters 2576.)*
— Op. 35. Fantasia appassionata. *(Peters 2580.)*
*H. Marteau,* avec second violon. *(Steingräber.)*
— Op. 38. Ballade et Polonaise, *F. Arbos.* *(Peters 2581.)*
*H. Marteau,* avec second violon. *(Steingräber.)*
— Op. 32. 3 morceaux de salon : N° 1 Souvenir de Beauchamps ; N° 2 Rondino ; N° 3 La Chasse. *(J. André.)*
**Villa, Ricardo.** Rapsodia asturiana. *(Zimmermann.)*
**Wieniawski, H.** Op. 4. Polonaise de concert en ré. *(Peters 3290, Litolff 1930, Steingräber, Ed. Univ. 2848, Schott, E. Nadaud (Costallat.)*
— Op. 6. Souvenir de Moscou. 2 airs russes. *(Peters 3396, Litolff 2455 ou 1928, Ed. Univ. 2849, Schott, Steingräber.)*
— Op. 11. Le Carnaval russe. *(Litolff 2458, Kistner, Schott, Ed. Univ. 2633.)*
— Op. 15. Thème original varié. *(Breitkopf, Ed. Univ. 3051.)*
— Op. 21. 2^e^ polonaise brillante en la. *(Peters 3295, Ed. Univ. 2851, Schott, Steingräber.) E. Nadaud. (Costallat.)*
**Youferoff, S.** Op. 34. Fantaisie de concert. *(Schott.)*
**Zarzycki, A.** Op. 26. 1^re^ Mazurka en sol. *(Bote* et *Bock.)*

# Violon et Piano.

## Musique classique. — Sonates anciennnes. Morceaux originaux. — Transcriptions.

---

### II^e degré.

**Abaco, Dall', E. F.** Tempo di Corrente. *(Simrock.)*
**Boccherini, L.** Menuet célèbre, *F. Seitz. (A. Benjamin.)*
*J. Danbé. (Schott.)*
**Haendel, F.** Bourrée en sol, *W. Burmester. (Schlesinger.)*
Se joue à la 1^re ou aux positions 1-3.
**Lully, J. P.** Menuet du Bourgeois gentilhomme, *J. Danbé, (Schott.)*
— Gavotte et Rondo, *E. Kross. (Schott.)*
**Martini, G. B.** Plaisir d'amour, romance
en fa, *J. Danbé. (Schott.)*
— en sol. *(A. Leduc.)*
— Les moutons, gavotte, *J. Danbé. (Schott.)*
**Moffat, A.** Les anciens maîtres pour la jeunesse : 12 morceaux classiques faciles, à la 1^re position : N° 1 *Purcell,* Air ; N° 2 *Glück,* Andante cantabile : N° 3 *Rameau,* La villageoise ; N° 4 *Haendel,* Air ; N° 5 *Hasse,* 2 danses ; N° 6 *Lully,* Gavotte et Musette ; N° 7 *Leclair,* Sarabande ; N° 8 *J.-S. Bach,* 2 menuets ; N° 9 *Beethoven,* Chant d'amour ; N° 10 *Tartini,* Sarabande ; N° 11 *Buononcini,* Rondeau ; N° 12 *Schumann,* Souvenir. *(Schott.)*
**Mozart, W. A.** Menuet en ré, *Ad. Herman. (J. André.)*
**Rameau, J.-P.** Menuet de Castor et Pollux, *Vogel et Lefort. (Litolff.)*
— Rigodon de Dardanus, *Vogel et Lefort. (Litolff.)*
— Tambourin, *J. Danbé. (Schott.)*
**La Romanesca** (auteur inconnu). Fameux air de danse de la fin du XVI^e siècle, *J. Danbé. (Schott.)*
**Schumann, Rob.** Am Kamin (Au coin du feu). Feuilles et Fleurs, N° 45. *(Bosworth.)*

---

## IIIe degré.

**Abaco, E.-F. Dall'.** Giga, *A. Moffat.* *(Simrock.)*
**Album classique.** 40 morceaux classiques gradués. 2 cahiers. 1er cahier, *Ad. Grünwald.* *(Litolff 2062 a.)*
**Bach, J. S.** Air de la Pentecôte, *Vogel et Lefort.* *(Litolff.)*
— Adagio, *Slatter.* *(Schott.)*
— Classiques pour la jeunesse. 20 morceaux choisis. *(Litolff 1267.)*
**Campra, A.** Charmant papillon, petit rondo, *A. Moffat.* *(Schott.)*
**Corelli, A.** Album. 15 morceaux choisis. *(Litolff 1040.)*
**Couperin, François.** Sarabande, la Majestueuse, *E. Kross.* *(Rob. Forberg.)*
— 2 Gigues, *H. Wehrle.* *(Breitkopf.)*
**David, Ferd.** Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels (Etude préparatoire de l'Ecole supérieure du violon). 63 morceaux de *A. Corelli, Jacques Aubert père* et *J.-M. Leclair.* 1 volume.
Se vendent aussi en plusieurs suites qui sont mentionnées dans le guide, degrés 3 et 4. *(Breitkopf.)*
**Dittersdorf, C. Ditters von.** Danse ancienne, *W. Burmester.* *(Schott.)*
**Duport, J.-P.** Célèbre romance en ut, *Fr. Ries.* *(Sulzer,* Berlin.*)*
**Durante, F.** Aria, *Fr. Ries.* *(Sulzer,* Berlin.*)*
**Fabre, G.** 3 airs anciens. No 1 Air de *Lully* ; No 2 Allegro de *Corelli* ; No 3 Menuet d'*Exaudet* et Bourrée d'Auvergne. *(Schott.)*
**Gavottes.** Album. 17 gavottes classiques, degrés 3 à 5. *(Litolff 1010.)*
**Glück, C.** Ballet et Gavotte, *Fr. Ries.* *(Sulzer.)*
— Largo, *Fr. Ries.* *(Sulzer.)*
— Musette d'Armide, *Fr. Hermann.* *(Schott.)*
— Andante en sol, *W. Burmester.* *(Schott.)*
**Haendel, G.** Album. 25 morceaux célèbres. *(Litolff 1302.)*
— Largo de l'opéra Xerxès, *E. Kross.* *(Schott.)*
— Sarabande.
— Larghetto affettuoso, *E. Kross.* *(Rob. Forberg.)*

**Hændel, G.** Bourrée en sol, *W. Burmester. (Schlesinger.)*
— Menuet, *W. Burmester. (Schlesinger.)*
**Hasse, J. A. P.** Arie. *(Sulzer.)*
— Canzona en sol mineur, *Fr. Ries. (Sulzer.)*
**Haydn, J.** Menuet en ut (menuet rococo), transcription en la, *H. Sitt. (O. Junne.)*
**Leclair, J.-M.** Album. 6 morceaux, *A. Moffat. (Simrock.)*
— Gavotte célèbre sous Louis XVI, *Ad. Herman. (Sulzer.)*
— Gavotte en si bémol, *A. Moffat. (Simrock.)*
**Lotti, Antonio.** Aria en sol, *W. Langhans. (Hofmeister.)*
**Lully, J.-B.** Allemande. *(Ries* et *Erler.)*
— Gavotte et Rondeau d'Alceste, *Ed. Nadaud. (Costallat.)*
**Marais, M. et Marcello, B.** Rondo et Adagio, 1 cahier. *(J. Hamelle.)*
**Martini, G. B.** Gavotte (Les Moutons), *W. Burmester. (Schlesinger.)*
**Méhul, E.-H.** Gavotte (Le jugement de Paris), *M. Press. (Schlesinger), A. Moffat. (Schott.)*
**Meister für die Jugend** (Les Maîtres pour la jeunesse).
1er volume : Haydn-Mozart ;
2e volume : Beethoven-Schubert ;
3e volume : Mendelssohn-Schumann ;
*Fr. Hermann. (Peters* 2725-7.*)*
**Mendelssohn, F.** 36 Chansons sans paroles, degrés 3 à 5, *H. Sitt. (Peters* 1793.*)*
— Chant du printemps. Feuilles et Fleurs N° 30. *(Bosworth.)*
— Marche nuptiale du Songe d'une nuit d'été, op. 61 N° 4, Anthologie N° 90. *(Schlesinger.)*
— Marche d'Athalie. *(Litolff.)*
**Menuets.** Album de 21 menuets, degrés 3 à 5. *(Litolff* 1011.*)*
**Moffat, A.** Classiques anglais. 12 morceaux des XVIIe et XVIIIe siècles : *Farmer,* Air ; *Babell,* Hornpipe ; *Granom,* Tempo di Gavotta ; *Woodcock,* Air ; *Barett,* Gigue ; *Purcell,* 2 Hornpipes ; *Ravenscroft,* Adagio ; *Mercy,* Allemande ; *Clask,* Sarabande et Courante ; *Festing,* Gigue ; *Valentine,* Sarabande et Gavotte ; *Jones,* Courante. *(Schott.)*

**Mouret, J.-J.** Bourrée, *J. Danbé.* *(A. Noël.)*
**Mozart, W. A.** Ave verum corpus, *Sitt et Reinecke.* *(Reinecke.)*
— Sérénade de Don Juan, *Ch. Dancla.* *(Schott.)*
**Nardini, P.** Adagio cantabile en la. *(J. Schuberth.)*
— Adagio cantabile et final de la 3e sonate, *Luizzi.* *(Carisch.)*
**Paradies, P. Dom.** Canzonetta en sol, *Fr. Ries.* *(Sulzer.)*
**La Pavane.** Danse du XVIe siècle, *Vogel et Lefort.* *(Litolff.)*
**Pergolese, G. B.** Nina Arie. Tre Giorni, en ré mineur, *W. Burmester.* *(Schlesinger.)*
**Purcell, H.** Album. 2 volumes, *A. Moffat.* *(Schott.)*
— 3 morceaux : No 1 Allemande ; No 2 Sarabande ; No 3 Gigue. *(Breitkopf.)*
**Rameau, J.-P.** Gavotte du Temple de la Gloire, *G. Choisnel (Durand)* ; *W. Burmester (Schlesinger.)*
— Tambourin, *D. Alard.* *(Schott.)*
— Morceaux pour la jeunesse. *(Litolff 1274.)*
— Air gracieux et Tambourin, *P. Lemaître.* *(Durand.)*
— Rigodon et Doublé, *C. Barison.* *(Schmidl.)*
**La Romanesca.** Auteur inconnu, *D. Alard.* Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.)*
**Schickard, J.-C.** Sonate en ré mineur, *A. Moffat.* *(Simrock.)*
**Schubert, Fr.** 15 lieder choisis, *A. Sitt.* *(Peters 2267.)*
— Ave Maria. *(Zimmermann.)*
— Sérénade. Feuilles et Fleurs No 57. *(Bosworth.)*
**Schumann, Rob.** Op. 128. Feuillets d'album. Chagrin éternel, Berceuse, Message. *(E. Gallet.)*
— 12 Feuillets d'album. 3 cahiers. *(L. Grus & Cie.)*
— Morceaux choisis : Berceuse, Chant du soir, Au coin du feu, etc., *H. Sitt.* *(Peters 2370 a.)*
— 15 lieder choisis, *H. Sitt.* *(Peters 2371.)*
— Schlummerlied (Berceuse), *Fr. Hermann.* *(Schott.)*
— Rêverie, *Rossi.* *(J. André.)*
— de l'op. 68. Album pour la jeunesse. *(Peters 2370 b.)*
**Sénallié, J.-B.** Sonate en ré. *(Durand.)*
— Sarabande et Gigue, *A. Moffat.* *(Durand.)*

**Somis, Lorenzo**. Adagio et Allegro ; **Nardini, P.**; Allegro ; **Sénallié, J.-B.** Aria. 1 cahier, *G. Jensen.* *(Schott.)*

**Stamitz, J. C.** Menuet et Trio (extraits de la 2e sonate), *E. Nadaud.* *(Costallat.)*

**Stradella, A.** Air d'Eglise, *J. Danbé.* *(Schott.)*
*Leibrock. (Litolff.)*

**Telemann, G. Ph.** Sonate en mi, *A. Moffat.* *(Schott.)*

**Tenaglia, A. F.** Aria en fa mineur *Fr. Ries.* *(Sulzer.)*

**Veracini, F. M.** Lento (Air d'Eglise) *R. Montfort.* *(Gust. Legouix.)*

**Weber, C.-M. von.** Classiques pour la jeunesse. 20 morceaux choisis. *(Litolff 1273.)*

— Dernière pensée musicale, Feuilles et Fleurs N° 36. *(Bosworth.)*

---

## IVe degré.

**Abaco, E. F. Dall'.** Sonate en si mineur, *A. Moffat.* Kammersonaten N° 20. *(Schott.)*

— Sonate en sol mineur, *A. Moffat,* Meisterschule N° 28. *(Simrock.)*

— Sonate en fa. *(Senart.)*

**Agrell, J.** Sonate en la. *(Augener Schott.)*

**Albinoni, Tommaso.** Sonate en ré mineur, *A. Moffat.* Kammersonaten N° 12. *(Schott.)*

**Album classique.** 40 morceaux classiques gradués. 2 recueils, *Ad. Grünwald.* *(Litolff 2062 a et b.)*

**Anciens maîtres du violon.** 2 cahiers, *A. Seybold.* *(A. Benjamin.)*

**Andrieu, J.-F. d'.** Sonate en sol. *(Senart.)*

**Aubert, Jacques, père.** Sonate en fa. *(Senart.)*

— 8e sonate en ré mineur, *E. Nadaud.* *(Costallat.)*

— Aria, Presto, Gavotte, Giga er Presto, *F. David,* Vorstudien. *(Breitkopf.)*

**Aubert, Louis, fils** (classique). Sonate en la mineur. *(Senart.)*

**Auvergne, Ant. d'.** Sonate en sol. *(Senart.)*

**Bach, Christian.** Berceuse, *C. Ronchi.* *(Dieckmann.)*

**Bach, J. S.** Aria en ut, *G. Holländer.* *(Schlesinger.)*
— Sarabande en fa et Bourrée en sol, *C. Hochstetter.* *(Holzmann,* Zurich.*)*
**Bach, Phil. Em.** 5 danses anciennes : N° 1 Menuet ; *Stefi Geyer.* *(Rozsavölgyi.)*
— Le Réveil du Printemps, célèbre romance. *(C. F. Schmidt.)*
— La Complaisante, *W. Burmester.* *(Schlesinger.)*
**Beethoven, L. van.** Op. 46 Adélaïde, *M. Hauser.* *(Siegel.)* *A. Lindner,* op. 18 N° 5 *(J. André)* ; *Sitt* et *Reinecke* *(Reinecke)* ; *J. de Swert* (plus difficile). *(Schott.)*
**Benda, Fr.** 8e sonate en la mineur, *G. Jensen.* *(Schott.)*
— Sonate en la, *A. Moffat.* Meisterschule N° 22. *(Simrock.)*
**Borghi, L.** Prélude et Rondeau, *A. Moffat.* *(Simrock.)*
**Branche, Ch.-Ant.** Sonate en sol mineur. *(Senart.)*
**Burmester, W.** Morceaux d'anciens maîtres, 8 cahiers, degrés 4 à 6. *(Schlesinger.)*
**Cambini, G. G.** Souvenir douloureux, *C. Barison.* *(Schmidl.)*
**Carbonelli, G. S.** 1re sonate en sol mineur, *L. Parodi-C. Foltzer.* *(J. Hamelle.)*
**Cervetto, G.** 1re sonate en ut, *J. Salmon.* *(Ricordi,* Paris.*)*
— 2e sonate en sol, *J. Salmon.* *(Ricordi,* Paris.*)*
**Collection classique.** Oeuvres de Senallié, Haendel, J.-S. Bach, Corelli, Rameau, Pugnani, Tartini, Leclair, Nardini, Mondonville. 1er volume, degrés 4 à 6. *(Durand.)*
**Corelli, A.** Sarabande, *A. Moffat.* *(Schott.)*
— 12e sonate (Folies d'Espagne) en ré mineur, *D. Alard,* maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.)*
**Couperin, François.** Les Goûts réunis : 5e, 6e, 7e, et 9e concerts, *P. Dukas.* *(Durand.)*
— 3 Fantaisies, *Ch. Bouvet-H. Quittard.* *(Demets.)*
— Berçeuse.
— Les Moissonneurs, *Poisot.* *(Loigerot.)*
**Couperin, Louis.** Sœur Monique, *W. Burmester.* *(Schott.)*
**Denis.** Sonate en la mineur. *(Senart.)*
**Destouches, André.** Sarabande en mi mineur et **Monteclair, Michel Pignolet de.** Musette. *C. Reinecke.* 1 cahier. *(Reinecke.)*

**Ditters, von Dittersdorf, C.** Deutscher Tanz (Allemande), *E. Kross.* *(Schott.)*
**Du Val, François.** Sonate en la mineur. *(Senart.)*
**Francœur, François.** (le cadet). Sonate en sol mineur.
— Sonate en mi mineur. *(Senart.)*
**Giardini, F. de.** Musette.
— Les Soupirs, *C. Barison.* *(Schmidl.)*
**Glück, C.** Mélodie, *F. Kreisler.* *(Schott.)*
**Gossé** (ou **Gossec**), **F. G.** La Fête au Village, *C. Barison.* *(Schmidl.)*
**Gossec, F.-G.** Gavotte en ré, *W. Burmester.* *(Schlesinger.)*
**Grazioli, G. B.** Sonate en si bémol.
— Adagio. *(C. Simon.)*
**Grétry, A.-E.-M.** Sérénade de l'Amant jaloux, *P. Gobling-L. Dupuy.* *(H. Gregh.)*
**Guignon, J.-P.** Sonate en sol. *(Senart.)*
**Haendel, G.** Air varié, *Vogel* et *Lefort.* *(Litolff.)*
**Haydn, Jos.** Adagio cantabile. Anthologie N° 63. *(Schlesinger.)*
— Sérénade. *(Leuckart.)*
— Sérénade transcrite en ré. *(Schlesinger.)*
— Largo en fa dièse mineur, *G. Holländer.* *(Schlesinger.)*
— Menuet, *W. Burmester.* *(Otto Forberg.)*
— Andante de la Symphonie « avec le coup de timbale », *A. Hartmann.* *(Schott.)*
**Herman, Ad.** Règnes de Louis XV et Louis XVI. 5 pièces. N° 1 *Martini* ; N° 2 *Pugnani* ; N° 3 *Leclair* ; N° 4 *Tartini* ; N° 5 *Pugnani.* *(Sulzer.)*
**Leblanc, Hubert.** Sonate en mi bémol. *(Senart.)*
**Leclair, J.-M.** Sarabande et Allegro assai, *A. Moffat.* *(Durand.)*
— Allegretto, Giga, Adagio, Corrente et Gavotte, *F. David,* Vorstudien. *(Breitkopf.)*
— Allegro, Sarabande, Allegro, Scherzo, Gavotte et Giga, *F. David,* Vorstudien. *(Breitkopf.)*
— Allemande, Aria, Giga, Musette et Gavotte, *F. David,* Vorstudien. *(Breitkopf.)*
— Aria, Allegro, Giga, Andante et Aria, *F. David.* Vorstudien. *(Breitkopf.)*

**Leclair, J. M.** Largo, Gavotte, Largo, Aria et Giga, *F. David.* Vorstudien. *(Breitkopf.)*
— Sarabande, Giga, Allegro, Sarabande et Allegro, *F. David.* Vorstudien. *(Breitkopf.)*
**Liebersohn, S.** Pièces du XVIII[e] siècle : N° 1 *Ph. Eman, Bach,* Andante cantabile ; N° 2 *François Couperin,* Les Papillons ; N° 3 *G. B. Grazioli,* Adagio en sol mineur ; N° 4 *J.-Ph. Rameau,* Les tendres plaintes ; N° 5 *J.-Ph. Rameau,* Musette. *E. Zimbalist.* *(Leuckart.)*
**Locatelli, P.** Sonata da camera en sol mineur, *F. David.* *(Breitkopf.)*
**Loeillet, J.-B.** Sonate en ré.
— Sonate en sol mineur.
— Sonate en si bémol. *(Lemoine.)*
**Lully, J.-B.** Gavotte en ré mineur, *W. Burmester.* *(Schlesinger.)*
**Marchand, Joseph (le fils).** Suite-Sonate. *(Senart.)*
**Marchand, L.** Gavotte en ré mineur, *M. Press.* *(Jurgenson.)*
**Marpurg, F. W.** L'Engageante, *H. Wehrle.* *(Breitkopf.)*
**Martini, G. B.** Arietta en sol, *Corti.* *(Carisch.)*
**Mattheson, Jos.** Sarabande et Allemande, *H. Wehrle.* *(Breitkopf.)*
**Méhul, E.-H.** Menuet en la, *W. Burmester.* *(Otto Forberg, Heugel.)*
**Mendelssohn, F.** Nocturne du songe d'une nuit d'été, *Fr. Hermann.* *(Breitkopf.)*
— Auf Flügeln des Gesangs. Mélodie, *A. Blumenstengel,* op. 13. *(J. André.)*
**Mestrino, N.** Romance, *E. Kross.* *(Schott.)*
**Mondonville, C.-C.** (le jeune). Sonate en fa mineur. *(Senart.)*
**Mondonville, J.-J. de.** Sarabande, *A. Moffat.* *(Simrock.)*
**Monsigny, P.** Rigodon d'Aline, Reine de Golconde, *E. Kross.* *(Augener, Schott.)*
**Mozart, W. A.** Ah ! vous dirai-je, maman. Variations, *P. Gobling-L. Dupuy.* *(Gregh.)*
— Larghetto, *M. Hauser.* *(Siegel.)*
— Menuet N° 2 en mi bémol, *W. Burmester.* *(Schlesinger.)*
— Rondo concertant en si bémol. *(Breitkopf 3950.)*

**Pagin, A.-V.** Sonate en ré. *(Senart.)*
**Pergolese, G.-B.** Siciliana célèbre. *(Carisch.)*
**Porpora, N.** 11e Sonate en si mineur, *E. Nadaud.* *(Costallat.)*
**Purcell, Henry.** 3 morceaux. Allemande, Sarabande, Cebell, *H. Wehrle.* *(Breitkopf.)*
— 2 airs célèbres : Andante maestoso, Allegretto grazioso. *(Schott.)*
**Rameau, J. Ph.** Rigodon, *W. Burmester.* *(Schlesinger.)*
— Tambourin en la mineur, *F. Rehfeld.* *(Schlesinger.)*
— Chaconne et Musette, *Fr. Hermann.* *(Schott.)*
— Tambourin en mi mineur *F. Kreisler.* *(Schott.)*
**Rebel, Jean Ferry.** Sonate en ré mineur. *(Senart.)*
**Rousseau, J.-J.** Minuetto, *C. Barison.* *(Schmidl.)*
**Sammartini, G.** Sonate en la mineur, *A. Moffat,* Kammersonaten No 16. *(Schott.)*
**Schubert, Fr.** Menuet, *W. Burmester.* *(Schlesinger.)*
— Marches, *Fr. Hermann.* *(Peters 1412.)*
— Op. 51. Chant du Cygne. 3 mélodies : Sérénade ; Au bord de la mer ; Ballade,. *D. Alard.* *(J. André.)*
**Schumann, Rob.** Op. 15. Scènes d'enfants, *H. Sitt.* *(Peters 3499.)*
— Op. 94. 3 romances. *(Litolff 1643.)*
**Senallié, J.-B.** Sonate en la, *A. Moffat,* Kammersonaten No 11. *(Schott.)*
— Sonate en ré mineur, *A. Moffat,* Kammersonaten No 25. *(Schott.)*
— 9e sonate en sol mineur, *D. Alard.* Maîtres classiques. *(Schott.)*
— Sonate en mi. *(Senart.)*
— Sonate en do mineur. *(Senart.)*
**Stradella, A.** Sonate en sol, *C. Barison.* *(Schmidl.)*
**Tartini, G.** Sonate en sol mineur, *E. Nadaud.* *(Costallat.)*
— Aria en sol, *E. Nadaud-P. Vidal.* *(Senart.)*
**Valentini, Giuseppe.** Sonate en si mineur, *A. Moffat,* Kammersonaten No 23. *(Schott.)*
**Veracini, F. M.** Il Postiglione, *A. Moffat.* *(Schott.)*
— Op. 2. No 8, Sonate de concert en mi mineur,
*G. Jensen,* cahier 18. *(Schott.)*
*F. David.* *(Breitkopf.)*

**Veracini, F. M.** Sonate en la mineur, *A. Moffat*, Kammersonaten N° 13. *(Schott.)*
— Sonate en la mineur, *G. Jensen*, cahier 12. *(Schott.)*
— Sonate en la, *A. Wotquenne-A. Cornélis.* *(O. Junne.)*
— Sonate en sol mineur, *Wasielewski.* *(B. Senff.)*
**Vivaldi, A.** Sonate en la, *F. David (Breitkopf), G. Jensen*, cahier 17. *(Schott.)*
— Sonate en ré mineur, *A. Moffat*, Kammersonaten N° 10. *(Schott.)*
**Vivaldi, A. et Bach, J. S.** Adagio en ré mineur, *F. Rehfeld.* *(Simrock.)*

---

## Ve degré.

**Antoniotti, G.** Sonate en sol mineur, *J. Salmon.* *(Ricordi,* Paris.*)*
**Ariosti, A.** Sonate en mi mineur, *J. Salmon.* *id.*
— Sonate en sol. *J. Salmon.* *id.*
**Aubert, Louis** (classique). Sonate en sol, *A. Moffat.* *(Simrock.)*
**Bach, J. J.** Prélude (du Clavecin bien tempéré) en la,
— Menuet en si mineur (d'une suite française), *O. Singer.* *(Halbreiter,* Munich.*)*
— Prélude et Fugue en sol (du Clavecin bien tempéré), *O. Singer.* *(Halbreiter.)*
**Barbella, Em.** Sonate en sol mineur, *A. Moffat.* *(Simrock.)*
— Sonate en mi bémol, *D. Alard.* Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.)*
**Beethoven, L. van.** Menuet en sol, *W. Burmester.* *(Schlesinger.)*
— Op. 8. Sérénade. *(Peters* 2174.*)*
— Adagios et Andantes, *Ad. Grünwald.* *(Litolff* 1194.*)*
— Adagio de la Sonate pathétique. *(Hamelle.)*
**Benda, Fr.** Sonate en fa, *A. Schering.* *(Peters.)*
**Bigaglia, Diogenio.** Sonate en si bémol. *(Senart.)*
**Birkenstock, J. A.** Sonate en mi mineur, *J. Salmon.* *(Ricordi,* Paris.*)*
— Sicilienne en la, *A. Schering.* *(Peters.)*
**Boccherini, L.** Allegretto, *Fr. Kreisler.* *(Schott.)*

**Bononcini, G. B.** Sonate en la mineur, *J. Salmon.* *(Ricordi,* Paris.*)*
**Bonporti, F.** Serenata, *F. Luizzi.* *(Carisch.)*
**Borghi, L.** 1re Sonate en ré, *D. Alard,* Maîtres classiques. *(Schott.)*
— 2e Sonate en la, *G. Jensen.* *(Schott.)*
— 4e Sonate en sol mineur, *G. Jensen.* *(Schott.)*
— Sonate en mi, *C. Barison.* *(Schmidl.)*
**Bouvard, François.** Sonate en fa. *(Senart.)*
**Burmester, W.** Danses d'anciens maîtres. 2 séries.
1re série : *Weber,* Danse champêtre ; *J. N. Hummel,* Valse ; *Haendel,* Gavotte ; *Weber,* Valse No 1 ; *Méhul,* Menuet ; *J. Field,* Valse.
2e série : *Dussek,* Danse ancienne ; *Haydn,* Menuet ; *Weber,* Valse No 2 ; *Fr. Schubert,* Danse villageoise ; *Martini,* Menuet ; *M. Clementi,* Valse. *(Otto Forberg, Heugel.)*
Les 12 numéros détachés. *(Otto Forberg.)*
**Cambini, G.** Sonate en fa, *C. Barison.* *(Schmidl.)*
**Campra, A.** Largo, *C. Barison.* *(Schmidl.)*
**Caporale, A.** Sonate en ré mineur, *J. Salmon.* *(Ricordi,* Paris.*)*
**Castrucci, P.** Sonate en ré, *A. Moffat.* *(Simrock.)*
**Chabran, F.** 5e Sonate en sol mineur, *D. Alard.* Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.)*
**Collett, J.** Sonate en si bémol, *A. Moffat.* *(Simrock.)*
**Corelli, A.** 1re Sonate, *E. Nadaud.* *(Costallat.)*
— Sonate en ré mineur, *A. Moffat, Kammersonaten* No 8. *(Schott.)*
— Folies d'Espagne, *Fr. Hermann.* *(Peters 2846.)*
— Sonate en la, *A. Schering.* *(Peters.)*
— Sonate en mi mineur, *A. Moffat.* *(Simrock.)*
**Couperin, François.** Les petits moulins à vent, *M. Press.* *(Schlesinger.).*
— Les Chérubins, *J. Salmon.* *(Ricordi,* Paris.*)*
**Daquin, C.** Le Coucou, *F. Rehfeld (Schlesinger) J. Manen. (Ed. Univ.)*
**Dauvergne, A.** 6e sonate en do mineur, *D. Alard,* Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.)*
**Degli Antonii, Pietro.** Aria posata, *F. Luizzi.* *(Carisch.)*

**Des Planes, G.-A.-P.** Sonate en sol. *(Senart.)*
**Dittersdorf, C. Ditters von.** Menuet, *Daniel Hermann.* *(Ricordi,* Paris.*)*
**Dupuits, J.-B.** Sonate en ré. *(Senart.)*
**Eccles, Henri.** Sonate en sol mineur, *J. Salmon.* *(Ricordi,* Paris.*)*
**Elman, Mischa.** Succès classiques : N° 1 *Gossec,* Gavotte en ré ; N° 2 *Veracini,* Giga all' antico ; N° 3 *Tartini,* Allegro animosamente ; N° 4 *Glück,* Air de ballet ; N° 5 *Lully,* Gavotte et Rondeau ; N° 6 *d'Auvergne,* Appassionato ; N° 7 *Mascitti,* Allemande ; N° 8 *Corelli,* Sarabande et Giga ; N° 9 *Lolli,* Adagio et Allegro ; N° 10 *Mouret,* 2 Bourrées ; N° 11 *Leclair,* Gigue ; N° 12 *Rousseau,* 2 Menuets ; N° 13 *Hellendaal,* Gavotte en ré mineur ; N° 14 *Giardini,* Gigue ; N° 15 *Giardini,* Musette ; N° 16 *Sammartini,* Canto amoroso. *(Schott.)*
**Exaudet, Joseph.** Sonate en ut mineur. *(Senart.)*
**Ferrari, D.** 2e Sonate en si bémol, *D. Alard.* Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.)*
— Sonate en ut, *C. Barison.* *(Schmidl.)*
**Fesch, W. de.** Sonate en sol, *J. Salmon.* *(Ricordi,* Paris.*)*
— Sonate en ré mineur, *J. Salmon.* *(Ricordi,* Paris.*)*
**Festing, M. C.** Sonate en si mineur. *(Senart.)*
**Fiocco, J. N.** Pièces du XVIIIe siècle : N° 1 Arioso ; N° 2 La légère ; N° 3 Allegro ; N° 4 Allemande ; N° 5 L'Anglaise ; N° 6 Menuetto ; N° 7 La fringante, *A. Bent-N. O. Neill.* *(Schott.)*
— Pantalon, danse, *A. Moffat.* *(Schott.)*
**Francœur, François.** Sonate en ré mineur, *A. Moffat.* Kammersonaten N° 14. *(Schott.)*
— Sonate en si bémol, *A. Moffat.* *(Schott.)*
— Sonate en mi mineur, *A. Moffat.* *(Simrock.)*
— Arietta, *C. Barison.* *(Schmidl.)*
**Galliard, J.-E.** Sonate en mi mineur. *(Senart.)*
— Sonate en sol, *J. Salmon.* *(Ricordi,* Paris.*)*
**Gasparini, P.** Sonate en mi mineur, *J. Salmon.* *(Ricordi,* Paris.*)*

**Gaviniès, P.** 2e sonate en sol mineur, *D. Alard.* Maîtres classiques. *(Schott.)*
**Giardini, F. de.** Gigue en sol.
— Musette en sol, *H. Marteau.* *(Steingräber.)*
**Glück, C.** Gavotte en la, *O. Singer.* *(Halbreiter.)*
**Gossec, F. J.** Tambourin, *A. Moffat.* *(Schott.)*
**Grazioli, G. B.** Sonate en sol, *J. Salmon.* *(Ricordi,* Paris.*)*
**Haendel, G.** 6 sonates : la majeur, sol mineur, fa majeur ré majeur, la majeur, mi majeur. 2 volumes, *H. Sitt.* *(Peters 2475 a, b.)*
2 volumes, *Vincent d'Indy.* *(Durand.)*
Séparément :
— Sonate N° 3 en la (la plus brillante des Sonates de Haendel, *J. Joachim.* *(Simrock.)*
*Fr. Hermann.* *(Schott.)*
*G. Jensen.* *(Schott.)*
*A. Moffat.* *(Simrock.)*
— Sonate N° 10 en sol mineur, *G. Jensen.* *(Schott.)*
*D. Alard.* Maîtres classiques. *(Schott.)*
— Sonate N° 12 en fa, *Riemann.* *(Schott.)*
— Sonate N° 13 en ré, *G. Jensen.* *(Schott.)*
*D. Alard,* Maîtres classiques. *(Schott.)*
— Sonate N° 15 en mi, *A. Gibson.* *(Schott.)*
— Sarabande, *D. Hermann.* *(Ricordi,* Paris.*)*
— Larghetto, *J. Hubay.* *(Zimmermann.)*
— Air à la bourrée en sol, *O. Singer.* *(Halbreiter.)*
**Hertel, Giov. G.** 1re Sonate, *Wotquenne-Cornélis.* *(Schott.)*
**Hervelois, Caix d'.** Sonate en la mineur, *J. Salmon.* *(Ricordi,* Paris.*)*
**Humphries, John.** Sonate en do mineur. *(Senart.)*
**Jones, Richard.** Sonate en la mineur, *A. Moffat.* *(Simrock.)*
**Kreutzer, Rodolphe.** 3e Sonate en la mineur. *(Costallat.)*
**Lahoussaye, Pierre.** Sonate, *D. Alard.* Maîtres classiques *(A. Noël.)*
**Leclair, J.-M.** Tambourin, *Fr. Kreisler.* *(Schott.)*
— 5 Danses anciennes. N° 4 Laendler ; N° 5 Gavotte, *Stefi Geyer.* *(Rozsavölgyi.)*
— Sonate en ré, *A. Moffat.* *(Simrock.)*

**Locatelli, P.** Thème avec variations en si bémol, *A. Schering.* *(Peters.)*
**Loeillet, J.-B.** Grande Sonate en la mineur, *J. de Swert.* *(Schott.)*
— Sonate en mi mineur, *A. Moffat.* *(Simrock.)*
**Lolli, A.** Sonate en ré. *(Lemoine.)*
— Sonate avec piano ou clavecin, *L. Tournemire.* *(Janin*, Lyon.*)*
— 6 Sonates, *C. Gatti.* *(Ricordi.)*
**Lully, J.-B.** Gavotte et Menuet, *A. Moffat.* *(Durand.)*
— Gavotte, *R. Kleinmichel.* *(Kistner.)*
**Mangean.** Sonate en fa. *(Senart.)*
**Marais, M.** 5 old French Dances. *(Chester.)*
**Marais, Roland.** Sonate en ut, *J. Salmon.* *(Ricordi*, Paris.*)*
**Marcello, Benedetto.** Sonate en ré, *J. Salmon.* *(Ricordi*, Paris.*)*
— Sonate en mi mineur, *J. Salmon.* *(Ricordi*, Paris.*)*
— 1re Sonate en sol, *J. Salmon.* *(Ricordi*, Paris.*)*
— 2e Sonate en sol, *J. Salmon.* *(Ricordi*, Paris.*)*
— Sonate en sol mineur, *J. Salmon.* *(Ricordi*, Paris.*)*
**Martini, G. Padre.** Balletto en la mineur, *C. Barison.* *(Schmidl.)*
— Preghiera, *F. Kreisler.* *(Schott.)*
**Mattheson, J.** Air sur la 4e corde, *W. Burmester.* *(Schlesinger.)*
**Melande, Georgio.** Sonate en la mineur, *A. Moffat.* *(Simrock.)*
**Mendelssohn, F.** Chansons sans paroles. *(Peters* 1734.*)*
— Canzonetta du Quatuor à cordes op. 12, No 1. *(Schott.)*
**Mondonville, J. de.** Tambourin, *A. Moffat.* *(Durand.)*
**Monsigny, P.** Chaconne d'Aline, Reine de Golconde, *Fr. Hermann.* *(Schott, Augener.)*
**Monteclair, M. P. de.** Mélodie de Pan et Syrinx. *Friedberg-Kreisler.* *(C. Fischer*, New-York.*)*
**Mossi, Giovanni.** Sonate en do mineur, *A. Moffat.* *(Simrock.)*
**Mozart, W. A.** Adagio en mi, *H. Marteau.* *(Süddeutscher Musikverlag.)*
— Le même. *(Breitkopf.)*
— Adagio en mi et Rondo en ut, *G. Jensen.* *(Schott.)*

**Mozart, W.** Menuet en mi bémol, *W. Burmester. (Schott.)*
— Menuet en ré, *W. Burmester. (Schlesinger.)*
— Adagios et Andantes, *Ad. Grünwald. (Litolff* 1197.*)*
**Nardini, P.** Adagio du Concerto en sol, *T. Nachez. (Simrock.)*
**Pagin, A.-V.** 5e Sonate en la, *D. Alard.* Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.)*
**Pisendel, J.-G.** Andante en si mineur, *A. Schering. (Peters.)*
**Porpora, N.** Allegretto en sol mineur, *Fr. Kreisler. (Schott.)*
— Aria en mi, *Corti. (Carisch.)*
— Sonate en la, *A. Moffat. (Simrock.)*
**Pugnani, G.** Tempo di minuetto, *Fr. Kreisler. (Schott.)*
**Purcell, Henry.** Sonate en sol mineur, *A. Moffat. (Simrock.)*
**Rameau, J.-P.** L'Agaçante.
— Gavotte et variations en la mineur, *O. Singer. (Halbreiter.)*
— Gavotte avec 6 variations, *E. Kross. (Bosworth.)*
**Rebel, J. F.** Rondo (les Cloches), en ré, *A. Schering. (Peters.)*
**Saggione, G. F.** Sonate en mi. *(Senart.)*
**Sammartini, G.** Minuetto, *C. Barison. (Schmidl.)*
— Sonate en sol, *J. Salmon. (Ricordi,* Paris.*)*
**Scarlatti, D.** La célèbre Pastorale, *M. Hauser. (J. Schuberth.)*
— Menuet martial, *D. Hermann. (Ricordi,* Paris.*)*
— Pavane, *D. Hermann. (Ricordi,* Paris.*)*
— Sonate en ré.
— Sonate en sol.
— 2e sonate en ré. *O. Singer. (Halbreiter.)*
**Schubert, Fr.** Adagio et Sonate (original pour arpeggione). *(Breitkopf.)*
**Schumann, Rob.** Op. 85, No 12 Abendlied (Chant du soir) en ré bémol, *J. Joachim. (J. Schub rth.)*
en ré, *A. Wilhelmj. (Schott.)*
— Op. 12. No 7 Rêverie :
Anthologie No 73. *(Schlesinger.)*
*E. Kross. (Schott.)*

**Schumann, Rob.** Berceuse. *E. Kross.* *(Schott.)*
— Op. 70. Adagio et Allegro. *(Litolff* 1637.*)*
— Op. 173. Fantasiestücke. *(Litolff* 1644, *Peters* 2366.*)*
— Op. 102. 5 morceaux en style populaire. *(Litolff* 1641.*)*
**Senaillié** (ou **Senallié**), **J.-B.** Allegro spiritoso.
— Largo et Gigue.
— Menuet.
— Sarabande et Gigue.
— Vivace. *J. Salmon. (Ricordi,* Paris.*)*
— Sonate en sol.
— Sonate en ut.
— Sonate en ré.
— Sonate en mi mineur. *V. d'Indy. (Durand.)*
— Sonate en sol mineur.
— 2e sonate en sol mineur. *A. Moffat. (Simrock.)*
**Somis, Lorenzo.** Sonate en sol, *A. Moffat. (Simrock.)*
**Tartini, G.** Sonate en sol mineur (Didone abbandonata),
*D. Alard.* Maîtres classiques. *(Schott. A. Noël.)*
*H. Marteau* avec 2d violon. *(Steingräber.)*
— Sonate en mi, *E. Nadaud.* *(Costallat.)*
— Adagio cantabile de la Sonate en sol, *C. Barison.*
*(Schmidl.)*
— Sonate en do mineur, *A. Schering.* *(Peters.)*
**Telemann, G. Ph.** Sicilienne et Rondo. *(Ricordi,* Paris.)
— Rondo. *D. Hermann.* *(Ricordi,* Paris.*)*
**Tenaglia, A. F.** Aria en la mineur, *J. W. Slatter.*
*(Peters.)*
**Tessarini, Carlo.** Sonate en ré, *A. Moffat.* Kammer-sonaten N° 24. *(Schott.)*
— Sonate en ut, *A. Moffat.* *(Simrock.)*
**Tremais.** Sonate en fa mineur, *A. Schering.* *(Peters.)*
**Tricklir, G. B.** Sonate en sol, *J. Salmon. (Ricordi,* Paris.*)*
**Vachon, P.** Adagio en sol, *A. Schering.* *(Peters.)*
**Valentine, Robert.** Sonate en la mineur, *A. Moffat.*
*(Simrock.)*
**Venti, Mattia.** Sonate *F. Vatielli. (Pizzi & Cie,* Bologne.*)*
**Veracini, Fr. M.** Sonate en si mineur, *A. Moffat.* Kammersonaten N° 6. *(Schott.)*
— Minuetto, *P. A Tirindelli.* *(Ricordi.)*
— 5e Sonate en ré mineur, *Wotquenne-Cornélis.* *(Schott.)*

**Veracini, Fr. M.** 7e Sonate en la, *Wotquenne-Cornélis.* *(Schott.)*
— Sonate en mi mineur, *A. Schering.* *(Peters.)*
— Sonate en ré mineur, *A. Moffat.* *(Simrock.)*
**Violti, J. B.** Andante et Rondo. *(Simrock.)*
**Vivaldi, A.** Sonate en sol, *A. Moffat.* *(Simrock.)*
— Sonate en sol mineur, *A. Moffat.* *(Simrock.)*
— Prélude en do mineur, *A. Schering.* *(Peters.)*
**Walther, J. J.** Prélude et Variations en mi mineur, *A. Schering.* *(Peters.)*
**Weber, C. M. von.** Perpetuum mobile, *F. David.* *(Peters 2015.)*

---

## VIe degré.

**Bach, J. J.** Air en ut sur la 4e corde. Feuilles et Fleurs No 106 *(Bosworth), C. Barison (Schmidl), C. Nowotny (Ed. Univ. 2658), (Durand.)*
**Bach, W. Friedemann.** Grave, *Fr. Kreisler.* *(Schott.)*
— Sonate en mi bémol. *(Breitkopf.)*
— Sonate, *A. Beer-Walbrunn* *(Wunderhorn- Verlag,* Munich.*)*
**Barthélemon, F.-H.** Sonate en mi mineur, *G. Jensen.* *(Schott.)*
**Beethoven, L. van.** Menuet, *W. Burmester.* *(Schlesinger.)*
— Op. 20. Septuor (arrangement), *Fr. Hermann.* *(Peters 1337.)*
**Boccherini, L.** 3e Sonate en sol, *D. Alard.* Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.)*
**Corelli, A.** 12 Sonates op. 5 en 2 volumes, *G. Jensen.* *(Schott.)*
— 5e Sonate op. 5, No 5 en ré, *G. Jensen.* *(Schott.)*
— 3 Sonates (en la, do mineur et mi, Nos 9, 8 et 11), *G. Jensen.* *(Schott.)*
— Sonate en fa, *A. Moffat.* *(Simrock.)*
— Sarabande et Allegretto, *Fr. Kreisler.* *(Schott.)*
**Corti, M.** Les violonistes classiques italiens : No 1 *A. Corelli,* Adagio ; No 2 *A. Vivaldi,* Adagio ; No 3 *F.*

*Geminiani,* Introduction et Allegro ; N° 4 *F. M. Veracini,* Allegro ; N° 5 *N. Porpora,* Aria ; N° 6 *G. Tartini,* Le mécanisme de l'archet, Variations sur une Gavotte de Corelli ; N° 7 *G. Tartini,* Adagio ; N° 8 *D. Ferrari,* Adagio ; N° 9 *C. Chiabrano,* La Caccia ; N° 10 *G. Martini (Padre),* Arietta ; N° 11 *G. Pugnani,* Gavotta variata ; N° 12 *B. Campagnoli,* Andante con variazioni, degrés 5 à 7. *(Carisch.)*

**Couperin, François.** Aubade provençale, *F. Kreisler.* *(Schott.)*

— Chanson Louis XIII et Pavane, *F. Kreisler.* *(Schott.)*

— La Précieuse, *F. Kreisler.* *(Schott.)*

— Le Bavolet flottant, *W. Burmester.* *(Schlesinger.)*

**David, Ferdinand.** Die hohe Schule des Violinspiels (L'Ecole supérieure du violon), Œuvres de maîtres célèbres des XVII et XVIII^e^ siècles. 2 volumes.

Le premier volume (N^os^ 1 à 10), comprend des sonates de Biber, Corelli (Folies d'Espagne), de Porpora, Vivaldi, Leclair, Nardini, Veracini et Bach.

Le deuxième volume (N^os^ 11 à 20) comprend des sonates de Haendel, Tartini, Vitali (chaconne en sol mineur), Locatelli, Geminiani, N^os^ 16 à 18 d'auteurs inconnus, Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli (Caprices), et Mozart (Andante, Menuet et Rondo en sol). Degrés 4 à 7. *(Breitkopf.)*

Ces morceaux se vendent aussi séparément et sont, pour la plupart, mentionnés dans le guide.

**Dittersdorf, C. Ditters von.** Scherzo, *F. Kreisler.* *(Schott.)*

— Menuet en mi bémol, *G. Hollaender.* *(Schlesinger.)*

**Francoeur, Fs.** 4^e^ Sonate en mi, *D. Alard,* Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.)*

**Gaspard, Fritz** (1712-1782). 1^re^ Sonate en ré. *(J. et W. Chester.)*

**Geminiani, F.** 1^re^ Sonate en la.

— 2^e^ Sonate en si mineur.

— 3^e^ Sonate en ré mineur, *G. Jensen.* *(Schott.)*

— Sonate en si mineur, *A. Simonetti.* *(Decourcelle.)*

**Geminiani, F.** Sonate en si mineur. *A. Moffat. (Simrock.)*
— Sonate en ré mineur, *A. Moffat,* Kammersonaten N° 2. *(Schott.)*
— Sonate en do mineur, *F. David.* *(Breitkopf.)*
**Giardini, F. de.** Sonate en sol, *A. Moffat.* Kammersonaten N° 9. *(Schott.)*
— Sonate en mi mineur, *A. Moffat.* *(Simrock.)*
**Glück, C.** Pages classiques : Air d'Iphigénie en Tauride. *(Foetisch frères.)*
**Guerini, F.** Sonate en sol, *J. Salmon.* *(Ricordi,* Paris.*)*
**Guillemin, G.** Sonate en ut, *D. Alard.* Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.)*
**Haendel, G.** Largo de Xerxès, *P. de Sarasate. (Durand.)*
**Kreutzer, Rodolphe.** 3 Sonates, Lettre A.
— 3 Sonates, Lettre B. *(Costallat.)*
**L'Abbé (le fils), Jos.-Barnabé.** Sonate en ré. *(Senart.)*
**Leclair, J.-M.** 12 Sonates : N° 1 en la, N° 2 en ut, N° 3 en si bémol, N° 4 en ré, N° 5 en la, N° 6 en mi mineur, N° 7 en fa, N° 8 en sol, N° 9 en la, N° 10 en ré, N° 11 en sol mineur, N° 12 en si mineur. *(E. Demets.)*
— 3[e] Sonate en ré, *D. Alard.* Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.)*
Séparément : Sarabande et Tambourin (extraits de la 3[e] Sonate), *P. de Sarasate, (Durand), (Peters* 2730.*)*
— 4[e] Sonate op. 2 en ré, *G. Jensen.* *(Schott.)*
— Sonate en ré, op. 2, *D. Alard,* Maîtres classiques. *(Schott.)*
— Sonate Le Tombeau, *G. Jensen.* *(Schott.)*
— La même, *D. Alard,* Maîtres classiques. *(Schott.)*
— Sonate en sol mineur, *A. Moffat.* *(Simrock.)*
— Sonate en fa, *A. Moffat.* Kammersonaten N° 22. *(Schott.)*
— Sonate en la, *A. Moffat.* Kammersonaten N° 5. *(Schott..)*
**Léonard, H.** L'ancienne école italienne. Etude spéciale de la double corde. Corelli, Geminiani, Tartini, Giardini, Nardini. 1 volume. *(Costallat.)*
**Locatelli, P.** Sonate en ré, *C. Barison.* *(Schmidl.)*
— Sonate en ré mineur, *A. Moffat.* *(Breitkopf.)*
— Sonate en si bémol, *A. Moffat,* Kammersonaten N° 18. *(Schott.)*

**Locatelli, P.** Sonate en sol, *A. Moffat.* *(Simrock.)*
— Sonate en si mineur *H. Riemann.* *(Schott.)*
**Manfredi, F.** 6e Sonate en sol mineur, *D. Alard.* Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.)*
**Martini, G. (Padre).** Andantino, *F. Kreisler.* *(Schott.)*
**Mascitti, Michele.** Sonate en mi mineur, *A. Moffat.* Kammersonaten No 7. *(Schott.)*
— Sonate en la, *A. Moffat.* *(Simrock.)*
— Sonate en ré. *(Senart.)*
**Mendelssohn, F.** Lied ohne Worte, *F. Kreisler.* *(Schott.)*
**Mozart, W. A.** Rondo en ut, *H. Marteau.* *(Süddeutscher Musikverlag.)*
— Rondo en sol, *F. Kreisler.* *(Schott.)*
**Nachez, T.** Œuvres classiques des XVIIe et XVIIIe siècles : No 1 *Desplanes,* Intrada ; No 2 *Tartini,* Thème varié ; No 3 *Vivaldi,* Adagio ; No 4 *Exaudet,* Menuetto ; No 5 *Geminiani,* Sarabande ; No 6 *Barbella,* Larghetto ; No 7 *Chabran,* Rondo ; No 8 *Tartini,* Fugue en sol ; No 9 *Gaviniès,* Adagio et Rondo ; No 10 *Nardini,* Adagio ; No 11 *Leclair,* Tambourin en ut ; No 12 *Cupis,* Moto perpetuo. *(Simrock.)*
**Nardini, P.** Adagio en mi bémol, Allegro en ut, *A. Moffat.* *(Schott.)*
— Adagio et Finale.
— Tema et Variazioni, *F. Liuzzi.* *(Carisch.)*
**Pianelli, G.** Sonate en sol, *J. Salmon.* *(Ricordi,* Paris.*)*
**Porpora, N.** Sonate en mi, op. 9, *D. Alard,* Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.)*
— Sonate en fa, *J. Salmon.* *(Ricordi,* Paris.*)*
**Pugnani, G.** 6 Sonates : No 1 en mi, No 2 en ut, No 3 en ré, No 4 en mi, No 5 en la, No 6 en si bémol. *Enrico Polo.* *(Ricordi,* Paris.*)*
— Sonate en mi, *G. Jensen (Schott), D. Alard,* Maîtres classiques. *(Schott.)*
**Rode, P.** Op. 10. Air varié en sol ; Op. 16. Air varié en la mineur, 1 cahier. *(Litolff* 1024.*)*
**Rust, F. V.** Sonate en sol. *(Schweers et Haake.)*
— Sonate en ré mineur. *id.*
— Sonate en ut. *id.*
— Sonate en si bémol. *id.*

**Rust, F. V.** Sonate seria en si mineur, *W. Rust.* *(Klemm,* Leipsig.*)*

**Schubert, Fr.** Op. 94. N° 3. Moment musical en fa dièse mineur, *W. Burmester.* *(Schott.)*

— Rondo en la, *H. Marteau. (Süddeutscher Musikverlag.)*

**Schumann, Rob.** Romance en la, *F. Kreisler. (Schott.)*

— Op. 113. Contes de fées, *Fr. Hermann (Peters 2372, (Breitkopf.)*

**Sénallié, J.-B.** Sonate en sol, *A. Moffat. (Simrock.)* *G. Jensen. (Augener, Schott.)*

**Stamitz, J.** Op. 20. 5 Sonates, *H. Riemann.* *(Peters 3236.)*

**Stradella, A.** Sonate en ré, *C. Barison. (Schmidl.)*

**Tessarini, C.** Sonate en sol, *A. Moffat.* Kammersonaten N° 3. *(Schott.)*

**Valentini, G.** Sonate en si bémol, *J. Salmon.* *(Ricordi,* Paris.*)*

**Weber, C. M. von.** Larghetto, *F. Kreisler. (Schott.)*

---

## VII^e^ degré.

**Bach, J. S.** 6 Sonates (original pour violon seul) avec accompagnement de piano ad libitum. 2 cahiers. *(Peters 228 a, b), Rob. Schumann. (Breitkopf.)*

— La Chaconne en ré mineur (extraite de la 4^e^ Sonate pour violon seul), avec accompagnement de piano de Rob. Schumann et F. Mendelssohn. *(Peters 2474.)*

— Prélude en mi (extrait de la 6^e^ Sonate pour violon seul) avec piano, *F. Kreisler. (Schott.)*

— Gavotte en mi (extraite d'une sonate pour violon seul), *F. Kreisler. (Schott.)*

— Suite, Sonate et Fugue, *F. David. (Peters, 236.)*

**Beethoven, L. van.** Op. 40. Romance en sol. *(Litolff 214 a), D. Alard,* Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.)* *H. Léonard-H. Marteau* avec second violon. *(Steingräber.)*

— Op. 50. Romance en fa *(Litolff 214 b), D. Alard,* Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël), H. Léonard-H. Marteau* avec second violon. *(Steingräber.)*

**Beethoven, L. van.** Op. 40 et 50 réunis. 2 Romances, *A. Wilhelmj (Peters 189 b), C. Flesch (Peters 3393), Schultze-Biesantz (Litolff 214), J. Joachim (Simrock), G. Fauré.* *(Durand.)*

**Biber, H. F.** 7e Sonate en sol, *H. Marteau* avec second violon. *(Steingräber.)*

— 6e Sonate en do mineur, *F. David.* *(Breitkopf.)*

— La même, *H. Marteau* avec second violon. *(Steingräber.)*

**Blasius, F.** 1re Sonate en sol, *D. Alard,* Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.)*

**Cartier, J.-B.** La Chasse, *F. Kreisler.* *(Schott.)*

**Corelli, A.** Folies d'Espagne, *F. David.* *(Breitkopf.)*
*H, Léonard.* *(Schott.)*

**Francoeur, F.** Sicilienne et Rigodon, *F. Kreisler.* *(Schott.)*

**Leclair, J.-M.** 6e Sonate (Le Tombeau) en do mineur et Sonate en sol, *F. David.* *(Breitkopf.)*

**Locatelli, P.** Sonate en si bémol, *A. Moffat.* Kammersonaten No 18. *(Schott.)*

**Milandre.** Menuet, *M. Press.* *(Schlesinger.)*

**Mondonville, J. de.** Op. 5. 5e Sonate en fa, *D. Alard,* Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.)*

— Séparément, La Chasse, *P. de Sarasate.* *(Durand.)*

**Mozart, W. A.** Andante, Menuet et Rondo, *F. David.* *(Breitkopf.)*

**Nardini, P.** Sonates, *H. Sitt.* *(Peters 2476.)*
Séparément, Sonate en sol, *A. Moffat.* Kammersonaten No 15. *(Schott.)*

— Sonate en si bémol, *D. Alard.* Maîtres classiques. *(Schott.)*

— Sonate en ré, *F. David.* *(Breitkopf.)*

— Sonate en ré, *A. Moffat.* *(Simrock.)*

**Porpora, N.** 1re Sonate en la, *D. Alard,* Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.)*

— Menuet en ré, *F. Kreisler.* *(Schott.)*

— Sonate en ré, *A. Moffat.* Kammersonaten No 19. *(Schott.)*

— Sonate en ré, *A. Moffat.* *(Simrock.)*

— Sonate en sol, *F. David.* *(Breitkopf.)*

— Sonate en sol, *A. Moffat.* *(Simrock.)*

— Sonate en ré mineur, *H. Léonard.* *(Schott.)*

**Porpora, N.** Sonate en si bémol. *(A. Brauer,* Dresde.*)*
**Pugnani, G.** Prélude et Allegro, *F. Kreisler.* *(Schott.)*
**Robineau, L'Abbé.** 3e Sonate en fa mineur, *D. Alard,* Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.)*
**Rust, F. W.** Sonate I en ré mineur, *F. David.* *(Peters* 1341.*)*
**Schubert, Fr.** Concertstück en ré, *Fr. Hermann.* *(Breitkopf.)*
— Op. 70. Rondo brillant en si mineur. *(Litolff.)*
— Op. 94 No 3 Moment musical en fa dièse, *F. Kreisler.* *(Schott.)*
— 2 lieder. Ave Maria et Am Meer, *A. Wilhelmj.* *(Schott.)*
**Schumann, Rob.** Op. 131. Fantaisie, *F. Hermann.* *(Peters* 2368.*)*
— Op. 85. No 3 Gartenmelodie ; No 9 Am Springbrunnen, *Rudorff.* *(Bote* et *Bock.)*
— Op. 9. Le Carnaval, *F. Hüllweck.* *(Breitkopf.)*
**Spohr, L.** Op. 40. Polonaise en la mineur. *(Litolff* 1922, *Peters* 1096.*)*
— Op. 127, 135, 145. 6 morceaux de salon : No 1 Barcarolle ; No 2 Scherzo ; No 3 Sarabande ; No 4 Siciliano ; No 5 Air varié ; No 6 Mazurka. 3 cahiers, *F. Hermann.* *(Peters* 2496 à 8.*)*
— No 1 Barcarolle, 5e degré. *(J. Schuberth, Peters* 2499.*)*
**Tartini, G.** 15 Sonates en 3 volumes : 1er volume : 5 Sonates (la mineur, sol, sol, mi mineur, sol); 2e volume: 6 Sonates (ré, la, la, la, fa et sol mineur) ; 3e volume : 4 Sonates (si mineur, sol, ré mineur, la mineur), *E. Pente.* Degrés 5 à 7. *(Ed. Univ.* 4994 à 6.*)*
Autres éditions :
— 7 Sonates en 3 cahiers. 1er cahier : 3 Sonates en fa, sol, mi mineur ; 2e cahier : 2 Sonates en sol mineur (Trille du diable) et No 10 en sol mineur ; 3e cahier : 2 Sonates en ut et en ré, degrés 5 à 7. *(Peters* 1099 *a, b, c.)*
Les Sonates détachées.
— 6 Sonates : 1re Sonate en la mineur ; 2e Sonate en sol mineur ; 3e Sonate en sol ; 4e Sonate en ut ; 5e Sonate en fa ; 6e Sonate en ré, *H. Léonard.* *(Schott.)*

**Tartini, G.** Le Trille du Diable (grande sonate en sol mineur), *D. Alard,* Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.) H. Léonard (Schott.), L. Gorski (Bote* et *Bock.), J. Joachim (Simrock.), J. Hubay (Bosworth.), A. Becker (Breitkopf.)* avec cadence de *L. Auer (C. Fischer,* New-York*), H. Marteau* avec 2d violon *(Steingräber.)*
— La même Sonate et petite Sonate en sol mineur (Didone abbandonata), *E. Sauret.* *(Peters.)*
— Sonate en si mineur, *A. Moffat,* Kammersonaten Nº 21. *(Schott.)*
— Sonate en la, *A. Moffat.* *(Simrock.)*
— Sonate en la mineur, *A. Moffat,* Kammersonaten Nº 1. *(Schott.)*
— 8e Sonate en do mineur op. 1, *G. Jensen.* *(Schott.)*
— Sonate et Gigue en do mineur, *G. Jensen.* *(Schott.)*
— 2 Sonates en sol et sol mineur, *G. Jensen.* *(Schott.)*
— Variations sur un thème de Corelli, *F. Kreisler.* *(Schott.)*
— Pastorale en la, *E. Pente.* *(Schmidl.)*
— Fugue en la, *F. Kreisler.* *(Schott.)*
— Variations sur une Gavotte de Corelli, *H. Léonard* op. 51. *(Schott.)*
— Allegro festoso et Cadences, *E. Pente.* *(Schott.)*
— Prélude et Variations en la mineur, *E. Pente.* *(Schott.)*

**Veracini, F. M.** 3 morceaux : Menuet, et Gavotte, Cantabile, Giga, *Wasielewski.* *(Simrock.)*
— Preludio et Corrente, *Wasielewski.* *(Peters.)*
— Introduction et Chaconne, *R. Franzoni.* *(Ricordi* 109366.*)*

**Vitali, Tommaso.** Chaconne en sol mineur, *F. David. (Breitkopf), V. Monti* op. 366. *(Ricordi,* Paris.*)*

## Violon et Piano.

### Fantaisies sur des airs d'opéras.

---

### IIe degré.

**Adam, A.** Le Chalet, *D. Alard.* *(Schott.)*
**Audran, E.** Le Grand Mogol, *Richard et Bull.* *(Choudens.*
— La Mascotte, *Richard et Bull.* *(Choudens.)*
— Miss Helyett, fantaisie mignonne, *Ad. Herman.* *(Choudens.)*
— Gilette de Narbonne, *Richard et Bull.* *(Choudens.)*
**Bellini, N.** Norma, *D. Alard.* *(Schott.)*
— La Somnambule, *D. Alard.* *(Schott.)*
— La Straniera, *Ad. Herman.* *(Schott.)*
**Bizet, G.** Carmen, *G. Alberti.* *(Schmidl.)*
**Donizetti, G.** La Fille du Régiment, *D. Alard.* *(Schott.)*
— Anna Bolena, *J. Conte.* *(Joubert.)*
**Gounod, Ch.** Faust, *Guichard.* *(Choudens.)*
— Mireille, *Richard et Bull.* *(Choudens.)*
— Sapho, *Richard et Bull.* *(Choudens.)*
**Grétry, A.-F.-M.** Richard Cœur de Lion, *J. Conte.* *(Joubert.)*
**Hérold, H.** Le Pré aux Clercs, *Ad. Herman.* Les premiers pas du violoniste. *(Schott.)*
**Kron, Louis**. Op. 88. Les débuts du jeune violoniste. Petites fantaisies sur des airs d'opéras. 4 cahiers. *(Eulenburg.)*
— Op. 106. L'Opéra. 70 transcriptions d'airs d'opéras favoris. 6 cahiers. *(Eulenburg.)*
— Op. 393. Les premiers succès du jeune violoniste. 36 fantaisies sur des airs d'opéras favoris. 3 cahiers. *(Fr. Portius,* Leipzig.*)*
**Massé, V.** Galathée, *Ad. Herman.* Premiers pas. *(Schott.)*
— Les Noces de Jeannette, *Ad. Herman.* *(Schott.)*

**Méhul, E.-H.** La Chasse du jeune Henri, *Ad. Herman. (Schott.)*
**Millöcker, C.** L'Etudiant pauvre (Bettelstudent), *Ad. Herman. (A. Cranz.)*
**Mozart, W. A.** Don Juan, *Ad. Herman,* Premiers pas. *(Schott.)*
— Noces de Figaro, *J. Conte. (Joubert.)*
**Rossini, G.** Cerenentola, *Ad. Herman. (Schott.)*
— La Gazza ladra, *D. Alard* op. 39, N° 1. *(Schott.)*
— Otello, *Ad. Herman. (Schott.)*
— Guillaume Tell, *Ad. Herman.* Premiers pas. *(Schott.)*
— Barbier de Séville, *D. Alard* op. 39 N° 4. *(Schott.)*
— Sémiramis, *D. Alard* op. 50, N° 1. *(J. André.)*
**Weber, C. M. von.** Freischütz, *J. Conte. (Joubert.)*
— Oberon, *Ad. Herman. (Schott.)*

---

## IIIe degré.

**Adam, A.** Postillon de Longjumeau, *J. Singelée* op. 125. *(J. André, Schott.)*
**Auber, D.-F.-E.** Muette de Portici, *J. Singelée* op. 71. *(Schott.)*
**Audran, E.** Miss Helyett, fantaisie gracieuse, *Ad. Herman. (Choudens.)*
**Bellini, N.** La Somnambule, *J. Conte. (Joubert.)*
— Les Puritains, *D. Alard* op. 39 *(Schott.), J. Conte, (Joubert.)*
**Boieldieu, A.** La Dame blanche, *J. Singelée* op. 135. *(Schott, Steingräber, A. Benjamin.)*
**Donizetti, G.** Lucie de Lammermoor, *J. Singelée* op. 14. *(Schott, A. Benjamin.)*
— La Fille du Régiment, *Ch. Pons. (Joubert.)*
— Stradella, *J. Singelée* op. 68. *(Schott.)*
**Doret, Gustave.** Les Armaillis. *(Choudens.)*
**Flotow, F. von.** Martha, *J. Singelée* op. 67. *(Schott.)*
— Stradella, *J. Singelée* op. 68. *(Schott.)*
**Gounod, Ch.** Faust, *J. Singelée* op. 106. *(Bote* et *Bock.)*
— Mireille, fantaisie gracieuse, *Ad. Herman. (Choudens.)*
— Philémon et Baucis, fantaisie pastorale, *Ad. Herman. (Choudens.)*

**Humperdinck, E.** Haensel et Gretel, *B. Tours. (Schott.)*
**Jansa, L.** Op. 75. Le jeune amateur d'opéras. 10 fantaisies choisies d'Auber, Beethoven, Meyerbeer, Mozart, Rossini et Wagner. *(Peters,* 1089.*)*
**Lecocq, Ch.** La Fille de Madame Angot, *J. Singelée,* op. 136. *(Bote* et *Bock.)*
**Maillard, A.** Les Dragons de Villars, *Ad. Herman. (Joubert.)*
**Meyerbeer, G.** L'Africaine, fantaisie gracieuse, *Ad. Herman. (Ricordi.)*
**Mozart, W. A.** Don Juan, *D. Alard* op. 50 N° 2. *(J. André.)*
— L'Enlèvement du Sérail, *Vogel et Lefort. (Litolff.)*
— Les Noces de Figaro, *Ad. Herman. (Schott.)*
— La Flûte enchantée, *D. Alard* op. 50 N° 6. *(J. André.)*
**Offenbach, J.** La Périchole, *Ad. Herman. (Joubert.)*
— La Grande Duchesse de Gerolstein, *Ad. Herman. (Joubert.)*
**Planquette, R.** Les Cloches de Corneville, *Ad. Herman. (Joubert.)*
**Rossini, G.** Barbier de Séville, *D. Alard* op. 39 N° 4, *J. Singelée* op. 69. *(Schott.)*
— Gazza ladra, *D. Alard* op. 39 N° 1. *(Schott.)*
— Moïse, *J. Conte. (Joubert.)*
— Otello, *J. Singelée* op. 95. *(Schott.)*
— Semiramis, *J. Conte. (Joubert.)*
— Guillaume Tell, *J. Singelée* op. 117. *(Schott.)*
**Thomas, A.** Mignon, *J. Singelée* op. 114. *(Bote* et *Bock.)*
**Verdi, G.** Aïda, *J. Singelée* op. 127. *(Schott.)*
— Un ballo in maschera, fantaisie-cantilène, *Ad. Herman. (Heugel.)*
— Rigoletto, *J. Singelée* op. 118. *(Schott.)*
— Traviata, *D. Alard* op. 38. *(Schott.)*
— Trouvère, *J. Singelée* op. 94. *(Schott.)*
**Wagner, Richard.** Le Vaisseau fantôme, *J. Singelée* op. 128. *(Fürstner.)*
— Crépuscule des dieux, *Ad. Herman. (Schott.)*
— Lohengrin, *J. Singelée* op. 123. *id.*
— Les Maîtres chanteurs. *J. Singelée* op. 137. *id.*
— Parcifal, *Ad. Herman. id.*

**Wagner, Richard.** L'Or du Rhin, *Ad. Herman.* *(Schott.)*
— Siegfried, *Ad. Herman.* *id.*
— Tannhäuser, *J. Singelée* op. 131. *id.*
— Walkyrie, *Ad. Herman.* *id.*
**Weber, C. M. von.** Preciosa, *Ch. Dancla.* *id.*

---

## IVe degré.

**Borodine, A.** Fantaisie sur l'Opéra « Le Prince Igor ». *(Belaieff.)*
**Mascagni, P.** Cavaleria rusticana, *Ad. Herman.* *(Heugel.)*
**Puccini, G.** Madame Butterfly, *C. Graziani.* *(Ricordi* 111142.*)*
— La Tosca, petite fantaisie, *Ed. Boccalero.* *(Ricordi* 104739.*)*
**Strauss, Oscar.** Chocolate Soldier, pot-pourri. *(M. Eschig.)*

---

## Ve degré.

**Delibes, L.** Lakmé, fantaisie indienne, *Ad. Herman.* *(Heugel.)*
— Le Roi l'a dit, fantaisie-sérénade, *Ad. Herman.* *(Heugel.)*
— Le Roi s'amuse, *Ad. Herman.* *(Heugel.)*
**Donizetti, G.** La Fille du Régiment, *J. Singelée* op. 30. *(Schott.)*
**Flotow, F. von.** Martha. Duo concertant de Grégoir et Léonard. *(Schott.)*
**Lalo, Ed.** Le Roi d'Ys, fantaisie chevaleresque, *Ad. Herman.* *(Heugel.)*
**Massé, V.** Paul et Virginie. *(Heugel.)*
**Massenet, J.** Manon, fantaisie Louis XV, *Ad. Herman.* *(Heugel.)*
— Cendrillon, fantaisie-conte, *Ad. Herman.* *(Heugel.)*
— La Navarraise, fantaisie émouvante, *Ad. Herman.* *(Heugel.)*

**Messager, A.** Véronique. *(Choudens.)*
**Mozart, W. A.** Don Juan, *J. Conte.* *(Joubert.)*
**Offenbach, J.** Chanson de Fortunio, fantaisie-idylle, *Ad. Herman.* *(Heugel.)*
**Puccini, G.** La Bohême, *T. Riccieri.* *(Ricordi* 99552.*)*
— La Bohême, *A. Salvadore.* *(Ricordi* 104061.*)*
**Reyer, E.** Sigurd, fantaisie-légende, *Ad. Herman.* *(Heugel.)*
**Thomas, A.** Mignon, fantaisie facile, *L. Mialhe.* *(Heugel.)*
— Hamlet, fantaisie dramatique. *Ad. Herman.* *(Heugel.)*
**Wagner, Richard.** Parcifal, sélection. *(Litolff* 2545.*)*
— Rienzi, duo concertant de Grégoir et Léonard. *(Schott.)*
**Weber, C. M. von.** Obéron, *J. Conte.* *(Joubert.)*

## Albums.

**Opern-Albums.** 1er album, 24 mélodies classiques ; 2e album, 24 mélodies ; 3e album, 25 mélodies. *(Litolff* 563, 564, 1191.*)*
**Singelée, J.-B.** 13 fantaisies : 1er volume, 6 fantaisies ; 3e volume, 7 fantaisies. *(A. Benjamin.)*

---

## VIe degré.

**Boito, A.** Méphistofélès, soirées artistiques No 8. *(Ricordi* 108776.*)*
**Drdla, Fr.** Fantaisie sur Carmen. *(Ed. Univ.)*
**Fall, Léo.** La Divorcée, sélection. *(M. Eschig.)*
**Garcin, Jules.** Fantaisie concertante sur des motifs de Coppélia. *(Heugel.)*
**Gounod, Ch.** Faust, fantaisie, *D. Alard* op. 47. *(Ed. Univ.* 6168, *Schott.)*
**Lehar, Fr.** Le Comte de Luxembourg, divertissement. *(M. Eschig.)*
— La Veuve joyeuse, sélection. *(M. Eschig.)*
**Mascagni, P.** Iris, soirées artistiques No 9. *(Ricordi* 108777.*)*

**Massenet, J.** Hérodiade, fantaisie sacrée, *Ad. Herman.* *(Heugel.)*
— Le Cid, fantaisie héroïque, *Ad. Herman.* *(Heugel.)*
**Ponchielli, A.** La Joconde, soirées artistiques N° 1. *(Ricordi* 101482.*)*
**Puccini, G.** La Bohême, soirées artistiques N° 2. *(Ricordi* 101483.*)*
— La Tosca, soirées artistiques N° 7. *(Ricordi* 108775.*)*
— Manon Lescaut, soirées artistiques. *(Ricordi.)*
**Saint-Saëns. C.** Samson et Dalila, *A. Lefort.* *(Durand.)*
— Henri VIII. Fantaisie dramatique, *Ad. Herman.* *(Durand.)*
— Les Barbares. *(Durand.)*
**Strauss, Oscar.** Rêves de valses, sélection. *(M. Eschig.)*
— Le soldat de chocolat, sélection. *(M. Eschig.)*
**Verdi, G.** Otello, soirées artistiques N° 4. *(Ricordi* 101845.*)*
— Aïda, soirées artistiques N° 5. *(Ricordi.)*
**Wagner, Richard.** Tannhäuser, soirées artistiques. *(Ricordi.)*
— Albums d'opéras : 1er volume : Rienzi, Vaisseau-fantôme, Tannhäuser ; 2e volume : Lohengrin ; 3e volume : L'Or du Rhin, Walkyrie, Siegfried, Crépuscule des Dieux ; 4e volume : Les Maîtres chanteurs, Parcifal. *(Breitkopf* 4609, 2799, 4610-11.*)*
**Wolf, Ferrari. E.** Les Joyaux de la Madone, sélection. *(M. Eschig.)*

---

## VIIe degré.

**Glinka, M.** La vie pour le tsar, *Constantin Gavriloff* op. 15. *(Zimmermann.)*
— Rouslan et Ludmilla, *C. Gavriloff* op. 36. *id.*
**Gounod, Ch.** Fantaisie sur Faust de *H. Vieuxtemps.* *(Choudens, Bote* et *Bock.)*
**Offenbach, J.** Les Contes d'Hoffmann, fantaisie de *Fr. Drdla* op. 73. *(Ed. Univ.* 2975.*)*
**Puccini, G.** La Bohême, fantaisie brillante, *Cesare Mirès.* *(Ricordi* 104444.*)*

---

### VIII^e degré.

**Bizet, G.** Carmen, fantaisie brillante, *Jenö Hubay.* *(Choudens.)*

— Carmen, fantaisie de concert, *P. de Sarasate* op.25. *(Choudens.)*

**Gounod, Ch.** Faust, fantaisie, *P. de Sarasate.* *(Bote* et *Bock, Choudens.)*

— Faust, fantaisie brillante, *H. Wieniawski* op. 20. *(Choudens, Kistner, Ed. Univ.* 2662.*)*

**Mozart, W. A.** La Flûte enchantée, fantaisie de concert de *P. de Sarasate* op. 54. *(Zimmermann.)*

**Smetana, F.** Die verkaufte Braut (la Fiancée vendue), fantaisie de *F. Ondricek.* *(Simrock.)*

---

## Violon et Piano.

### Concertos, Concertinos classiques et modernes.

---

### III^e degré.

**Cords, Gust.** Op. 41. Concerto en la mineur. 1^re position ou 1^re et 3^e positions. *(J. André.)*

**Essek, Paul.** Op. 4. Concerto en sol. 1^re position. *(Bosworth.)*

**Hofmann, Richard.** Op. 128. 1^er concertino en ut. 1^re position. *(Peters* 3229 *a.)*

**Huber, Ad.** Op. 7. Concertino en fa. 1^re position. *(Eulenburg.)*

**Mendelssohn, L.** Op. 110. 1^er Concerto en la. 1^re position. *(Moderner Kunstverlag, Carl Köhler,* Berlin.*)*

**Portnoff, L.** Op. 94. 1^er Concertino en ré. *(Heinrichshofen.)*

— Op. 95. 2^e Concertino en ré mineur. *id.*

— Op. 96. 3^e Concertino en ré mineur. *id.*

— Op. 97. 4^e Concertino en sol. 1^re ou 1^re et 3^e positions. *(Heinrichshofen.)*

**Rieding, O.** Op. 34. Concertino en sol. *(Bosworth.)*
— Op. 35. Concertino en si mineur. *id.*
— Op. 36. Concerto en ré.
1re position. *id.*
**Sartorio, A.** Concerto en ut,
1re position. *(Tonger.)*
**Seitz, F.** Op. 13. Concerto en sol. *(Heinrichshofen.)*
— Op. 22. Concerto en ré.
1re position. *id.*
**Söchting, E.** Op. 138. 1er Concertino en sol.
1re position. *(Kahnt.)*

---

## IVe degré.

**Bohm, C.** Op. 377. 2e Concertino en sol.
1 à 3 positions. *(Otto Forberg.)*
**Centola, E.** Op. 51. Concertino en la mineur.
1-3 positions *(D. Rahter.)*
**Chevallier, H.** Op. 54. Concerto en ré.
1-3 positions. *(J. André.)*
**Coerne, L. A.** Op. 63. Concertino en ré.
1-3 positions. *(Bosworth.)*
**Hofmann, Richard.** Op. 128. 2e Concertino en sol.
1-3 positions. *(Peters 3229 b.)*
**Hollaender, G.** Op. 62. Concerto en la mineur.
1-3 positions. *(Bote* et *Bock.)*
**Huber, Ad.** Op. 5. Concertino en ré mineur.
1-3 positions. *(Eulenburg.)*
— Op. 6. 2e Concertino en sol.
1-3 positions. *(Kahnt.)*
**Jansa, L.** Op. 54. Concertino en ré.
1-2-3 positions, *H. Sitt.* *(Eulenburg.)*
**Kühnel, P.** Op. 2. Concertino en sol.
1-3 positions. *(J. André.)*
**Mendelssohn, L.** Op. 213. Concerto en ré.
1-3 positions. *(O. Junne.)*
**Muscat, H.** Op. 5. Concertino en sol.
1-3 positions. *(Laudy & Cie.)*
**Necke, H.** Concertos d'élèves d'après des motifs classiques
1er cahier. 1-3 positions. *(C. Rühle.)*

**Nölck, A.** Op. 178. Concertino.
1-3 positions. *(Fr. Portius,* Leipzig.*)*
**Norden, L.** Concertos d'élèves d'après des motifs classiques. 2e cahier. 1-3 positions. *(C. Rühle.)*
**Piot, Julien.** 1er petit Concertino (tiré de la Méthode).
1-3 positions.
— 5e petit Concertino (tiré de la Méthode).
1-3 positions. *(Julien Piot,* 108, rue Saint-Honoré, Paris.*)*
**Portnoff, L.** Op. 11. Concertino en sol.
1-3 positions. *(J. André.)*
— Op. 43. Concertino en ré.
— Op. 44. Concertino en sol.
— Op. 45. Concertino en ré mineur.
1-3 positions. *(A. Cranz.)*
— Op. 80. Concertino No 9 en fa.
1-3 positions. *(A. Cranz.)*
**Rieding, O.** Op. 21. Concertino hongrois en la mineur.
1-3 positions. *(Bosworth.)*
**Seitz, F.** Op. 12. Concerto en sol mineur.
— Op. 15. Concerto en ré.
1-3 positions. *(Heinrichshofen.)*
— Op. 31. Concerto en sol.
— Op. 32. Concerto en ré mineur.
1-3 positions. *(D. Rahter.)*
**Seybold, A.** Op. 96. 1er Concertino en ré mineur.
1-3 positions. *(Simrock.)*
— Op. 112. Concertino en ré.
1-3 positions. *(D. Rahter.)*
**Söchting, E.** Op. 128. 2e Concertino en ré.
1-3 positions.
— Op. 128. 3e Concertino en ut.
1-2 positions. *(Kahnt.)*
**Steiger, Ch.** Concertino en ré (tiré des 12 pièces faciles, 3e série, no 4). 1-3 positions. *(Durand.)*

---

## Ve degré.

**Accolay, J.-B.** 1er Concerto en la mineur
— 2e Concerto en ré mineur.
— 3e Concerto en mi mineur. *(Schott.)*
**Hofmann, Richard.** Op. 128. 3e Concertino en ré mineur. 1-5 positions. *(Peters 3229 c.)*
**Karbulka, J.** Op. 33. 1er Concerto en ré mineur.
— Op. 35. 2e Concerto en ré. *(Steingräber.)*
**Nardini, P.** Concerto en mi mineur. *M. Hauser-C. Nowotny.* *(Leuckart.)*
**Ortmans, René.** Op. 12. 1er Concertino en la mineur.
— Op. 12. 2e Concertino en ré. *(Schott.)*
— Op. 27. 3e Concertino en sol. *(Laudy.)*
**Piot, Julien.** 2e petit Concertino (tiré de la Méthode) 1-3-5 positions.
— 3e petit Concertino (tiré des 42 Etudes-caprices). 1-3-5 positions.
— 4e petit Concertino (tiré des 42 Etudes-caprices.) 1-3-5-7 positions.
*(Julien Piot,* 108, rue Saint-Honoré, Paris.*)*
**Rieding, O.** Op. 24. Concertino en sol.
— Op. 25. Concertino en ré. *(Bosworth.)*
**Rode, P.** 1er Concerto en ré mineur.
*(Costallat, Litolff* 1307, *Peters* 1095 *f.)*
1er solo. *(H. Le Boulch.* Paris-Versailles.*)*
— 2e Concerto en mi. *(Costallat.)*
1er solo. *(H. Le Boulch.)*
— 3e Concerto en sol mineur. 1er solo. *(H. Le Boulch.)*
— 4e Concerto en la.
*(Costallat, Litolff* 1308, *Peters* 1095 *a.)*
1er solo. *(H. Le Boulch.)*
— 5e Concerto en ré. *(J. André.)*
1er solo. *(H. Le Boulch.)*
— 6e Concerto en si bémol. *(Litolff* 1309, *Peters* 1095 *b), H. Marteau* avec second violon et cadences de *H. Léonard.* *(Steingräber.)*
1er solo. *(H. Le Boulch.)*
*Nowotny, C.* Cadences pour les 1er, 4e, 5e et 6e concertos. *(Goll,* Vienne.*)*

**Seitz, F.** Op. 7. Concerto en ré.
— Op. 50. Concerto en la.
1-7 positions. *(Heinrichshofen.)*
— Op. 25. Concerto en la mineur.
1-6 positions. *id.*
**Sitt, H.** Op. 70. Concertino en la mineur. *(Bosworth.)*
**Viardot, P.** 5 Soli de concert, préparation à l'étude de concertos (détachés). *(Enoch.)*
**Viotti, J. B.** 23e Concerto (la Chasse) en sol.
*(Peters* 1100 *b, Litolff* 1314.*)*
*E. Sauret,* avec cadences (difficiles). *(Augener.)*
1er solo. *(H. Le Boulch.)*
*Gentili, D.* Op. 21. Cadence pour le concerto N° 23. *(Schmidl.)*
*Nowotny, C.* Cadences pour concertos N° 22 et N° 23. *(Rörich, Goll,* Vienne.*)*

---

## VIe degré.

**Bach, J. S.** 1er Concerto en la mineur.
*(Peters 229), E. Sauret (Augener, Ed. Univ. 701), J. Joachim (Simrock), D. Alard,* Maîtres classiques *(Schott, A. Noël), (J. Rieter-Biedermann).*
*H. Léonard-H. Marteau* avec second violon. *(Steingräber.)*
— 2e Concerto en mi.
*(Peters 230), E. Sauret (Augener), D. Alard,* Maîtres classiques *(A. Noël), (J. Rieter-Biedermann, Ed. Univ. 702,), H. Léonard-H. Marteau* avec second violon. *(Steingräber.)*
— 3e Concerto en ré mineur, *F. David.*
*(J. Rieter-Biedermann.)*
— 4e Concerto en sol mineur.
*(Peters* 3069, *J. Rieter-Biedermann.)*
**Baillot, P.** Op. 21. Andante à sourdine (extrait du 7e concerto). *(Heugel.)*
**Bazzini, A.** Op. 14. Concertino. *(Breitkopf.)*
— Op. 42. Concerto militaire en ré. *(Schott.)*
Séparément : Preghiera, andante. *(Schott.)*

**Bériot, Ch. de.** Op. 16. 1er Concerto en ré. *(Schott, Peters 2989 a.)*
— Op. 32. 2e Concerto en si mineur. *(Schott,* Peters 2989 *b.)*
— Op. 44. 3e Concerto en mi mineur. *(Schott,* Peters 2989 *e.)*
— Op. 55. 5e Concerto en mi mineur. *(Schott, Peters* 2989 *g.)*
— Op. 70. 6e Concerto en la. *(Schott, Peters* 2989 *h.)*
— Op. 99. 8e Concerto en ré. *(Schott, Peters* 2989 *i.)*
— Op. 104. 9e Concerto en la mineur. *(Schott, Peters* 2989 *d.)*
— Op. 127. 10e Concerto en la mineur. *(Schott, Peters* 2989 *k.)*
**David, Ferd.** Op. 35. 5e Concerto en ré mineur. *(Breitkopf* 3006.*)*
**Haydn, Jos.** 1er Concerto en ut. *(Breitkopf), E. Nadaud (Costallat.)*
— 2e Concerto en sol. *(Breitkopf.)*
— 3e Concerto en si bémol. *(Breitkopf.)*
**Kreutzer, Rod.** 1er Concerto en sol. 1er solo. *(H. Le Boulch.)*
— 2e Concerto en la. 1er solo. *id.*
— 3e Concerto en mi. 1er solo. *id.*
— 4e Concerto en ut. 1er solo. *id.*
— 5e Concerto en la, *F. David,* avec cadence de *Fr. Hermann.* *(J. André.)*
1er solo. *(H. Le Boulch.)*
— 6e Concerto en mi mineur. 1er solo. *(H. Le Boulch.)*
— 7e Concerto en la, *F. David,* avec cadence de *Fr. Hermann.* *(J. André.)*
1er solo. *(H. Le Boulch.)*
— 8e Concerto en ré mineur, *H. Sitt,* *(J. André.)*
1er solo. *(H. Le Boulch.)*
— 9e Concerto en mi mineur. 1er solo. *(H. Le Boulch.)*
— 10e Concerto en ré mineur. *(J. André.)*
1er solo. *(H. Le Boulch.)*
— 11e Concerto en ut, *A. Brand.* *(Schott.)*
1er solo. *(H. Le Boulch.)*
— 12e Concerto en la. 1er solo. *(H. Le Boulch.)*

**Kreutzer, Rod.** 13e Concerto en ré.
*(Peters* 1091 *a, Litolff* 1303, *Costallat.)*
*Alf. Brun-Kayser.* *(Senart.)*
1er solo. *(H. Le Boulch.)*
— 14e Concerto en la. *(Peters* 1091 *b, Litolff* 1304.*)*
1er solo. *(H. Le Boulch.)*
— 15e Concerto en mi. 1er solo. *(H. Le Boulch.)*
*N.-B.* — Le 14e Concerto en la porte le No 15 chez Le Boulch, et le 15e en mi, le No 14. Bien spécifier les tonalités.
— 16e Concerto en mi mineur. 1er solo. *(H. Le Boulch.)*
— 17e Concerto en sol. 1er solo. *id.*

**Leclair, J.-M.** 1er Concerto en ré mineur.
— 2e Concerto en ré.
— 3e Concerto en la.
— 4e Concerto en fa.
— 5e Concerto en mi mineur.
— 6e Concerto en sol mineur.
*Marcel Herwegh.* *(Peters* 2967 *a* à *f.)*

**Nardini, P.** Concerto en la, *T. Nachez.* *(Schott.)*
— Concerto en la, *C. Barison.* *(Schmidl).*
*N. B.* — 2 Concertos différents.

**Pisendel, J.-G.** Concerto en ré. *(Eulenburg.)*

**Rode, P.** 7e Concerto en la mineur.
*(Peters* 1095 *c, Litolff* 1310.*)*
*Ch. Dancla (Costallat), E. Sauret (Augener.)*
1er Solo. *(H. Le Boulch.)*
— 8e Concerto en mi mineur. *(Peters* 1095 *d, Litolff* 1311*), Ch. Dancla (Costallat), E. Sauret (Augener).*
1er solo. *(H. Le Boulch.)*
— 9e Concerto en ut. *(Costallat, Eulenburg.)*
1er solo. *(H. Le Boulch.)*

**Spohr, L.** Op. 1. 1er Concerto en la. *(Breitkopf.)*
— Op. 2. 2e Concerto en ré mineur. *(Peters* 1098 *a, Litolff* 1904, *Breitkopf), (H. Léonard-H. Marteau* avec second violon. *(Steingräber.)*
— Op. 7. 3e Concerto en do mineur. *(Breitkopf.)*
— Op. 10. 4e Concerto en si mineur. *(Simrock.)*
— Op. 79. 12e Concerto (Concertino) en la.
*(Peters* 1098 *g.)*

**Stamitz, C.** Concerto en si bémol. *(Breitkopf.)*
— Concerto en sol. *(Eulenburg.)*
**Svendsen, J.** Op. 6. Concerto en la. *(Siegel.)*
**Viotti, J.-B.** 1er Concerto en ut. 1er solo. *(H. Le Boulch.)*
— 2e Concerto en mi. 1er solo. *id.*
— 3e Concerto en la. 1er solo. *id.*
— 4e Concerto en ré. 1er solo. *id.*
— 5e Concerto en ut. 1er solo. *id.*
— 6e Concerto en mi. 1er solo. *id.*
— 7e Concerto en si bémol. 1er solo. *id.*
— 8e Concerto en ré. 1er solo. *id.*
— 9e Concerto en la. 1er solo. *id.*
— 10e Concerto en si bémol. 1er solo. *id.*
— 11e Concerto en la. 1er solo. *id.*
— 12e Concerto en si bémol. 1er solo. *id.*
— 13e Concerto en la. *(Costallat.)*
1er solo. *(H. Le Boulch.)*
— 14e Concerto en la mineur. 1er solo. *id.*
— 15e Concerto en si bémol. 1er solo. *id.*
— 16e Concerto en mi mineur. 1er solo. *id.*
— 17e Concerto en ré mineur. *(Costallat.)*
1er solo. *(H. Le Boulch.)*
— 18e Concerto en mi mineur. *(J. André.)*
1er solo. *(H. Le Boulch.)*
— 19e Concerto en sol mineur. *(Costallat.)*
1er solo. *(H. Le Boulch.))*
— 20e Concerto en ré. *(Peters 2823 a, Costallat.)*
1er solo. *(H. Le Boulch.)*
*Mirès, C.* 3 cadences pour le concerto no 20. *Ricordi.)*
— 21e Concerto en mi. *(Costallat.)*
1er solo. *(H. Le Boulch.)*
— 24e Concerto en si mineur.
*(Peters 2823 b), D. Alard,* Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.) (Costallat.)*
1er solo. *(H. Le Boulch.)*
*D. Alard.* Cadences pour les concertos No 22 et No 24. *(Schott.)*
— 25e Concerto en la mineur. *(Costallat.)*
*H. Marteau* avec cadences et second violon. *(Steingräber.)*

1^er^ solo. *(H. Le Boulch.)*
— 26^e^ Concerto en si bémol. *(Costallat.)*
1^er^ solo. *(H. Le Boulch.)*
— 27^e^ Concerto en ut. *(Costallat.)*
1^er^ solo. *(H. Le Boulch.)*
— 28^e^ Concerto en la mineur. *(Peters* 1100 *c, Litolff* 1315, *Costallat.)*
1^er^ solo. *(H. Le Boulch.)*
*C. Mirès.* Cadence pour le 1^er^ mouvement. *(Ricordi.)*
— 29^e^ Concerto en mi mineur. *(Peters* 1100 *d, Litolff* 1316, *Costallat.)*
1^er^ solo. *(H. Le Boulch.)*
— Op. 26. Concertino en mi bémol. *(Costallat.)*
**Vivaldi, A.** 1^er^ Concerto en la mineur. *T. Nachez. (Schott.)*
— 2^e^ Concerto en sol mineur, *T. Nachez. (Schott.)*
— Concerto en do mineur, *A. Moffat. (Schott.)*

---

## VII^e^ degré.

**Ambrosio, A. d'.** Op. 29. 1^er^ Concerto en si mineur.
— Op. 51. 2^e^ Concerto en sol mineur. *(Decourcelle.)*
**Arensky, A.** Op. 54. Concerto en la mineur. *(Jurgenson.)*
**Aulin, Tor.** 2^e^ Concerto en la mineur. *(Hamelle, Hainauer.)*
— Op. 14. 3^e^ Concerto en do mineur. *(Zimmermann.)*
**Bazzini, A.** Op. 15. Grand allegro de concert en ré. *(Litolff, Ricordi.)*
**Beethoven, L. van.** Op. 61. Concerto en ré.
*A. Wilhelmj (Peters* 189*a), Holle et Schultze-Biesantz (Litolff* 2421*), F. David (Breitkopf), H. Vieuxtemps et J. Raff (J. Schuberth), Prill (Ed. Univ.* 310*), Ch. Dancla (Schott), Dukas (Durand), E. Sauret (Augener), J. Joachim (Simrock), J. Hubay (Rozsnyai), H. Dessauer,* la partie de violon seule. *(Schott.)*
Avec cadences intercalées dans la partie de violon et avec piano : *H. Marteau,* avec second violon et cadences de *H. Léonard. (Steingräber)* ; avec cadences de *C. Flesch (Peters* 189*)* ; avec cadences

de *J. Lauterbach (Schweers et Haake)* ; avec cadences de *H. Schradieck.* *(Schirmer.)*

Les cadences seules : *Auer, L. (Zimmermann)* ; *Bachmann, A.*, avec d'autres cadences *(Costallat)* ; *Besekirsky, G. (Jurgenson), David, Ferd. (Breitkopf), Dupuis, Jacques,* 1 cadence. *(Costallat.) Flesch, C. (Peters), Gimenez, R. (Union musical española), Gorski, L. (Willcocks,* Londres,*) Herrmann, E. (W. Schmid,* Nüremberg*), Hilf, A. (Rob. Forberg), Hubay, J. (Bosworth), Joachim, J. (Schlesinger), Laub, F.* op. 61 *(Heinrichshofen), Léonard, H. (Schott), Nyblom, C.-G.* 9 cadences Nos 1-3 pour le Concerto de Beethoven *(Hansen), Saint-Saëns, C. (Durand), Vieuxtemps, H. (J. André), Wilhelmj, A. (Schlesinger.)*

**Bériot, Ch. de.** Op. 46. 4e Concerto en ré mineur. *(Schott, Peters 2989 f.)*

— Op. 76. 7e Concerto en sol. *(Schott, Peters 29809 c.)*

**Bleyle, K.** Op. 10. Concerto en ut. *(Breitkopf.)*

**Bruch, Max.** Op. 26. 1er Concerto en sol mineur. *(Peters 1494, Durand.)*

— Op. 44. 2e Concerto en ré mineur. *(Ed. Univ.* 2158) *(Simrock.)*

— Op. 58. 3e Concerto en ré mineur. *(Simrock.)*

— Op. 84. Concertstück en la. *id.*

**Busoni, F.-B.** Op. 35 *a*. Concerto en ré. *(Breitkopf.)*

**Cliffe, Fr.** Concerto en sol mineur avec cadence de *T. Nachez.* *(Schott.)*

**Dubois, Théodore.** Concerto en ré. *(Heugel.)*

**Enna, Auguste.** Concerto en ré. *(Hansen.)*

**Erlanger, F. d'.** Op. 17. Concerto en ré. *(D. Rahter.)*

**Forsyth, C.** Concerto en sol mineur. *(Schott.)*

**Gade, Niels v.** Op. 56. Concerto en ré mineur. *(Breitkopf.)*

**Glazounow, A.** Op. 82. Concerto en la mineur. *(Belaieff.)*

**Godard, Benj.** Op. 35. Concerto romantique en la mineur. *(Heugel, Bote et Bock.)*

— Op. 131. 2e Concerto en sol mineur. *(A. Fürstner.)*

**Goldmark, C.** Op. 28. Concerto en la mineur, *J. Lauterbach.* *(Schweers et Haake.)*
**Habeneck, F.** 1er Concerto en la mineur. 1er solo. *(H. Le Boulch.)*
— 2e Concerto en mi. *(Costallat.)*
1er solo. *(H. Le Boulch.)*
**Harty, H.** Op. 17. Concerto en ré mineur. *(Schott.)*
**Hegar, Fr.** Op. 3. Concerto en ré. *(J. André.)*
**Huber, H.** Op. 40. Concerto en sol mineur. *(Schott.)*
**Joachim, J.** Op. 3. Concerto (un mouvement) en sol mineur. *(Breitkopf.)*
— Concerto en sol. *(Bote et Bock.)*
**Juon, Paul.** Op. 42. 1er Concerto en si mineur.
— Op. 49. 2e Concerto en la. *(Schlesinger.)*
**Kreutzer, Auguste.** Concertino en ré mineur. *(Costallat.)*
**Kreutzer, Rod.** 18e Concerto en mi mineur. *(Peters 1091 c, Litolff 1305, Costallat.)*
1er solo. *(H. Le Boulch.)*
— 19e Concerto en ré mineur. *(Peters 1091 d, Litolff 1306, Costallat.)*
*Sauret-Geehl* (Augener), *J. Joachim* (*Simrock*), *Alf. Brun-Kayser (Senart).*
1er solo. *(H. Le Boulch.)*
**Lalo, Ed.** Op. 20. Concerto en fa. *(Durand.)*
— Op. 29. Concerto russe. *(Schott.)*
Séparément : 1° Chants russes ; 2° Intermezzo ; 3° Chants russes, Introduction et Vivace. *(Schott.)*
**Léonard, H.** Op. 14. 3e Concerto en ré. *(Costallat, Schott.)*
**Lipinski, C.** Op. 21. Concerto militaire en ré. *(Peters 2642, Breitkopf.)*
1er Mouvement seul (Allegro), *H. Sitt (Eulenburg.)*
**Litolff, H.** Op. 42. Eroica. Concerto en mi mineur. *(Costallat, Litolff.)*
**Marcucci, G.** Concerto en sol mineur. *(Edouard Jouve.)*
**Marteau, H.** Op. 18. Concerto en ut. *(Steingräber.)*
**Mendelssohn, F.** Op. 64. Concerto en mi mineur.
*C. Flesch (Peters 1731 a), Durand), J. Joachim (Simrock), E. Sauret (Augener), H. Léonard-H. Marteau* avec second violon *(Steingräber.)*

**Molique, B.** Op. 21. 5e Concerto en la mineur. *(Peters* 2962. *Litolff* 2289.*)*
**Moor, Em.** Op. 62. 2e Concerto en sol. *(Simrock.)*
— Op. 66. 3e Concerto en mi. *(Siegel.)*
— Op. 72*e*. 4e Concerto en ut. *(Siegel.)*
— Concerto. *(Ricordi* 99852.*)*
**Moszkowski, M.** Op. 30. Concerto en ut, *(Bote et Bock.)*
**Mozart, W. A.** 1er Concerto en si bémol. *(Peters* 2193*e, Ed. Univ,* 793.*)*
Avec cadences de *D. Alard.* *(J. André.)*
Avec cadences et second violon de *H. Marteau.* *(Steingräber.)*
— 2e Concerto en ré. *(Breitkopf, Ed. Univ.* 794.*)*
Avec cadences et second violon de *H. Marteau.* *(Steingräber.)*
— 3e Concerto en sol. *(Breitkopf, Peters* 2193 *d, Ed. Univ.* 795.*)*
*Aulin, Tor.* Op. 29. Cadence pour le 1er mouvement *(Zimmermann.)*
*Geyer, Stefi,* Cadence. *(Harmonia,* Budapest.*)*
— 4e Concerto en ré. *(Breitkopf, Peters* 2193 *c, Ed. Univ.* 796.*)*
Avec cadences de *D. Alard.* *(J. André.)*
Avec revision et cadences de *J. Joachim.* *(Simrock.)*
— 5e Concerto en la. *(Breitkopf, Peters* 2193 *a, Ed. Univ.* 797.*)*
*Alf. Brun (E. Gallet), E. Sauret (Augener).*
Avec revision et cadences de *J. Joachim.* *(Simrock.)*
*Aulin, Tor.* Op. 7. Cadence pour le 1er mouvement. *(Zimmermann.)*
— 6e Concerto en mi bémol. *(Breitkopf, Peters* 2193 *b, Ed. Univ.* 798.*)*
*E. Sauret (Augener), Alf. Brun (E. Gallet), D. Alard,*
Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.)*
— 7e Concerto en ré. *(Breitkopf.)*
*Reinecke, C.* Op. 280. Cadences. *id.*
**Nielsen, C.** Op. 33. Concerto. *(Hansen.)*
**Pals, L. van der.** Op. 10. Concertstück en si mineur. *(Eulenburg.)*

**Rode, P.** 10e Concerto en si mineur.
*(Litolff* 1312, *Costallat), J. Joachim (Simrock.)*
1er solo. *(H. Le Boulch.)*
— 11e Concerto en ré. *(Peters* 1095 *e, Costallat), J. Joachim. (Simrock.)*
1er solo. *(H. Le Boulch.)*
— 12e Concerto en mi. *(Schlesinger.)*
1er solo. *(H. Le Boulch.)*
— 13e Concerto (posthume). *(Schlesinger.)*

**Saint-Saëns. C.** Op. 20. 1er Concerto (Concertstück) en la. *(J. Hamelle, Leuckart, Ed. Univ.* 1788.*)*

**Schoeck, O.** Op. 21. Concerto (quasi una fantasia) en si bémol. *(Hug et Cie.)*

**Sinding, C.** Op. 45. 1er Concerto en la. *(Hansen.)*
— Op. 60. 2e Concerto en ré. *(Peters* 2976.*)*

**Sinigaglia, L.** Op. 20. Concerto en la. *(Breitkopf.)*

**Spohr, L.** Op. 28. 6e Concerto en sol mineur.
*(Peters* 1098 *b, Litolff* 1905, *Breitkopf.)*
— Op. 38. 7e Concerto en mi mineur.
*(Peters* 1098 *c, Litolff* 1906, *Breitkopf.)*
— Op. 47. 8e Concerto en la mineur (Scène de chant). *(Peters* 1098 *d, Litolff* 1907, *Breitkopf), H. Léonard-H. Marteau* avec second violon *(Steingräber), J. Joachim (Simrock).*
— Op. 55. 9e Concerto en ré mineur.
*(Peters* 1089 *e, Litolff* 1908, *Breitkopf, J. André.)*
*H. Marteau* avec second violon. *(Steingräber.)*
— Op. 70. 11e Concerto en sol.
*(Peters* 1098 *f, Litolff* 1909, *Breitkopf.)*
— Op. 128. 15e Concerto en mi mineur. *(J. Schuberth.)*

**Stanford, Ch.-Villiers.** Op. 74. Concerto en ré. *(Breitkopf.)*

**Stojowski, S.** Op. 22. Concerto en sol. *(Schott.)*

**Strauss, Richard.** Op. 8. Concerto en ré mineur. *(Ed. Univ.* 1012.*)*
Séparément : Lento ma non troppo. *(Ed. Univ.* 1013)

**Tartini, G.** Concerto en ré mineur. *(A. Benjamin.)*
— Concerto en la. *(Eulenburg.)*

**Tirindelli, P.-A.** Concerto en sol mineur. *(Ricordi.)*

**Vieuxtemps, H.** Op. 37. 5e Concerto en la mineur.
*F. Arbos.* *(Peters 3323,) (Joubert.)*
*H. Marteau* avec second violon. *(Steingräber.)*
— Op. 47. 6e Concerto en sol, Œuvre posthume. *(Joubert.)*
— Op. 49. 7e Concerto en la mineur, Œuvre posthume. *(Joubert.)*
— Allegro de concert en si mineur. Premier mouvement d'un 8e Concerto inachevé. *(Joubert.)*
**Viotti, J.-B.** 22e Concerto en la mineur.
*(Peters 1100 a, Litolff 1313, Costallat.)*
*D. Alard,* Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.)*
Avec une cadence, *J. Bloch.* *(Rozsnyai.)*
1er solo. *(H. Le Boulch.)*
*Alard, D.* 1 cadence pour le 1er mouvem. *(Schott.)*
*Alard, D.* Cadences pour les concertos No 22 et No 24. *(Schott.)*
*Léonard, H.* 2 Cadences pour les 1er et 2e mouvements du Concerto No 22. *(Schott.)*
*Nowotny, C.* Cadences pour les Concertos No 22 et No 23. *(Rörich, Goll,* Vienne.*)*
*Nyblom, C.-G.* 9 Cadences, cadences Nos 4 à 8 pour le 22e Concerto de Viotti. *(Hansen.)*
**Vivaldi, Antonio.** Concerto en la, *F. de Guarnieri.* *(Ricordi.)*
**Weingartner, F.** Op. 52. Concerto en sol. *(Breitkopf.)*
**Wieniawski, H.** Op. 22. 2e Concerto en ré mineur.
*(Peters 3296, Litolff 2463, Schott, Ed. Univ. 2852, Steingräber), E. Nadaud, (Costallat.)*
Séparément : 2e mouvement (Romance) ; 3e mouvement (Alla Zingara). *(Ed. Univ. 2853-4.)*

---

## VIIIe degré.

**Berwald, Fr.** Op. 2. Concerto en do dièze mineur, revision de *H. Marteau.* *(Zimmermann.)*
**Börresen, H.** Op. 11. Concerto en sol. *(Hansen.)*
**Brahms, J.** Op. 77. Concerto en ré.
*(Simrock, Ed. Univ. 2153.)*

Cadences séparées de *L. Auer, Tor Aulin, A. Bachmann, G. Besekirsky, F. G. Busoni, Ladislas Gorski, C. Halir, H. Heermann, J. Joachim, Alfred Marchot, H. Marteau, Fr. Ondricek, E. Singer, F. Zajic.* *(Simrock.)*
*H. Schradieck (Schirmer), A. Margulies.* *(Raabe et Plothow.)*

**Dvorak, A.** Op. 53. Concerto en la mineur. *(Simrock.)*
**Elgar, E.** Op. 61. Concerto en si mineur. *(Novello.)*
**Ernst, H. W.** Op. 23. Concerto (Allegro pathétique) en fa dièze mineur. *(Peters* 2850, *Litolff* 2172*).*
*H. Marteau* avec second violon. *(Steingräber.)*
— Op. 12. Concertino en ré. *(Litolff, Costallat.)*
**Foerster, J. B.** Op. 88. Concerto en do mineur avec cadence de *Jan Kubelik.* *(Ed. Univ.* 3887.*)*
**Guarnieri, F. de.** Concerto en 4 parties : Introduzione, Fantasia, Adagio quasi Andante, Finale. *(Ricordi.)*
**Hubay, Jenö.** Op. 21. Concerto dramatique en la mineur. *(Lemoine.)*
— Op. 90. 2e Concerto en mi. *(J. Hamelle.)*
— 3e Concerto en do mineur. *(Zimmermann.)*
— Op. 101. Concerto all'antica en la mineur. *(Zimmermann.)*
**Jaques-Dalcroze, E.** Op. 50. 1er Concerto en do mineur. *(Süddeutscher-Musikverlag.)*
— 2e Concerto. Poème. *(Simrock.)*
**Joachim, J.** Op. 11. Concerto hongrois en ré mineur. *(Breitkopf.)*
**Jongen, Joseph.** Op. 17. Concerto en si mineur. *(Durand.)*
**Kryjanowsky, J.** Op. 10. Concerto. *(Zimmermann.)*
**Kuyper, Elisabeth.** Op. 10. Concerto en si mineur. *(Simrock.)*
**Labor, J.** Concerto en sol. *(Ed. Univ.* 5529.*)*
**Manen, J.** Op. A6. Concerto en mi mineur. *(Ed. Univ.* 3128.*)*
— Op. 18. Concerto espagnol en ré. *(Simrock.)*
**Nachez, Tiv.** Op. 30. Concerto en mi mineur. *(D. Rahter.)*
— Op. 36. 2e Concerto en si mineur. *(Hofmeister.)*

**Noren, H. G.** Op. 38. Concerto en la mineur. *(Eos,* Berlin.*)*

**Paganini, N.** Op. 6. 1er Concerto en mi bémol (partie de violon transposée en ré). *C. Flesch* avec cadences. *(Peters* 1991 *a), Becker (Peters* 1991*), A. Schultz (Litolff* 2373*), F. David (Breitkopf.)*
*H. Marteau* avec second violon. *(Steingräber.)*

— 1er Allegro du 1er Concerto avec revision et cadences de *G. Besekirsky.* *(Schott.)*
Avec cadences de *J. Lauterbach. (Schweers et Haake.)*
Avec cadences. *(Simrock.)*
Revu par *E. Nadaud.* *(Costallat.)*

— Rondo du 1er concerto seul. *(Schott.)*
Cadences séparées pour le 1er Allegro, *A. Hilf, (Rob. Forberg), V. Cernicchiaro,* op. 5 *(J. Schuberth), A. Hartmann, (Hansen), J. Mitnitzky, (Jonasson-Eckermann,* Berlin*), C. Gavriloff,* op. 14, 1 cadence. *(Zimmermann.)*

— Op. 7. 2e Concerto en si mineur avec le Rondo de la Clochette (Campanella), *A. Wilhelmj (Schott,) F. David-Scharwenka* *(Breitkopf.)*
Séparément : Rondo « La Campanella », *A. Wilhelmy (Schott), F. Kreisler (Eulenburg).*
*Venturini, Pietro.* Cadences pour les 1er et 2e Concertos. *(Carisch.)*

**Reger, Max.** Op. 101. Concerto en la. *(Peters* 3112.*)*

**Saint-Saëns, C.** Op. 58. 2e Concerto en ut. *(Durand.)*

— Op. 61. 3e Concerto en si mineur. *(Durand.)*

**Schillings, Max.** Op. 25. Concerto en la mineur. *(Simrock.)*

**Sibelius, J.** Op. 47. Concerto en ré mineur. *(Schlesinger.)*

**Tschaikowsky, P.** Op. 35. Concerto en ré. *(D. Rahter, Jurgenson, Schott, Breitkopf, Ed. Univ.* 704*), Fr. Hermann (Peters* 3019*), H. Petri (Steingräber), E. Kross (Bosworth), H. Marteau* avec second violon. *(Steingräber), (A. Noël.)*
Séparément : Canzonetta (2e mouvement), *A. Wilhelmj (A. Noël, Schott.)*

**Verhey, T. H. H.** Op. 54. Concerto en la mineur. *(Zimmermann.)*

**Vieuxtemps, H.** Op. 10. 1er Concerto en mi. *F. Arbos (Peters 3324), A. Wilhelmj (Schott), (Joubert), H. Marteau* avec second violon. *(Steingräber.)*
— Op. 19. 2e Concerto en fa dièze mineur, *F. Arbos (Peters 2574), (Joubert). H. Marteau* avec second violon. *(Steingräber.)*
— Op. 25. 3e Concerto en la. *(Joubert, Kistner.)*
*L. Auer.* *(Schott.)*
*H. Marteau* avec second violon. *(Steingräber.)*
— Op. 31. 4e Concerto en ré mineur, *F. Arbos (Peters 3322), L. Auer (Schott), (Joubert), H. Marteau* avec second violon. *(Steingräber.)*
**Wassilenko, S.** Op. 25. Concerto en ré mineur. *(J. et W. Chester.)*
**Wieniawski, H.** Op. 14. 1er Concerto en fa dièze mineur. *(Litolff 2462, Hofmeister, Ed. Univ. 2858), E. Sauret (Schott.) E. Nadaud* *(Costallat.)*

---

## Violon et Piano.

### Sonates, Sonatines, Duos concertants, classiques et modernes.

---

### IIe degré.

**Benistant, A.** Sonate facile dans le style ancien.
— Sonatine facile dans le style ancien, 1re position. *(Costallat.)*
**Biehl, A.** Op. 147. 3 Sonatines faciles et mélodiques : No 1 en ut ; No 2 en sol ; No 3 en sol. 1 cahier. *(Tonger.)*
**Bisping, M.** Op. 10. 3 Sonatines faciles à la 1re position : No 1 en ré ; No 2 en ut ; No 3 en fa, détachées. *(Vieweg.)*
**Bussmeyer, H.** Op. 6. Sonatine en sol. *(L. Oertel.)*
**Cooper, Henry.** Da Capo. 12 morceaux. No 3 Sonatine *(Simrock.)*

**Eberhardt, G.** Op. 61. 3 Sonatines à la 1re position : N° 1 en sol ; N° 2 en ut ; N° 3 en la. 1 cahier. *(A. Cranz.)*
— Op. 70. 2 Sonatines à la 1re position : N° 1 en fa ; N° 2 en sol mineur. *(Praeger et Meier.)*
**Ehrhardt, A.** Op. 4. Sonatine.
— Op. 21. Sonate. *(Fritz Schuberth.)*
**Einzig, L.** 6 Sonatines à la 1re position : Op. 19 en ut ; Op. 20 en sol ; Op. 21 en fa ; Op. 22 en la mineur ; Op. 23 en ré ; Op. 24 en sol mineur. *(J. André.)*
**Goldner, W.** 1re Sonatine en ut.
— 2e Sonatine en sol.
— 3e Sonatine en fa. *(Lemoine.)*
**Gurlitt, C.** Op. 61. 3 Sonatines (détachées) : N° 1 en fa ; N° 2 en ut ; N° 3 en ré. *(A. Cranz.)*
— Op. 180. 2 Sonates mignonnes : N° 1 en fa ; N° 2 en ré. *(Schott, Augener.)*
**Hamel, E.** Op. 21. 3 Sonatines (détachées) : N° 1 en fa ; N° 2 en sol ; N° 3 en la mineur. *(A. Cranz.)*
— Op. 38. 3 Sonatines : N° 1 en ut ; N° 2 en sol mineur ; N° 3 en fa. *(W. Schroeder,* Berlin.*)*
**Hauptmann, M.** Op. 10. 3 Sonatines ; N° 1 en ut ; N° 2 en sol ; N° 3 en fa. *(Schlesinger, Schott, Litolff* 2226.*)*
**Heddeghem, F. van.** Op. 50. 2e Sonatine en ut. 1re position. *(F.-W. Chanot,* Londres.*)*
**Hofmann, Richard.** Op. 125. 3 Sonatines. N° 1 en ré. *(O. Junne.* ;
**Jockisch, R.** Op. 7. 3 Sonatines : N° 1 en ut ; N° 2 en sol) *(Siegel.)*
**Kayser, H. E.** Op. 33. 4 Sonates. 2 cahiers :
1er cahier : N° 1 en sol ; N° 2 en la mineur.
2e cahier : N° 3 en fa ; N° 4 en ut. *(A. Cranz.)*
— Op. 35. 4 Sonatines très faciles : N° 1 en ut ; N° 2 en sol ; N° 3 en ut ; N° 4 en sol. 1 cahier. *(A. Cranz.)*
**Krause, E.** Op. 8. 3 Sonatines faciles : N° 1 en ut ; N° 2 en sol ; N° 3 en ut. 1 cahier. *(A. Cranz.)*
**Lamoury, Ph.** Op. 19. Sonatine. *(L. Gregh.)*
**Lindenau, L.** Op. 18. 2 Sonatines (détachées) : N° 1 en ut ; N° 2 en fa. *(A. Cranz.)*

**Mezger, Fr.** Op. 17. 4 Sonatines : N° 1 en ut ; N° 2 en sol ; N° 3 en ré ; N° 4 en fa (détachées ou en un recueil). *(A. Leduc.)*

— Op. 22. 3 Sonatines : N° 1 en ut ; N° 2 en sol ; N° 3 en fa (détachées ou en un recueil). *(A. Leduc.)*

**Reinecke, C.** Op. 213. N°s 10 et 11. 2 Sonates mignonnes à la 1re position : N° 1 en la mineur ; N° 2 en sol (1 cahier). *(Schott, Augener.)*

**Sitt, H.** Op. 62. 3 Sonatines (détachées) : N° 1 en ut ; N° 2 en la mineur ; N° 3 en ré. *(Peters 2747 a, b, c.)*

**Sponer, A.** 2 Sonatines : N° 1 en ré ; N° 2 en ut. *(Rob. Forberg.)*

**Thurn, G.** Op. 6. 3 Sonatines à la 1re position : N° 1 en sol ; N° 2 en la mineur ; N° 3 en ré (détachées). *(Schott.)*

— Op. 7. 3 Sonatines à la 1re position : N° 1 en si bémol ; N° 2 en mi bémol ; N° 3 en la (détachées). *(Schott.)*

**Wohlfahrt, F.** Op. 51. 3 Sonates à la 1re position : N° 1 en sol ; N° 2 en ut ; N° 3 en la mineur. (détachées). *(Rob. Forberg.)*

---

## IIIe degré.

**Ahn Carse, A. von.** Sonatine en ré. *(Schott.)*

— Sonatine en ré mineur. *(Schott.)*

**Bastl, Jos.** Op. 1. Sonatine en ré. *(Fr. A. Urbanek.)*

**Blanc, Ad.** Op. 46. 1re et 2e Sonatines (détachées). *(Lemoine.)*

**Brah-Müller, G.** Op. 25. Sonatine. *(Rob. Forberg.)*

**Clementi, M.** Op. 36. 6 Sonatines, *M. Reger.* 1 cahier. *(Schott,) (Litolff 1864.)*

**Dancla, Ch.** Op. 138*bis*. 3 Sonates faciles : N° 1 en sol, N° 2 en ré, N° 3 en la mineur (détachées). *(Schott.)*

**Diabelli, A.** Sonate en sol, *E. Thomas.* *(Schott.)*

— Sonate en fa, *W. Abert.* *(Schott.)*

**Dussek, J. L.** Op. 20. 6 Sonatines. *(Peters 2507.)*

— Op. 20 et 46. Sonatines. *(Litolff 558.)*

**Fibich, Z.** Op. 27. Sonatine. *(Fr. A. Urbanek.)*

**Foerster, Alban.** Op. 200. 3 Sonatines détachées : N° 1 en fa, N° 2 en ut, N° 3 en sol. *(Breitkopf.)*

**Fournier, Louis.** Sonatine en mi mineur. *(E. Gallet.)*

**Fuchs, A.** Op. 36. 3 petites Sonates : N° 1 en ré ; N° 2 all'antico ; N° 3 en si mineur. *(C. Simon.)*
**Goldner, W.** 4e Sonatine en ré, 5e Sonatine en ut, 6e Sonatine en ré, 7e Sonatine en ut. *(Lemoine.)*
**Goltermann, G.** Op. 36*a*. 1re Sonatine.
— Op. 61. 2e Sonatine. *(J. André.)*
— Op. 114. Sonatine. *(Schott.)*
**Gurlitt, C.** Op. 188 A. 4 Sonatines (détachées) : N° 1 en sol ; N° 2 en ut ; N° 3 en si bémol ; N° 4 en la mineur, *R. Hofmann.* *(Schott.)*
**Hill, W.** Op. 28. 2 Sonatines détachées. *(Schweers et Haake.)*
**Hofmann, Richard.** Op. 49. 3 Sonatines. N° 1 en ré mineur ; N° 2 en sol ; N° 3 en ut. *(Siegel.)*
— Op. 57. 2 Sonatines : N° 1 en ut ; N° 2 en la mineur. *(Siegel.)*
— Op. 61. Sonate facile en sol. *(Siegel.)*
— Op. 125. 3 Sonatines : N° 2 en la mineur ; N° 3 en sol. *(O. Junne.)*
**Jockisch, R.** Op. 7. 3 Sonatines. N° 3 en ut. *(Siegel )*
**Kuhlau, F.** Op. 55. 6 Sonates (détachées) : N° 1 en ut ; N° 2 en sol ; N° 3 en ut ; N° 4 en fa ; N° 5 en ré ; N° 6 en ut ; *K. Schaab.* *(Schott.)*
**Lachner, J.** Op. 99 Sonatine en la.
— Op. 100, Sonatine en si bémol
— Op. 101. Sonatine en sol. *(Schott )*
**Lindenau, L.** Op. 9. 2 Sonatines (détachées) : N° 1 en mi bémol ; N° 2 en ré. *(A Cranz.)*
**Mercadier, A.** Sonatine *(Lemoine.)*
**Mozart, W. A.** 15 Sonatines. *(Peters 2595.)*
— Op. 1. Sonate inachevée. *(G. Legouix.)*
**Pleyel, J.** Op. 48. 6 Sonatines en 2 cahiers. *(J. André.)*
**Reinecke, C.** Op. 212. 6 Duos faciles : sol, si bémol, ré, do mineur, do, ré mineur. *(Eulenburg.)*
**Ries, Ferdinand.** Op. 30. 3 Sonatines : N° 1 en ut ; N° 2 en la mineur ; N° 3 en fa. *(Simrock)*
**Roesler, G.** Op. 10. Sonate facile. *(Heinrichshofen.)*
**Schmitt, J.** 2 Sonatines : N° 1 en ut ; N° 2 en ré. 1 cahier. *E. Thomas.* *(Schott.)*
**Spies, E.** Op. 44. Sonate en ré. *(Schott.)*
**Vaux, L. de.** Sonatine. *(Ch. Hayet.)*
**Volkmann, R.** Op. 60. Sonatine en la mineur. *(Schott.)*

---

### IVe Degré.

**Beazley, J. C.** Sonatine en ré mineur. *(Schott.)*
**Berghout, J.** Op. 34. Sonatine en sol. *(Schott.)*
**Couperin, Armand-Louis.** Sonate (clavecin ou piano), *Ch. Bouvet.* *(E. Demets.)*
**Couperin, Louis.** 3 Fantaisies pour dessus de viole (viole d'amour, ou violon, ou flûte), avec clavecin, ou piano. *(E. Demets.)*
**Eschmann, J. Ch.** Op. 58. 3 Sonatines : N° 1 en ré ; N° 2 en sol ; N° 3 en ut. *(J. Hamelle.)*
**Graedener, C.** Op. 41. 2 petites Sonates : N° 1 en si bémol ; N° 2 en ré. *(Fritz Schuberth.)*
**Gurlitt, C.** Op. 134. 2 Sonatines (détachées) : N° 1 en la, N° 2 en fa. *(Schott.)*
**Haydn, Jos.** 8 Sonates. (*Peters* 190, *Litolff* 52, également détachées), *Florent Schmidt.* *(Durand.)*
**Hermann, Fr.** Op. 28. 2 Sonatines (détachées) : N° 1 en sol ; N° 2 en ré mineur. *(Schott.)*
**Kuhlau, F.** Op. 88. 4 Sonatines (1 recueil), *F. Thomas.* *(Schott.)*
**Martineau : P.** Sonatine. *(Ricordi,* Paris.*)*
**Mozart, W. A.** 18 Sonates, *Schnabel-Flesch (Peters 3315), J. Guy Ropartz (Durand), Litolff 333)*, détachées : *(Lemoine, Litolff, Ed. Univ.)*
— 6 Sonates romantiques. *(Breitkopf.)*
**Reinecke, C.** Op. 108. 3 Sonatines : N° 1 en fa ; N° 2 en sol ; N° 3 en si bémol. *(Senff.)*
**Scheller, G.** Op. 55. Sonatine en ré. *(A. Cranz.)*
**Schubert, Fr.** Op. 137. 3 Sonatines : N° 1 en ré ; N° 2 en la mineur ; N° 3 en sol mineur. *(Schott, Durand, Litolff 2449, Breitkopf), F. David (Peters 156 a.)*
**Schumann, Rob.** Op. 118. 3 Sonates pour la jeunesse (arrangement), détachées ou en un recueil. *(J. Schuberth.)*
**Smetana, Fr.** Op. 27. Sonatine en ré mineur. *(Fr. A. Urbanek.)*
**Sonatines.** Album. Contient les oeuvres suivantes :
**Hauptmann**, Sonatine Op. 10 N° 1 en ut.
**Weber**, » N° 1 en fa.

**Schubert,** Sonatine Op. 137 Nº 1 en ré.
**Dussek,** » Op. 20 Nº 4 en fa.
**Mozart,** Sonate, Nº 6 en sol.
ainsi que d'autres morceaux classiques,
*Fr. Hermann.* *(Peters 2643.)*

**Taubert, E.** Op. 11. Sonatine en la. *(Bote et Bock.)*

**Viardot, Pauline.** Sonatine. *(J. Hamelle.)*

**Volkmann, R.** Op. 61. Sonatine en mi mineur. *(Schott.)*

**Weber, C. Maria von.** Op. 13. 6 Sonates : Nº 1 en fa ; Nº 2 en sol ; Nº 3 en ré mineur ; Nº 4 en mi bémol ; Nº 5 en la ; Nº 6 en ut. *(Litolff 189, Ed. Univ. 761, Breitkopf), F. David.* *(Peters 191.)*

**Wolff, Gust.** Op. 15. 3 Sonatines : Nº 1 en sol ; Nº 2 en ut ; Nº 3 en ré mineur. *(Rob. Forberg.)*

---

## Vᵉ degré.

**Bach, J. S.** 6 Sonates (original flûte et piano). 2 cahiers. *Schreck.* *(Peters 234-5.)*

— 6 Sonates (original pour orgue ou piano-pédalier) : Nº 1 en mi bémol ; Nº 2 en do mineur ; Nº 3 en ré mineur ; Nº 4 en mi mineur ; Nº 5 en ut ; Nº 6 en sol, *F. David.* *(Breitkopf.)*

**Bach, Ph. Em.** 2 Sonates : Nº 1 en si mineur ; Nº 2 en do mineur, *H. Sitt (Peters), (J. Rieter-Biedermann).*

**Beethoven, L. van.** 10 Sonates : Nº 1 op. 12 nº 1 en ré ; Nº 2 op. 12 nº 2 en la ; Nº 3 op. 12 nº 3 en mi bémol ; Nº 4 op. 23 en la mineur ; Nº 5 op. 24 en fa (Frühlings-Sonate) ; Nº 6 op. 30 Nº 1 en la ; Nº 7 op. 30 nº 2 en do mineur ; Nº 8 op. 30 nº 3 en sol ; Nº 9 op. 47 en la (Sonate à Kreutzer); Nº 10 op. 96 en sol.

*J. Joachim. (Peters 3031), C. Halir (Litolff 330)* ; détachées, ou un volume, broché ou relié, *F. Kreisler (Schott),* un volume ou détachées, *P. Dukas (Durand),* 1 volume ou détachées, *(Lemoine).* Degrés 5 et 6. La Sonate à Kreutzer, degré 7.

**Dvorak, A.** Op. 100. Sonatine en sol. *(Ed. Univ. 2160, Simrock.)*
**Gade, Niels V.** Op. 6 Sonate en la. *(Breitkopf, Costallat.)*
— Op. 21. Sonate en ré mineur. *(Breitkopf, Costallat.)*
— Op. 59. Sonate en si bémol. *(Breitkopf.)*
**Gernsheim, Fr.** Op. 4. Sonate en do mineur. *(J. Rieter-Biedermann.)*
**Godard, Benj.** Op. 1. Sonate en do mineur. *(Durand.)*
— Op. 2. Sonate en la mineur. *id.*
— Op. 9. Sonate en sol mineur. *id.*
— Op. 12. Sonate en la bémol. *(Bote et Bock.)*
**Gouvy, Th.** Op. 34. 5 Duettos séparés. *(Costallat.)*
— Op. 50. 6 Duettos séparés. *id.*
**Hauptmann, M.** Op. 5. 3 Sonates : N° 1 en sol mineur ; N° 2 en mi bémol ; N° 3 en ré. *(Peters 287, Litolff 2227.)*
— Op. 23. 3 Sonates : N° 1 en si bémol ; N° 2 en sol ; N° 3 en ré mineur. *(Peters 288, Litolff 2228.)*
**Hennessy, S.** Op. 14. Sonate dans le style irlandais. *(Schott.)*
**Huré, Jean.** Sonatine en sol. *(A.-Z. Mathot.)*
**Kuhlau, F.** Op. 110. 3 Duos brillants : N° 1 en si bémol ; N° 2 en mi mineur ; N° 3 en ré. *(Litolff 562.)*
**Mendelssohn, F.** Op. 4. Sonate en fa mineur. *(Ed. Univ. 2844, Peters 1732, Breitkopf.)*
**Rehberg, W.** Op. 10. Sonate en ré. *(Siegel.)*
**Weber, Gust.** Op. 8. Sonate en ré. *(Hug et Cie.)*

---

## VIe degré.

**Bach, J. S.** 6 Sonates (concertantes, original piano et violon) : N° 1 en si mineur ; N° 2 en la ; N° 3 en mi ; N° 4 en do mineur ; N° 5 en fa mineur ; N° 6 en sol.
*Fr. Hermann,* 1 volume. *(Breitkopf.)*
*F. David,* 2 Suites. *(Peters 232-3.)*
*C. Debussy.* *(Durand.)*
**Colberg, Paul.** Sonate en ré mineur. *(Forlivesi,* Florence.*)*
**Erlanger, F. d'.** Sonate. *(Rouart.)*
**Foote, Arthur.** Op. 20. Sonate en sol mineur. *(Art. P. Schmidt.)*

**Golestan, Stan.** Sonate en mi bémol. *(E. Gallet.)*
**Goossens, Eug.** Op. 21. Sonatine. *(J. et W. Chester.)*
**Grieg, E.** Op. 8. Sonate en fa. *(Peters 1340.)*
**Guarnieri, F. de.** Sonate en la. *(E. Demets.)*
**Halphen, F.** Sonate en do dièze mineur. *(J. Hamelle.)*
**Hendricks, C. F.** Sonate en sol mineur. *(A. Leduc.)*
**Huber, H.** Op. 18. 1re Sonate en do mineur. *(Ries et Erler.)*
— Op. 67. 3e Sonate en si mineur. *(Siegel.)*
— Op. 102. 4e Sonate en sol. *(Breitkopf.)*
**Laparra, R.** 1re Sonate en la mineur. *(J. Hamelle.)*
**Lévy, Martin.** 2e Sonate en sol mineur. *(Bote et Bock.)*
**Martucci, G.** Op. 22. Sonate en sol mineur. *(Ricordi.)*
**Moor, E.** Op. 21. 2e Sonate en la mineur. *(Schott.)*
**Nerini, E.** Sonate en mi mineur. *(Ch. Hayet.)*
**Niverd, L.** Sonate en si. *(M. Lion.)*
**Raff, J.** Op. 128. 3e Sonate en ré. *(Peters 2568 c, J. Hamelle.)*
— Op. 129. 4e Sonate (chromatique, un mouvement). *(Peters 2568 d, J. Hamelle.)*
— Op. 145. 5e Sonate en do mineur. *(Peters 2568 e, J. Hamelle.)*
**Reger, Max.** Op. 1. Sonate en ré mineur. *(Augener, Schott.)*
**Scalero, R.** Op. 12. Sonate en ré mineur. *(Breitkopf.)*
**Scharwenka, Ph.** Op. 110. Sonate en si mineur. *id.*
— Op. 114. Sonate en mi mineur. *id.*
**Scharwenka, X.** Op. 2. Sonate en ré mineur. *id.*
— Op. 46 *a*. Sonate en mi mineur (nouvelle édition revue par l'auteur). *(Schott.)*
**Sjögren, E.** Op. 19. Sonate en sol mineur. *(Peters 2215.)*
**Stojowski, S.** Op. 13. Sonate en sol. *(Schott.)*
— Op. 37. 2e Sonate en mi mineur. *(Heugel.)*
**Tombelle, F. de la.** Op. 40. Sonate en ré mineur. *(Costallat.)*
**Viardot, P.** 2e Sonate en si bémol. *(J. Hamelle.)*
**Vieuxtemps, H.** Op. 12. Sonate en ré. *(Schott.)*

---

## VII^e degré.

**Achron, J.** Op. 29. Sonate en ré mineur. *(Belaieff.)*
**Akimento, Th.** Op. 32. Sonate en ré mineur. *(Jurgenson.)*
— Op. 38*bis*. 2^e Sonate en sol. *(Jurgenson.)*
**Alquier, M.** Sonate. *(E. Demets.)*
**Andreae, V.** Op. 8. Sonate en ré. *(Schott.)*
**Barmotine, S.** Op. 14. Sonate en la mineur. *(Jurgenson.)*
**Barns, Ethel.** Op. 9. 2^e Sonate en la. *(Schott.)*
— Op. 24. 4^e Sonate en sol mineur. *(Schott.)*
**Berger, W.** Op. 70. 3^e Sonate en sol mineur. *(C. Simon.)*
**Bernard, Em.** Op. 48. Sonate. *(Durand.)*
**Bertelin, A.** Sonate en mi bémol. *(E. Demets.)*
**Boisdeffre, R. de.** Op. 13. Sonate en la. *(J. Hamelle.)*
— Op. 50. 2^e Sonate en mi mineur. *id.*
— Op 67. 3^e Sonate en sol. *id.*
**Bossi, M.-Enrico.** Op. 117. Sonate en ut. *(Kistner.)*
**Brahms, J.** Op. 78. Sonate en sol. *(Simrock, Ed. Univ. 2154.)*
— Op. 100. Sonate en la. *(Simrock, Ed. Univ. 2155.)*
— Op. 108. Sonate en ré mineur. *(Simrock, Ed. Univ. 2156.)*
**Brzezinski, Fr.** Op. 6. Sonate en ré. *(Peters 3556.)*
**Busoni, F.** Op. 36 *a*. 2^e Sonate en mi mineur. *(Breitkopf.)*
**Capet, L.** Op. 7. Sonate en la mineur. *(A.-Z. Mathot.)*
**Carpenter, John A.** Sonate en sol. *(Schirmer.)*
**Castéra, R. de.** Sonate en mi mineur. *(Ed. Mutuelle,* Paris, *Rouart.)*
**Castillon, A. de.** Op. 6. Sonate en ut. *(Heugel.)*
**Catoire : G.** Op. 15. Sonate en si mineur. *(Jurgenson.)*
— Op. 20. 2^e Sonate. Poème. *(Russischer Musikverlag,* Berlin.*)*
**Chevillard, Camille.** Op. 8. Sonate en sol mineur. *(Durand.)*
**Cui, César.** Op. 84. Sonate en ré. *(Jurgenson.)*
**Destenay, E.** Op. 31. Sonate en la mineur. *(J. Hamelle.)*
**Dohnanyi, E. von.** Op. 21. Sonate en do dièze mineur. *(Simrock.)*

**Domergue.** Fantaisie-Sonate. *(A.-Z. Mathot.)*
**Dubois, Théodore.** Sonate en la. *(Heugel.)*
**Dupérier, Jean.** Op. 7. Sonate poétique en la mineur. *(Ed. Mutuelle.)*
**Dupin, P.** Sonate en la mineur. *(Durand.)*
**Duvernoy, Alf.** Op. 23. Sonate en sol. *(E. Fromont.)*
**Dvorak, A.** Op. 57. Sonate en fa. *(Simrock.)*
**Emmanuel, M.** Sonate en ré mineur. *(Durand.)*
**Enesco, G.** Op. 2. Sonate en ré. *(Enoch.)*
— Op. 6. Sonate en fa mineur. *(Enoch.)*
**Fairchild, Blair.** Sonate en do mineur. *(Ch. Hayet.)*
— Op. 43. Sonate en sol. *(Durand.)*
**Fauré, Gabriel.** Op. 13. Sonate en la. *(Costallat, Breitkopf.)*
— Op. 118. 2e Sonate en mi mineur. *(Durand.)*
**Fesca, A.** Op. 40. Grande Sonate brillante. *(Costallat.)*
**Février, H.** Sonate en la mineur. *(L. Gregh.)*
**Fleuret, D.** Op. 28. Sonate. *(Janin,* Lyon.*)*
**Franck, César.** Sonate en la. *(J. Hamelle.)*
— 2e Sonate en ré. *id.*
**Francménil, R. de.** Sonate. *(A.-Z. Mathot.)*
**Gédalge, André.** Op. 12. Sonate en sol. *(Enoch.)*
— Op. 19. Sonate en la mineur. *(Enoch.)*
**Gernsheim, Fr.** Op. 85. 4e Sonate en sol. *(Simrock.)*
**Goldmark, C.** Op. 25. Sonate en ré. *(Schott.)*
**Grieg, E.** Op. 13. Sonate en sol. *(Durand, Peters* 2279.*)*
— Op. 45. Sonate en do mineur. *(Peters* 2414.*)*
**Grovlez, V.** Sonate en ré mineur. *(Durand.)*
**Huber, H.** Op. 42. 2e Sonate en si bémol. *(Breitkopf.)*
— Op. 112. 5e Sonate en mi. *(Kistner.)*
— Op. 116. 6e Sonate appassionata en ré mineur. *(Breitkopf.)*
— Op. 119. 7e Sonate « graziosa ». *(Kistner.)*
**Huré, Jean.** Sonate en do mineur. *(A.-Z. Mathot.)*
**Ippolitoff-Iwanoff. M. M.** Op. 8. Sonate en la. *(D. Rahter.)*
**Jarnach, Philippe.** Op. 9. Sonate en mi. *(Durand.)*
**Jiranek, A.** Sonate en la mineur. *(M. Urbanek,* Prague.*)*

**Jongen, Joseph.** Op. 27. 1re Sonate en ré. *(O. Junne.)*
— Op. 34. 2e Sonate en mi mineur. *(Durand.)*
**Krienz, Christian.** 2e Sonate en ré. *(A.-Z. Mathot.)*
**Labey, Marcel.** Sonate. *(Rouart.)*
**Labor, J.** Op. 5. Sonate en ré mineur. *(Ed. Univ. 3674.)*
**Lalo, Ed.** Op. 12. Sonate en ré. *(Durand.)*
**Lauber, Joseph.** Op. 4. Sonate en ré mineur. *Siegel.)*
— Op. 9. Sonate en la bémol. *(Siegel.)*
— Op. 28. Sonate en si bémol. *(Foetisch frères.)*
**Le Boucher, M.** Sonate en si mineur. *(Costallat.)*
**Lefébure, J.** Sonate en sol.
*(Société coopérative des compositeurs de musique,* Paris.*)*
**Le Flem, P.** Sonate en sol mineur. *(Ed. Mutuelle.)*
**Lekeu, G.** Sonate en sol. *(Rouart.)*
**Lewandowski, M.** Op. 8. Sonate en sol mineur. *(Peters 3178.)*
**Luzzato, F.** Op. 32. Sonate en sol. *(Schott.)*
**Malichewsky, W.** Sonate. *(Belaieff.)*
**Martin, Frank.** Op. 1. Sonate en sol mineur. *(Hug et Cie.)*
**Melartin, E.** Op. 10. Sonate en mi. *(Apostol,* Helsingfors.)
**Mendelssohn, Arnold.** Op. 71. Sonate en ut. *(Peters 3541.)*
**Meyer, Alb.** Op. 14. Sonate en do mineur. *(Hug et Cie.)*
— Op. 15. 2e sonate en fa. *(Hug et Cie.)*
**Migot, G.** Sonate. *(A.-Z. Mathot.)*
**Milhaud, D.** 1re Sonate. *(Durand.)*
— 2e Sonate. *(Durand.)*
**Mojsisovics, R. de.** Op. 29. Sonate en ré. *(Siegel.)*
**Moor, Em.** Op. 54. 5e Sonate en sol. *(A.-Z. Mathot.)*
— Op. 56. 6e Sonate en mi mineur. *(Siegel.)*
— Op. 74. 7e Sonate en la mineur. *(Siegel.)*
**Munktell, A.** Sonate. *(E. Demets.)*
**Napravnik, Ed.** Op. 52. Sonate en sol. *(Jurgenson.)*
**Nedbal, O.** Op. 9. Sonate en si mineur. *(Simrock.)*
**Niggli, F.** Op. 7. Sonate en mi. *(Hug et Cie.)*
**Orefice, G.** 1re Sonate en mi mineur. *(Pizzi,* Bologne.*)*
**Pâque, Désiré.** Op. 32. 2e Sonate en la mineur. *(Breitkopf.)*

**Parent, Armand.** Sonate en fa. *(Rouart.)*
**Pfitzner, H.** Op. 27. Sonate en mi mineur. *(Peters* 3620.*)*
**Pierné, Gabriel**. Op. 36. Sonate en ré mineur. *(Durand.)*
**Poueigh, J.** Sonate en sol. *(J. Demets.)*
**Quef, Ch.** Op. 18. Sonate. *(A. Noël.)*
**Raff, J.** Op. 73. 1re Sonate en mi mineur.
*(J. Hamelle, Peters* 2568 *a.)*
— Op. 78. 2e Sonate en la. *(J. Hamelle, Peters* 2568 *b.)*
**Reger, Max.** Op. 103 *b.* 2 petites Sonates : No 1 en ré mineur ; No 2 en la. *(Ed. Univ.* 2669-70.*)*
— Op. 107. Sonate en si bémol (clarinette ou violon).
*(Bote et Bock, Ed. Univ.* 2672.*)*
**Reuchsel, Mce.** Sonate en si mineur. *(J. Hamelle.)*
**Rheinberger, J.** Op. 77. Sonate en mi. *(Rob. Forberg.)*
— Op. 105. Sonate en mi mineur. *(Kistner.)*
**Roussel, Albert.** Sonate en ré mineur. *(Rouart.)*
**Rubinstein, A.** Op. 13. Sonate en sol. *(Peters* 1338.*)*
**Ryelandt, Jos.** Op. 27. 2e Sonate en ré mineur.
*(Veuve Muraille,* Liége.*)*
— Op. 53. 3e Sonate en la bémol. *(Breitkopf.)*
**Sachs, Léo.** Sonate en ré mineur. *(A.-Z. Mathot.)*
**Schoeck, O.** Op. 16. Sonate en ré. *(Hug et Cie.)*
**Schubert, Fr.** Op. 70, 159, 160 et 162 Duos, *F. David.*
*(Peters* 156 *b.)*
— Op. 159, 160 et 162. Duos. *(Litolff* 578.*)*
**Schumann, Rob.** Op. 105. Sonate en la mineur, *(Schott.)*
— Op. 121. Sonate en ré mineur. *(Schott.)*
— Op. 105 et 121 réunis. *(Ed. Univ.* 5348, *Peters* 2367.*)*
**Scott, Cyril.** Op. 59. Sonate. *(Schott.)*
**Sinding, C.** Op. 12. Sonate en ut. *(Hansen.)*
— Op. 27. Sonate en mi. *(Peters* 2826.*)*
— Op. 73. Sonate en fa. *(Peters* 3059.*)*
— Op. 99. Sonate en ré mineur. *(Breitkopf, Hansen.)*
**Sjögren, E.** Op. 24. 2e Sonate en mi mineur.
*(Hainauer.)*
— Op. 32. 3e Sonate en sol mineur. *(Hainauer.)*
— Op. 47. 4e Sonate en si mineur. *(Breitkopf.)*
**Strauss, Richard.** Op. 18. Sonate en mi bémol.
*(Ed. Univ.* 104.*)*
**Szulc, Joseph.** Sonate. *(Rouart.)*

**Thirion, L.** Op. 14. Sonate en do mineur. *(Durand.)*
**Thomé, Francis.** Sonate en do mineur. *(J. Hamelle.)*
**Thuille, L.** Op. 30. Sonate en mi mineur. *(Süddeutscher Musikverlag.)*
**Vierne, L.** Sonate en sol mineur. *(Durand.)*
**Wailly, P. de.** Op. 26. 1re Sonate. *(Rouart.)*
— Op. 27. 2e Sonate en sol mineur. *(Rouart.)*
**Weber, C. M. von.** Op. 48. Grand Duo (clarinette ou violon). *(Litolff 616, Peters 3317.)*
**Weismann, J.** Op. 47. Sonate en fa dièze mineur. *(Breitkopf.)*
**Widor, Ch.-M.** Op. 50. Sonate en do mineur. *(J. Hamelle.)*
— Op. 79. Sonate. *(Heugel.)*
**Wilson, Mortimer.** 1re Sonate en ré. *(Boston Music Co.)*
**Woollett, H.** 1re Sonate en si bémol. *(Costallat.)*
— 2e Sonate en mi bémol. *(J. Hamelle.)*
— 3e Sonate en ré. *(E. Fromont.)*

---

## VIIIe degré.

**Debussy, C.** Sonate en sol mineur. *(Durand.)*
**Diémer, L.** Op. 20. Sonate. *(Durand.)*
**Huber, H.** Op. 123. 8e Sonate en la « lyrica ». *(Simrock.)*
— Op. 132. Sonata, quasi Fantasia en sol mineur. *(Steingräber.)*
**Indy, V. d'.** Op. 59. Sonate en ut. *(Durand.)*
**Juon, Paul.** Op. 7. Sonate en la. *(Schlesinger.)*
**Karel, Rudolf.** Op. 17. Sonate en ré mineur. *(Simrock.)*
**Korngold, E. W.** Op. 6. Sonate en sol. *(Schott.)*
**Lazzari, Sylvio.** Op. 24. Sonate en mi mineur. *(Durand.)*
**Le Borne, Fernand.** Op. 29. Sonate en mi. *(J. Hamelle.)*
**Magnard, Albéric.** Op. 13. Sonate en sol mineur. *(Rouart.)*
**Marx, J.** Sonate en la. *(Ed. Univ. 5246.)*
**Noren, H. G.** Op. 33, Sonate en la mineur. *(Bote & Bock.)*

**Paderewski, J. J.** Op. 13. Sonate en la mineur. *(Bote et Bock.)*
**Reger, Max.** Op. 3. Sonate en ré. *(Schott.)*
— Op. 41. Sonate en la. *(Ed. Univ.* 1208.*)*
— Op. 72. Sonate en ut. *(Ed. Univ.* 1940.*)*
— Op. 84. Sonate en fa dièze mineur. *(Ed. Univ.* 1968.*)*
— Op. 122. Sonate en mi mineur. *(Ed. Univ.* 3429.*)*
— Op. 139. Sonate en do mineur. *(Simrock.)*
**Ropartz, J. Guy.** Sonate en ré mineur. *(Durand.)*
— 2e Sonate en mi. *(Durand.)*
**Rubinstein, A.** Op. 19. 2e Sonate en la mineur. *(Breitkopf.)*
— Op. 98. 3e Sonate en si mineur. *(B. Senff.)*
**Saint-Saëns, C.** Op. 75. Sonate en ré mineur. *(Durand.)*
— Op. 102. Sonate en mi bémol. *(Durand.)*
**Samazeuilh, G.** Sonate en si mineur. *(Durand.)*
**Séryex, Aug.** Op. 7. Sonate en sol. *(E. Demets.)*
**Thomassin, D.** Op. 72. 2e Sonate en mi mineur. *(Breitkopf.)*

---

# Violon et piano.

## Suites classiques et modernes.

### IIe degré.

**Bagge, S.** Op. 16. Petite Suite en mi mineur. (1re position) : No 1 Prélude ; No 2 Menuet ; No 3 Romance ; No 4 Bourrée ; No 5 Sarabande ; No 6 Sicilienne. *(Breitkopf.)*
**Luigini, A.** Op. 47. Suite instructive : No 1 Zéphyr caressant, Romance ; No 2 Réveil matinal, Rondo ; No 3 Songes dorés, petite Valse. *(Janin,* Lyon.*)*
**Ratez, Emile.** Op. 29. 1re Suite.
— Op. 29. 4e Suite. *(Enoch.)*

**Rosier, A.** Op. 20. Petite Suite romantique : Soleil radieux. Cantique matinal. Douce caresse. Feuille morte. Chant du soir. Nuit étoilée. *(E. Gallet.)*

---

### IIe degré.

**Chvala, E.** Petite Suite. *(Fr. A. Urbanek.)*
**Graener, Paul.** Petite Suite italienne. *(Donajowski.)*
**Jaques-Dalcrose, E.** Op. 6*bis*. Petite Suite : No 1 Allegretto semplice ; No 2 Andante ; No 3 Allegro giocoso. *(E. Weiller.)*
**Pantillon, G.** Op. 22. Suite en ut. *(Bote et Bock.)*
— Op. 23. Suite en sol. *(Bote et Bock.)*
**Ratez, Emile.** Op. 29. 2e Suite.
— Op. 29. 3e suite.
— Op. 29. 5e Suite.
— Op. 29. 6e Suite. *(Enoch.)*

---

### IVe degré.

**Aulin, Tor.** Petite Suite en mi : No 1 Preludio ; No 2 Scherzino ; No 3 Elégie ; No 4 Humoresque. *(Süddeutscher Musikverlag.)*
**Corelli, A.** 3 Suites, *F. David,* Vorstudien. *(Breitkopf.)*
— 2 Suites, *F. David,* Vorstudien. *(Breitkopf.)*
**Dessau, B.** Op. 40. Suite en sol : No 1 Mazurka ; No 2 Burlesque ; No 3 Adagio religioso ; No 4 Valse ; No 5 Caprice. *(Simrock.)*
**Haendel, G.** 1re Suite en ré (arrangement).
— 2e Suite en mi mineur (arrangement). *G. Jensen. (Schott.)*
**Huguenin, Ch.** 1re Suite.
— 2e Suite. *(Ch. Huguenin,* Paris.*)*
**Jenkinson, E.** Petite suite. 6 numéros détachés : No 1 La Fontaine ; No 2 Air ; No 3 Berceuse ; No 4 Gavotte et Musette ; No 5 Humoresque ; No 6 Sérénade. *(Bosworth.)*
**Nesvera, J.** Op. 53. Suite en sol. *(Fr. A. Urbanek.)*
**Saint-George, G.** L'Ancien régime. 1re Suite.
— Op. 60. L'Ancien régime. 2e Suite. *(Schott.)*

---

## V<sup>e</sup> degré.

**Büsser, H.** Petite Suite. *(Durand.)*
**Centola, E.** Op. 32. Suite Napolitaine. *(Kistner.)*
**Chiafitelli, Francesco.** Petite Suite : I. Berceuse ; II. Menuet ; III. Gavotte. *(G. Oertel,* Bruxelles.*)*
**Cui, César.** Petite Suite. *(D. Rahter.)*
**Erb, M. J.** Suite. *(Ed. Univ.* 683.*)*
**Kiel, Fr.** Op. 77. Petite Suite en la. *(Challier, Durand.)*
**Longo, A.** Op. 33. Suite. *(D. Rahter.)*
**Martini, G. Padre.** Suite en sol. *F. Bonavia. (Schott.)*
**Matteis, Nicola** (vers 1672). Suite : I. Preludio ; II. Adagio non troppo ; III. Arietta ; IV. Scaramuccia. *A. Simonetti. (Augener.)*

---

## VI<sup>e</sup> degré.

**Achron, J.** Op. 21. 1<sup>re</sup> Suite de 5 morceaux en style ancien.
— Op. 22. 2<sup>e</sup> Suite de 5 portraits musicaux en style moderne. *(Johansen,* Pétrograd.*)*
**Blocks, Jan.** Printemps. Suite. *(Heugel.)*
**Boisdeffre, R. de.** Op. 19. Suite poétique.
— Op. 24. Suite romantique.
— Op. 42. Suite orientale. *(J. Hamelle.)*
**Coleridge-Taylor. S.** Op. 20. Suite tzigane : N° 1 Lament et Tambourin, Valse ; N° 2 Chanson tzigane. Danse tzigane. *(Schott.)*
**Debussy, Cl.** Petite suite (arrangement) : I. En bateau ; II. Cortège ; III. Menuet ; IV. Ballet. *(Durand.)*
**Huber, H.** Op. 82. Suite : I. Prélude ; II. Gavotte ; III. Arie ; IV. Intermezzo ; V. Finale. *(Rob. Forberg.)*
**Sandré, Gustave.** Suite : I. Prélude ; II. Scherzando ; III. Adagio ; IV. Intermède ; V. Final. *(A. Leduc.)*
**Scalero, R.** Op. 15. Suite en style ancien. *(Breitkopf.)*
**Vieuxtemps, H.** Op. 43. Suite en ré. *(Peters* 2582 *a.)*
**Weber, Jos. Mir.** Miniatur-Suite en sol. *(Hansen.)*

---

## VII^e degré.

**Bachmann, A.** 2^e Suite : N° 1 Allegro animato ; N° 2 Sarabande variée ; N° 3 Scherzo ; N° 4 Rhapsodie auvergnate (les 4 numéros détachés). *(Schott.)*
**Bernard, Emile.** Op. 34. Suite. *(J. Hamelle.)*
**Bowen, York.** Suite en ré mineur. *(Schott.)*
**Canteloube de Malaret, J.** Dans la montagne. Suite. *(Ed. Mutuelle.)*
**Cui, César.** Op. 25. Suite concertante : I. Intermezzo scherzando ; II. Canzonetta ; III. Cavatine ; IV. Tarantella. *(Belaieff.)*
**Debussy, Cl.** Children's Corner. Suite (arrangement). *(Durand.)*
**Emmanuel, M.** Suite sur des airs populaires grecs. *(Durand.)*
**Goldmark, C.** Op. 11. Suite en mi. *(Schott.)*
— Op. 43. 2^e Suite en mi bémol. *(Simrock.)*
**Gound, Rob.** Op. 18. Suite romantique. *(Kistner.)*
**Krug-Waldsee. J.** Op. 43. Suite en la. *(Breitkopf.)*
**Lacombe, Paul.** Op. 88. 2^e Suite. *(Enoch.)*
**Lefebvre, Ch.** Op. 116. Suite en mi mineur. *(A. Noël.)*
**Mackenzie, A. C.** Op. 42. Suite « Pibroch » : I. Rapsodie ; II. Caprice ; III. Danse. *(Novello.)*
— Op. 63. Suite. *(Avison Led.)*
**Marteau, H.** Op. 15. Suite en la. *(Siegel.)*
**Napravnik, E.** Op. 60. Suite en la mineur. *(Simrock.)*
**Nerini, Emile.** Suite. *(Ch. Hayet.)*
**Raff, J.** Op. 162. Suite en sol mineur. *(Challier.)*
— Op. 204. Suite en si bémol. *(Challier.)*
— Op. 210. Suite en la. *(Siegel.)*
**Reuchsel, Mce.** Suite italienne. *(J. Hamelle.)*
**Ries, Franz.** Op. 26. Suite en sol mineur. *(Leuckart.)*
— Op. 27. Suite en fa. *(Ries et Erler.)*
— Op. 34. Suite en sol. *(Ries et Erler.)*
— Op. 38. Suite en ré mineur *(Ries et Erler.)*
**Saint-Saëns, C.** Op. 16. Suite (original pour violoncelle). *(J. Hamelle.)*
**Schütt, Ed.** Op. 44. 1^re Suite. *(Simrock, Ed. Univ. 2177.)*
— Op. 61. 2^e Suite. *(Simrock.)*
— Op. 86. 3^e Suite. *(Simrock.)*

**Sinding, C.** Op. 14. Suite. *(Hansen.)*
— Op. 51. Scène de la vie (3e Suite en sol). *(Hansen.)*
— Op. 96. 4e Suite. *(Schott.)*
**Widor, Ch.-M.** Op. 21. Suite en ré : I. Méditation ; II. Appassionato ; III. Canzonetta ; IV. Finale. *(Heugel.)*
— Suite : I. Cantilène ; II. Berceuse ; III. Danse de la bayadère. *(Hamelle.)*
**Zimbalist, E.** Suite en style ancien : I. Prélude ; II. Sicilienne ; III. Menuet ; IV. Largo ; V. Finale. *(Schott.)*

## VIIIe degré.

**Halvorsen, J.** Suite : I. Introduction ; II. Mélodie ; III. Scherzo ; IV. Finale. *(Nordisk Musikvorlag,* Christiania.*)*
**Hubay, J.** Op. 5. Suite en sol. *(Schott.)*
**Moor, E.** Op. 73. Suite en ut. *(Siegel.)*
**Noren, H. G.** Op. 16. Suite en mi mineur : I. Prélude ; II. Scherzo ; III. Dunko ; IV. Kolo. *(Eos,* Berlin.*)*
**Raff, J.** Op. 180. Suite en sol mineur. *(Siegel, J. Hamelle.)*
**Reger, Max.** Op. 93. Suite en style ancien. *(Bote et Bock, Ed. Univ. 1978.)*
**Reuchsel, Mce.** Suite romantique. *(J. Hamelle.)*
**Scharwenka, Ph.** Op. 99. Suite en sol mineur. *(Breitkopf.)*
**Sinding, C.** Op. 10. Suite en la mineur. *(Peters 2477.)*
**Wormser, André.** Suite tzigane : I. Csardas ; II. Au bord du Danube ; III. Danse slovaque. *(M. Lion,* Paris.*)*
**Zolotareff, V.** Op. 2. Suite en forme de variation. *(Belaieff.)*

# Violon et piano.

## Ouvertures et Symphonies (arrangements).

Nous n'indiquons pas, pour les ouvertures et symphonies, le degré de difficulté. Elles demandent généralement une connaissance approfondie des différentes positions, ainsi qu'un coup d'archet exercé. Si nous les mentionnons ici, c'est que nous les considérons comme très utiles pour la lecture. Elles sont, en outre, une bonne préparation pour les violonistes qui se destinent à la carrière de musiciens d'orchestre.

### A. **Ouvertures.**

#### Albums (arrangements faciles).

**Kron, L.** 30 ouvertures (arrangement facile), 8 cahiers. *(Eulenburg.)*
**Ouvertures.** Nouveaux arrangements faciles, 5 cahiers. *M. Schultze.* *(Litolff 2372 a-e.)*

#### Albums (arrangements plus difficiles).

**Adam, Reissiger, Schubert, Spohr.** 5 Ouvertures. *(Litolff 1950.)*
**Beethoven, L. van.** Ouvertures. *(Litolff 322, Peters 395.)*
**Bellini, N.** 6 Ouvertures. *(Litolff 319.)*
**Bellini, N. et Cherubini, L.** Ouvertures choisies. *(A. Cranz.)*
**Boieldieu, Glück, Hérold, Méhul.** 7 Ouvertures. *(Litolff 324.)*
**Donizetti, G.** 6 Ouvertures. *(Litolff 1030.)*
**Kreutzer, Conr., Lortzing, Nicolai.** 5 Ouvertures. *(Litolff 1371.)*
**Mendelssohn, F.** 11 Ouvertures. *(Breitkopf.)*
— 10 Ouvertures, 2 cahiers. *(A. Cranz.)*
— 5 Ouvertures. *(Peters 1736.)*

**Mozart, W. A.** 10 Ouvertures, 2 cahiers. *(A. Cranz.)*
— 8 Ouvertures. *(Litolff 320.)*
— 7 Ouvertures. *(Peters 392.)*
**Ouvertures.** Album, 6 volumes. *C. Nowotny.* *(Ed. Univ..)*
— Album. 5 volumes. *(Litolff 2372 a-e.)*
**Rossini, G.** 6 Ouvertures. *(Litolff 321.)*
**Schubert, Fr.** 4 Ouvertures choisies. *(A. Cranz.)*
**Schumann, Rob.** 7 Ouvertures choisies. *(A. Cranz.)*
**Suppé, Franz von.** 6 Ouvertures. *(Ed. Univ. 1171.)*
**Wagner, Richard.** Ouvertures. *(Breitkopf 4612.)*
**Weber, C. M. von.** 10 Ouvertures choisies, 2 cahiers. *(A. Cranz.)*
— 6 Ouvertures. *(Litolff 323.)*

## Ouvertures séparées.

**Adam, A.** Si j'étais roi. *(Schott, A. Leduc, Litolff.)*
— Postillon de Longjumeau. *(Litolff.)*
— Une bonne fortune. *(Costallat.)*
— Le fidèle berger. *(Costallat.)*
— La Reine d'un jour. *(Costallat.)*
**Auber, D.-F.-G.** Muette de Portici. *(Schott, Litolff.)*
— Fra Diavolo. *(Litolff.)*
**Balfe, M. W.** La Gitana. *(Litolff.)*
**Beethoven, L. van.** Coriolan, Egmont, Fidelio, Léonore N° 1, Prométhée, Ruines d'Athénes. *(Litolff.)*
— Léonore N° 2 ; Léonore N° 3. *(Ed. Univ.)*
**Bellini, N.** Norma, Somnambule, Les Pirates, Puritains, Roméo et Juliette, La Straniera. *(Litolff.)*
**Bizet, G.** Carmen. *(Litolff.)*
**Boieldieu, A.** Dame Blanche, Calife de Bagdad, Jean de Paris. *(Litolff.)*
**Bruch, M.** Loreley. *(Siegel.)*
**Cherubini, L.** Les deux journées. *(Ed. Univ.)*
**Donizetti, G.** Fille du Régiment, Bélisaire, Elisire d'amore, Linda di Chamonix, Lucie de Lammermoor, Lucrèce Borgia. *(Litolff.)*
— Anna Bolena. *(Costallat.)*
**Flotow, F. von.** Stradella, Martha. *(Litolff.)*

**Glück, C.** Iphigénie en Aulide. *(Litolff.)*
— Alceste. *(Ed. Univ.)*
**Grétry, A.** La caravane. *(Costallat.)*
**Hérold, F.** Zampa. *(Litolff.)*
**Kreutzer, Conradin.** Une Nuit à Grenade. *(Litolff.)*
**Leutner, A.** Op. 42. Ouverture de fête. *(Litolff, Siegel.)*
**Lortzing, G. A.** Tsar et Charpentier, Ondine, L'Armurier. *(Litolff.)*
**Méhul, E.-H.** Joseph en Egypte, La Chasse du jeune Henri. *(Litolff.)*
**Mendelssohn, F.** Songe d'une nuit d'été, Grotte de Fingal, Calme de la mer, Ruy Blas, Belle Mélusine. *(Litolff.)*
**Meyerbeer, G.** Huguenots. *(Litolff.)*
**Mozart, W. A.** Cosi fan tutte, Don Juan, L'Enlèvement du Sérail, Noces de Figaro, Idoménée, Titus, L'Impresario, Flûte enchantée. *(Litolff.)*
**Nicolai, O.** Joyeuses commères de Windsor. *(Litolff.)*
**Offenbach, J.** Orphée aux enfers. *(Ed. Univ.)*
**Rossini, G.** Barbier de Séville, Gazza ladra, Italienne à Alger, Othello, Sémiramis, Tancrède, Guillaume Tell. *(Litolff.)*
**Schubert, F.** Rosamonde. *(Litolff.)*
**Schumann, Rob.** Geneviève de Brabant. *(Ed. Univ.)*
**Spontini, G.** La Vestale. *(Costallat.)*
**Thomas, A.** Mignon. *(Heugel.)*
**Wagner, Richard.** Vaisseau fantôme, Lohengrin, Maîtres chanteurs, Parcifal, Rienzi, Tannhäuser, Tristan et Yseult. *(Litolff.)*
— Ouverture de Faust. *(Breitkopf.)*
**Weber, C. M. von.** Euryanthe, Freischutz, Oberon, Ouverture de Jubilé, Peter Schmoll, Preciosa. *(Litolff.)*

---

## B. Symphonies.

**Beethoven, L. van.** 9 Symphonies (séparées). *(Peters 2229 a-i.)*
**Haydn, Jos.** 12 Symphonies (séparées). *(Leuckart.)*
— 6 Symphonies, 2 cahiers. *(Peters 1331 a-b.)*

**Mendelssohn, F.** 1re et 2e Symphonies. *(Breitkopf.)*
— 3e et 4e Symphonies. *(Breitkopf.)*
— 5e Symphonie. *(Breitkopf.)*
— 2 Symphonies (en ut et si mineur), 2 cahiers. *(Peters 1792 a-b.)*
**Mozart, W. A.** 12 Symphonies (séparées). *(Leuckart.)*
— 4 Symphonies, 1 volume. *(Peters 1333.)*
**Schubert, Fr.** 2 Symphonies (en ut et si mineur), 2 cahiers. *(Peters 2274-5.)*
**Schumann, Rob.** 4 Symphonies (séparées). *(Peters 2369 a-b.)*

---

## Violon et Orgue ou Harmonium.

### Morceaux divers, classiques et modernes.

### Transcriptions.

---

### IIIe Degré.

**Braga, G.** Serenata. *(Schott.)*
Harmonium. *(Durand.)*
**Gounod, Ch.** Méditation (Ave Maria), sur le 1er Prélude de J. S. Bach, *Westbrook.* *(Schott.)*
**Nardini, P.** Adagio cantabile (orgue ou harmonium). *(Hoffmann,* Dresde.*)*
**La Romanesca,** Air célèbre (harmonium), *E. Ritter.* *(Costallat.)*
**Stradella, A.** Pieta Signore, Air d'église, *A. Winterberger.* *(J. Schuberth.)*

---

### IVe degré.

**Album classique** pour violon et orgue, *G. Zanger.* *(Litolff 1108.)*
**Bach, J. S.** Aria cantabile en ré, *T. Boehm.* *(Ed. Univ.)*
**Bach, Ph. Em.** Le Réveil du Printemps (orgue ou harmonium). *(C.-F. Schmidt.)*

**Campagnoli, B.** Romance en la (harmonium). *(C. F. Schmidt.)*

**Chaine, E.** Op. 43. N° 1 Elégie ; N° 2 Fuga (orgue-harmonium). *(A. Leduc.)*

— Marcia, Prière, Romance. 3 morceaux détachés (orgue-harmonium). *(A. Leduc.)*

**Danbé, J.** Elévation (piano ou orgue). *(Gregh.)*

**Giordani, Th.** Aria « Caro mio ben », *A. Ritter.* *(O. Junne.)*

**Gounod, Ch.** Nazareth. Chant évangélique (orgue-harmonium). *(A. Leduc.)*

— Offertoire. *(Schott.)*

**Grieg, E.** Ave Maris Stella (harmonium). *(Hansen.)*

**Haendel, G.** Air de Judas Macchabée : « Console-toi, Sion ! » (harmonium). *(C. F. Schmidt.)*

**Huguenin, Ch.** Méditation. *(Ch. Huguenin,* Paris.*)*

**Kossmaly, C.** Méditation sur le 3e prélude en ut de J. S. Bach. *(C. Simon.)*

**Mascagni, P.** Intermezzo sinfonico de Cavaleria rusticana (orgue ou harmonium). *(Bote et Bock.)*

**Matthison-Hansen, H.** Canzonetta. *(Hansen.)*

**Pergolese, G. P.** Nina (Siciliano). Tre giorni son che Nina. *(Steingräber.)*

**Reuchsel, Mce.** Andante religioso. *(Janin.)*

**Simon, Ant.** Op. 28. N° 1 Berceuse (harmonium) *R. Lange.* *(Jurgenson.)*

**Tolbecque, A.** Prière. *(Chatot-Mercier.)*

---

## Ve degré.

**Altès, E.** Op. 31. Adagio religioso extrait de la Sonate (harmonium). *(Mustel,* Paris.*)*

**Bach, J. S.** 3 morceaux :

— Berceuse-Sarabande-Toccata. *(Schott.)*

— Sarabande (N° 7 de la collection).

— Andante (N° 8) en ré.

— Andante (N° 9) en sol.

— Adagio ma non troppo (N° 10) en ré mineur.

— Adagio (N° 11) en si mineur.

**Bach, J. S.** Largo (N° 12) en ré mineur. *W. Fitzenhagen — C. Rundnagel* (harm.) *(Raabe et Plothow, Mustel.)*
— Adagio en do mineur. *(Leuckart.)*
— Aria en ré (harmonium) *(Durand.)*
— Largo de la 5e Sonate (harmonium) *(Durand.)*
**Beethoven, L. van.** Adagio de la Sonate pathétique (harm.). *Ritter* *(Costallat )*
**Bizet, Georges.** Adagietto de l'Arlésienne (harm.). *P. Hassenstein.* *(C. Simon.)*
**Blémant, L.** Invocation *(Evette.)*
**Boëllmann, L.** Op 25 Prière (harm.). *(Durand.)*
**Boisdeffre, R. de.** Chant d'Eglise (harm.). *(J. Hamelle.)*
— Offertoire de la Messe de Notre-Dame de Sion. *(Heugel.)*
**Bossi, M.-Enrico.** Op. 48. Adagio en la bémol. *(Breitkopf.)*
**Bull, Ole, et Svenden, J.** Op. 5. Solitude sur la Montagne (harm.). *(Hansen.)*
**Bürow, C.** Chant polonais (harm.). *(Scheithauer,* Berlin.*)*
**Buxtehude, D.** Sarabande et Courante (harm.) *(C. Simon.)*
**Casadesus, F.** Chant d'hymne (harm.). *(Mustel.)*
**Choisnel, G.** Largo de la 5e Sonate pour violon de J. S. Bach (harm.). *(Mustel.)*
**Chopin, Fr.** Marche funèbre (harm.). *(Costallat.)*
**Coleridge-Taylor, S.** Op. 3. Suite de 4 morceaux : Pastorale, Cavatine, Barcarolle, Contemplation. *(Schott.)*
**Debussy, Cl.** La Demoiselle élue. Prélude. *(Durand.)*
**Donnay, A.** Hymne du soir. *(Durand.(*
**Dubois, Théodore.** Mélodie religieuse. *(Heugel.)*
— Andante religioso. *(Heugel.)*
**Fitzenhagen, W.** Op. 15. Consolation (chanson sans paroles). *(Raabe et Plothow.)*
**Franck, César.** Allegretto de la Sonate « Fragment pour l'Eglise » (orgue ou harm.) *L. Calembat.* *(J. Hamelle.)*
**Gounod, Ch.** Hymne à Sainte-Cécile. Larghetto (orgue ou harmonium). *(A. Leduc.)*
— Andante religioso extrait du Psaume CXXX *G. Choisnel.* *(Durand.)*

**Guilmant, A.** Andante religioso. *(Hamelle.)*
**Haendel, G.** Largo de l'Opéra Xerxès.
*(Mustel, Raabe et Plothow, Durand.)*
— Sarabande. *(Mustel, Raabe et Plothow.)*
**Halvorsen, J.** Andante religioso. *(Hansen.)*
**Haydn, Jos.** Largo (orgue ou harm.), *J. Armingaud. (A. Leduc.)*
— Adagio (orgue ou harm.), *Ad. Herman. (A. Leduc.)*
**Hertel, G. G.** Lento, *E. Weidenhagen. (Steingräber.)*
**Hubay, J.** Op. 95. 3 morceaux : N° 1 Cortège nuptial; N° 2 Stella Maris ; N° 3 Vorbei (marche funèbre). *(Breitkopf.)*
**Huré, J.** Air (harmonium). *(Durand.)*
**Lévêque, E.** Andante religioso. *(Janin.)*
**Liszt, Fr.** Benedictus de la Messe hongroise du Couronnement. *(J. Schuberth.)*
— Offertoire de la Messe hongroise du Couronnement. *(C. Simon.)*
**Locatelli, P.** Aria en la mineur. *(Raabe et Plothow.)*
**Mailly, A.** Méditation. *(O. Junne.)*
**Manns, Frédérick.** Eventide. *(J. et W. Chester.)*
**Massenet, J.** Le dernier sommeil de la Vierge, *Ad. Herman. (Heugel.)*
**Merkel, A.** Op. 51. Adagio. *(Schott.)*
**Mistowski, A.** Aria. *(J. et W. Chester.)*
**Mozart, W. A.** Ave verum. *(C. Simon.)*
**Oesten, M.** Op. 142. Moments sacrés. 6 morceaux : N° 1 Chant de Noël ; N° 2 La Passion ; N° 3 Jour de Pâques ; N° 4 Pentecôte ; N° 5 Chant sacré du soir ; N° 6 Adagio religioso. *(C. Simon, Mustel.)*
**Raff, J.** Cavatine (harmonium), *(Durand.)*
**Reger, Max.** Op. 93*b*. Largo de la Suite en ré. *(Ed. Univ. 1980.)*
**Rehfeld, F.** Op. 82. Adagio religioso (sur la corde de sol). *(Bachmann,* Hanovre.)
**Ropartz, J.-Guy.** Page d'amour. *(Heugel.)*
**Scarlatti, D.** Siciliana, *A. Ritter. (O. Junne.)*
**Schumann, Rob.** Op. 85. N° 2 Abendlied. *A. Wilhelmj. (Schott.)*
— Op. 15. N° 7. Rêverie (harm.). *(Durand.)*

**Thomé, Francis.** Op. 25. Simple aveu. *(Durand.)*
— Op. 70. I^er Andante religioso. *(J. Hamelle.)*
— Op. 120. II^e Andante religioso. Elévation. *(J. Hamelle.)*
**Wagner, Richard.** Tannhäuser. Prière d'Elisabeth (harmonium). *(Durand.)*
**Wibert, F.** Contemplation mystique. *(Monvoisin,* Lyon.*)*

---

## VI^e degré.

**Bach, J. S.** Air en ut sur la 4^e corde (harm.). *(Durand)*
— Concerto en sol mineur. *T. Nachez.* *(Schirmer.)*
**Bazzini, A.** Preghiera du Concerto militaire *(Schott.)*
**Becker, A.** Op. 20. Adagio. *(Peters 2078.)*
**Beethoven, L. von.** Op. 40. Romance en sol.
— Op. 50. Romance en fa (orgue ou harm.) *(Hofmeister.)*
**Corelli, A.** Op. 5. 3 Sonates : N° 1 en ré ; N° 2 en si bémol ; N° 3 en ut. *G. Hoffmann.* *(C. Simon.)*
**Ernst, H.-W.** Op. 10. Elégie (harm.). *(J. Schuberth.)*
**Goldmark, C.** Air du Concerto de violon op. 28. *(Schweers et Haake.)*
**Haendel, G.** Sonate en la. *P. Hassenstein.* (harm.). *(Breitkopf.)*
**Massenet, J.** Méditation de Thaïs. *E. Jaque.* *(Heugel.)*
**Mendelssohn, F.** Andante du Concerto de violon op. 64 (orgue ou harm.). *A. Reinhard.* *(C. Simon.)*
**Moor, Em.** Op. 101. Largo. *(A.-Z. Mathot.)*
**Nardini, P.** Concerto en la. *T. Nachez.* *(Schott.)*
**Rheinberger, J.** Op. 127. Rapsodie d'après l'Andante de la Sonate pour orgue. *(Kistner.)*
**Saint-Saëns, C.** Op. 45. Le Déluge. Prélude (harm.). *(Durand.)*
**Svendsen, J.** Op. 26. Romance en sol (harm.). *(Hansen.)*
**Tschaikowsky, P.** Andante cantabile de la 5^e Symphonie en mi mineur op. 64. *(D. Rahter.)*
— Canzonetta du Concerto de violon op. 35 (harm.). *A. Reinhard.* *(D. Rahter.)*
**Vieuxtemps, H.** Op. 31 *b.* Adagio religioso du 4^e Concerto de violon. *F. Rehfeld.* *(J. André.)*

**Vivaldi, A.** Concerto en la mineur.
— Concerto en sol mineur.
*T. Nachez* édition C. *(Schott.)*
**Wagner, Richard.** Walther's Preislied des Maîtres Chanteurs. *(Schott.)*
— Parcifal. Prière d'Amfortas. *(Schott.)*
— Mélodie religieuse sur des motifs de Parcifal. *G. Sandré.* *(Schott.)*
**Wilm, N. von.** Op. 127. Religioso. *(Kistner.)*

---

### VIIe degré.

**Rheinberger, J.** Op. 166. Suite (orgue ou piano). *(Leuckart.)*
**Vitali, Tommaso.** Chaconne en sol mineur *O. Respighi.* *(Schmidl.)*

---

## Violon seul.

### Morceaux originaux pour violon seul. Cadences isolées. Parties de violon de concertos et sonates, éditées sans l'accompagnement.

---

### Ve degré.

**Bach, J. S.** 6 Suites pour violon seul (original pour violoncelle), 1 volume. *Jos. Ebner.* *(Hug et Cie.)*
**Brun, Alfred.** Nouveau répertoire classique du jeune violoniste. 24 célèbres sonates et solos de concertos de Rod. Kreutzer, P. Rode et J.-B. Viotti.
Les parties de violon seules.

| | | | |
|---|---|---|---|
| No | 1 | *Kreutzer, Rod.* | Sonate en ut. |
| No | 2 | id. | Sonate en fa. |
| No | 3 | id. | Sonate en si bémol. |
| No | 4 | id. | Sonate en mi bémol. |
| No | 5 | id. | Sonate en ré. |
| No | 6 | id. | Sonate en la mineur. |

| | | |
|---|---|---|
| Nº 7 | *Viotti, J.-B.* | Sonate en mi. |
| Nº 8 | id. | Sonate en la. |
| Nº 9 | id. | Sonate en ré. |
| Nº 10 | id. | Sonate en si bémol. |
| Nº 11 | id. | Sonate en mi bémol. |
| Nº 12 | id. | Sonate en si bémol. |
| Nº 13 | *Kreutzer, Rod.* | Solo du 10e Concerto en ré mineur. |
| Nº 14 | id. | Solo du 13e Concerto en ré. |
| Nº 15 | id. | Solo du 19e Concerto en ré mineur. |
| Nº 16 | *Rode, P.* | Solo du 4e Concerto en la. |
| Nº 17 | id. | Solo du 7e Concerto en la mineur. |
| Nº 18 | id. | Solo du 8e Concerto en mi mineur. |
| Nº 19 | *Viotti, J.-B.* | Solo du 15e Concerto en si bémol |
| Nº 20 | id. | Solo du 19e Concerto en sol min. |
| Nº 21 | id. | Solo du 22e Concerto en la min. |
| Nº 22 | id. | Solo du 24e Concerto en si min. |
| Nº 23 | id. | Solo du 28e Concerto en la min. |
| Nº 24 | id. | Solo du 29e Concerto en mi min. |

Degrés 5 à 7. *(Gust. Legouix.)*

**Geminiani, Fr.** Sonate pour violon seul. *B. Studeny.* *(Wunderhorn- Verlag,* Munich.*)*

**Viotti, J.-B.** Les 29 Concertos.
Parties de violon seules séparées, *L. Massart.*
Degrés 5 à 7. *(Loigerot.)*

---

## VIe degré.

**Campagnoli, B.** Op. 10. 2 Fugues pour violon seul. *D. Alard.* Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.)*

— 4 Préludes pour violon seul. *D. Alard,* Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.)*

**Fassbaender, P.** Op. 48. Sonate en ré majeur, pour violon seul. *(Hug et Cie.)*

**Karg-Elert, S.** Op. 88. 1re Sonate en mi mineur, pour violon seul. *(C. Simon.)*

— Op. 89. Partita I en ré pour violon seul : Ouverture, Sarabande, Ritournelle, Air, Alla Giga. *(C. Simon.)*

**Kreutzer, Rod.** Les 19 Concertos :
Parties de violon seules séparées, *Ch. Dancla.* *(Ch. Loigerot.)*

**Mikorey, F.** Petite Suite (Prélude et Fugue), pour violon seul. *(Kahnt.)*

**Pizendel, J.-G.** Sonate pour violon seul en la, *B. Studeny.* *(Wunderhorn-Verlag.)*

**Stamitz, Carl.** 1er Divertimento (duo pour violon seul), *D. Alard,* Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.)*

— 2e Divertimento (duo pour violon seul), *D. Alard,* Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.)*

---

## VIIe degré.

**Bach, J. S.** 6 Sonates pour violon seul : No 1 en sol mineur, No 2 en si mineur, No 3 en la mineur, No 4 en ré mineur (avec la célèbre Chaconne), No 5 en ut ; No 6 en mi.
*J. Joachim - A. Moser.* 2 cahiers. *(Bote et Bock.)* *P. Lemaître (Durand), E. Nadaud (Costallat), J. Hubay (Harmonia,* Budapest*), T. Nachez (Augener), F. David (Kistner), J. Hellmesberger (Peters 228 a), A. Rosé (Ed. Univ. 295)), L. Capet (Senart.) Ad. Busch* *(Simrock).*

— La Chaconne seule en ré mineur, Feuilles et Fleurs No 76. *(Bosworth) (Schott, Augener.)*

— La même, analysée par A. Bachmann, en français, anglais, allemand. *(Hamelle.)*

**Bagge, G.** Sonate en la pour violon seul. *(Ed. Mutuelle.)*

**Barth, Richard.** Op. 10. Partita pour violon seul :
Adagio, Fugue, Allemande, 1er et 2e Menuets, Aria, Gigue. *(Schott.)*

— Op. 21. Ciacona pour violon seul. *(Simrock.)*

**Carri, Ferd.** Op. 1. Fantaisie-caprice pour violon seul. *(Breitkopf.)*

**David, Ferd.** Op. 43. Suite : Menuet, Gavotte, Sicilienne et Gigue pour violon seul. *(Kistner.)*

**Gorski, L.** Op. 1. Suite pour violon seul. *(F. Hoesick,* Varsovie.*)*

**Haït, M.** Deux Impromptus de concert pour violon seul : Nº 1 Pastorale ; Nº 2 Légende orientale. *(Costallat.)*

— Paraphrases pour violon seul sur des oeuvres de Tschaikowsky, Haït, Chopin, Corelli, Haendel, Schumann, Tartini.
10 numéros détachés. *(Jurgenson.)*

**Hellmesberger, Jos.** (l'aîné). 6 Cadences :
1º Cadence pour le Concerto de violon de Beethoven
2º Cadence pour le concerto de violon de Beethoven, (fragment).
3º Cadence pour le 1er Concerto de violon de J. S. Bach en la mineur.
4º Cadence pour le double Concerto pour 2 violons de J. S. Bach en ré mineur.
5º Cadence pour le Concerto en ré de N. Paganini.
6º Cadence pour le Concerto de violon et basse de W. A. Mozart.
Degrés 7 et 8. *(Ed. Univ. 69.)*

**Jarnach, Philippe.** Op. 8. Sonate pour violon seul en la mineur. *(Ferd. Zierfuss, Munich.)*

**Léonard, H.** Op. 11. Romance pour violon seul. *(Costallat, Litolff.)*

**Locatelli, Pietro.** 26 Caprices extraits de ses œuvres. Réalisés d'après les documents originaux, revus et augmentés par *G. Catherine.* *(A. Leduc.)*

**Mitnitzky, Issay.** Op. 13. Fantaisie en style ancien pour violon seul en sol. *(Hansen.)*

**Monge, F.** Célèbre Cadence sur le Pré aux Clercs d'Hérold *(A. Bosc.)*

**Moor, Em.** Op. 100. Quatre Préludes pour violon seul. *(A.-Z. Mathot.)*

**Nyblom, C. G.** 9 Cadences : Nº 9 pour la Folia de Corelli. *(Hansen.)*

**Parent, Armand.** Exercices pour violon d'après les principaux traits de : Quatuor avec piano d'Ern. Chausson ; Sonate pour piano et violon d'Albert Roussel ; Quatuor à cordes en sol mineur de J. Guy Ropartz ; Sonate pour piano et violon de G. Lekeu ; Quatuor avec piano de G. Lekeu. *(Rouart.)*

**Pécoud, F.** Op. 25. Variations symphoniques pour violon seul. *(J. Hamelle.)*
**Purcell, H.** 2 Sonates à trois voix pour violon seul. *(J. et W. Chester.)*
**Rust, F. W.** 2e Sonate en si bémol pour violon seul. *E. Singer.* *(Peters* 1472.*)*
**Saint-Lubin, L. de.** Op. 56. Fantaisie pour violon seul. sur un thème de Lucie de Lammermoor. *(Kistner.)*
— Fantaisie pour violon seul sur Adélaïde, lied de Beethoven. *(J. Schuberth.)*
**Sauret, Emile.** Op. 68. Suite pour violon seul. *(Zimmermann.)*
**Sinding, C.** Op. 123. Suite pour violon seul. *(Nordisk Musikvorlag,* Christiania*).*

---

## VIIIe degré.

**Eller, Louis.** Op. 8. Improvisation sur un thème religieux de Haydn pour violon seul, *E. Nadaud.* *(Costallat.)*
— Op. 22. Don Juan (de Mozart) : Sérénade, Menuet et Contredanse et Menuet avec Contredanse réunis, pour violon seul. *(J. Schuberth.)*
**Ernst, H. W.** Op. 26. Grand Caprice pour violon seul sur le Roi des Aunes de F. Schubert. *(A. Cranz.)*
— Fantaisie sur l'air irlandais « La dernière rose de l'été » pour violon seul. *(C. F. Schmidt.)*
**Ertel, Paul.** Concerto pour violon seul en sol mineur. *(Bote et Bock.)*
**Kreisler, F.** Op. 4. Recitativo et Scherzo-caprice pour violon seul. *(Schott.)*
**Paganini, N.** Duo Merveille pour violon seul. *(A. Cranz, Costallat.)*
— Nel cor piu non mi sento. Introduction et variations pour violon seul. *A. Wilhelmj.* *(Schott.)* *E. Nadaud.* *(Costallat.)*
**Reger, Max.** Op. 42. 4 Sonates pour violon seul. 2 cahiers. *(Ed. Univ.* 1209-10.*)*
— Op. 91. 7 Sonates pour violon seul. 4 cahiers. *(Ed. Univ.* 1974-7.*)*

— Op. 117. 8 numéros pour violon seul : N° 1 Prélude et Fugue en si mineur ; N° 2 Prélude et Fugue en sol mineur ; N° 3 Prélude et Fugue en mi mineur ; N° 4 Chaconne ; N° 5 Prélude et Fugue sur des thèmes de J. S. Bach ; N° 6 Prélude et Fugue ; N° 7 Prélude et Fugue ; N° 8 Prélude et Fugue en mi mineur. 8 cahiers. *(Ed. Univ.)*

— Op. 131 *a*. Préludes et Fugues pour violon seul : N° 1 en la mineur ; N° 2 en ré mineur ; N° 3 en sol ; N° 4 en sol mineur ; N° 5 en ré ; N° 6 en mi mineur. *(Simrock.)*

**Sauret, Emile.** Op. 59. Rapsodie suédoise pour violon seul. *(Rob. Forberg.)*

**Vieuxtemps, H.** Op. 32. N° 3 La Chasse. Original pour violon et piano. Transcription de l'auteur pour violon seul. *(J. André.)*

---

## Violon seul.

### Musique d'orchestre. Passages difficiles.

---

**Hofmann, Richard.** Orchesterstudien. Traits difficiles (ouvertures, symphonies, opéras. etc.). 10 cahiers. complet en un volume ou 2 recueils de 5 cahiers chacun. *(C. Merseburger.)*

**Hüllweck, Ferd.** Orchesterstudien : Solos et passages difficiles, extraits d'opéras et autres compositions. 4 cahiers. *(Fürstner.)*

**Kruse, W.** Orchesterstudien : Passages difficiles extraits de la musique d'orchestre. *(C. Rühle.)*

**Orchester-Studien.** Passages difficiles d'oeuvres religieuses, opéras et morceaux de concert :

*Pour le premier violon*, 2 cahiers.
*(Breitkopf* 2010-11.

*Pour le second violon*, 1 cahier *Fr. Hermann.*
*(Breitkopf* 2051.)

**Poortman, Christian.** Le musicien d'orchestre : Solos et passages de musique d'orchestre. 2 cahiers. *(Nordhoff,* Groningue.*)*

**Strauss, Richard.** Passages difficiles extraits de ses oeuvres symphoniques : *Prill* 2 cahiers. *(Ed. Univ.* 2087 *a-b.)*

— Passages difficiles extraits de ses opéras :
*Pour le premier violon,* 3 cahiers. *(Ed. Univ.* 3930 *a-c.)*
*Pour le second violon,* 2 cahiers. *(Ed. Univ.* 3931 *a-b.)*

**Wagner, Richard.** Passages difficiles des opéras suivants : Maîtres Chanteurs, l'Or du Rhin, Walkyrie, Siegfried, Crépuscule des Dieux et Parcifal :
*Pour le premier violon,* 2 cahiers. *(Schott.)*
*Pour le second violon,* 2 cahiers. *(Schott.)*

— Orchesterstudien.
*Pour le premier violon,* 2 cahiers.
*Pour le second violon,* 2 cahiers.
*R. Kunzel.* *(Breitkopf.)*

---

# Deux violons.

## Duos concertants. Morceaux divers.

---

### Ier et IIe degrés.

**Abel, L.** 50 duos d'anciens maîtres. 1er cahier. 15 duos. *(Steingräber.)*

**Alard, D.** Op. 22. 4 duos élémentaires. 4 cahiers. *(Schott.)*

**Bériot, Ch. de.** Op. 87. 12 petits duos faciles. *(Peters* 3031 *b, Litolff* 2282, *Ed. Univ.* 540.*)*

**Blumenthal, J.** Op. 18. 3 duos.
— Op. 19. 3 duos.
— Op. 20. 3 duos. *(Schlesinger.)*
— Op. 42. 100 pièces instructives. 3 cahiers. *(Litolff* 1291-3.*)*

— Op. 49. 6 duos faciles. *(A. Cranz.)*
— Op. 73. 6 duos faciles. *(A. Cranz.)*
**Bruni, A.** Op. 6. 6 duettinos. *(Litolff* 1966.*)*
— Op. 24. 6 duos très faciles *(Lemoine.)*
— Op. 34. 6 duos. *(Litolff* 1940, *Peters* 2536.*)*
— Op. 35. 6 duos très faciles.
*(Litolff* 1505, *Peters* 2888.*)*
**Cords, G.** Op. 2. 3 duos faciles.
*(E. Schellenberg,* Wiesbaden.*)*
**Dancla, Ch.** Op. 23. 3 duos très faciles. *(Peters* 1081 *a.)*
— Op. 24. 3 duos très faciles. *(Peters* 1081 *d.)*
— Op. 32. 3 duos très faciles. *(Peters* 1081 *b.)*
— Op. 60. 3 duos très faciles. *(Peters* 1081 *c.)*
**David, Ferd.** 60 duos à la 1re position. 1 cahier : Nos 1 à 30. *(Breitkopf.)*
**Dello, M.** Les débuts du violoniste : 60 morceaux (mélodies, airs de danses, marches), 2 cahiers.
*(Litolff* 2109 *a-b.)*
**Dont, J.** Op. 26. Duos faciles pour commençants. 2 cahiers. *(Leuckart.)*
**Duos-Album.** Duos choisis. 1er cahier : 1re position.
*(Hansen.)*
**Ehrhardt, A.** Op. 17. 6 Sonatines progressives à la 1re position. *(H. Weinholtz,* Leipzig.*)*
**Foerster, R.** Op. 55. 20 duos. 2 cahiers.
*(Ed. Univ.* 1892-3.*)*
**Gebauer, J.** Op. 10. 12 duos.
*(Litolff* 524, *Peters* 1986.*)*
**Gerke, O.** Op. 34. 6 duos faciles. 2 cahiers. *(C. Rühle.)*
**Hamel, E.** Op. 30. 3 duos faciles. *(A. Cranz.)*
**Hansen, N.** Op. 15. 2 duos faciles. *(Hansen.)*
**Hauptmann, M.** Op. 10. 3 petites Sonatines. *(Schlesinger.)*
**Hering, C.** Op. 15. 2 duos. *(Breitkopf.)*
— Op. 25. 2 duos élémentaires. *(Leuckart.)*
— Op. 29. Sérénade. *(Leuckart.)*
— Op. 31. Sérénade. *(Leuckart.)*
— Op. 54. Duo-Sérénade. *(J. André.)*
**Hofmann, Richard.** Duos tirés d'oeuvres d'anciens maîtres. 1er et 2r cahiers : 86 duos. *(Kistner.)*

**Hofmeister, E.** Collection de duos. 1er volume : 3 cahiers. *(C. Ruckmich,* Fribourg en Brisgau.*)*
**Jansa, L.** Op. 16. 6 duos faciles. *(A. Cranz, Steingräber.)*
— Op. 43. 6 duos faciles. *(A. Cranz, Steingräber.)*
**Kalliwoda, J. W.** Op. 178. 3 duos. *(Ed. Univ. 23.)*
— Op. 179. 3 duos. *(Ed. Univ. 24.)*
— Op. 180. 3 duos. *(Ed. Univ. 25.)*
**Kron, L.** Op. 393. Les premiers succès du jeune violoniste : 24 fantaisies sur des airs d'opéras favoris. *(Portius,* Leipzig.*)*
**Limagne, A.** 6 duos concertants et progressifs détachés. *(A. Leduc.)*
**Lorenziti, B.** Op. 38. 6 duos faciles. *(Bellmann et Thümer,* Dresde.*)*
**Marchal, F.** Op. 4. 3 duos faciles. *(Costallat.)*
**Marque, A.** 32 duos progressifs extraits de sa méthode :
1re Suite : 14 petits morceaux très faciles.
2e Suite : 12 petits duos progressifs faciles. *(E. Gaudet.)*
**Mazas, F.** Op. 38. 12 petits duos. 1er cahier Nos 1 à 6. *(Litolff* 1148, *Peters* 1955 *a.)*
— Op. 60. 6 duos très faciles. *(Litolff* 1122, *Ed. Univ.* 250.*)*
— Op. 85. 15 duos abécédaires. 3 cahiers. *(Litolff* 1469-71, *Peters* 2166-8.*)*
**Meves, W.** Op. 23. 6 petits duos faciles. *(J. Rieter-Biedermann.)*
— Op. 24. 6 petits duos. *(J. Rieter-Biedermann.)*
**Müller, G.** Op. 22. 6 duos faciles. *(Litolff* 525.*)*
**Pleyel, J.** Op. 8. 6 duos faciles. *(Litolff* 526, *Peters* 1085 *a.)*
**Rousseau, L.-J.** 6 petits duos séparés. *(E. Demets.)*
**Saxy, R. A. de.** 12 duos faciles à la 1re position. 2 cahiers. *(A. Noël.)*
**Schoen, M.** Op. 25. 2 duos séparés. *(Leuckart.)*
— Op. 73. 8 duos faciles. *(Leuckart.)*
**Schradieck, H.** Instruction Works à la 1re position. *(Schirmer.)*
**Schultz, A.** Op. 21. 3 duos progressifs. *(Heinrichshofen.)*
**Sitt, H.** Op. 91. Duos pour commençants. *(O. Forberg.)*
— Op. 117. 3 petits duos. *(Peters* 3390 *a.)*

**Volkmar, W.** Op. 258. 12 duos faciles et instructifs. 4 cahiers. *(C. Merseburger.)*
**Wohlfahrt, Fr.** Op. 40. Duos faciles. *(Rob. Forberg.)*
— Op. 41. Duos faciles et instructifs. *(Rob. Forberg.)*
**Wolf, F.** Op. 6. 10 duos faciles et progressifs. *(Hansen.)*
**Zinkeisen, L.** 26 petits duos. *(Litolff* 509.*)*

---

## III[e] degré.

**Alard, D.** Op. 23. 4 duos faciles. 4 Cahiers. *(Schott.)*
**Aubert, J. (père).** Les jolis airs : 6 numéros détachés. *(Lemoine.)*
**Blumenthal, J.** Op. 61. Duos faciles et progressifs. *(Leuckart.)*
— Op. 95. 3 duos. *(Leuckart.)*
**Bruni, B.** Op. 26. 6 duos. *(Lemoine.)*
**Campagnoli, B.** Op. 14. 6 duos faciles. *(Litolff* 2191, *Peters* 2506.*)*
— Op. 20. 101 pièces faciles et progressives. 2 cahiers. *(Litolff* 1294-5.*)*
**Conte, Jean.** 8 Sonatines élémentaires et progressives. Lettres A à H. *(Joubert.)*
**Dancla, Ch.** Op. 33. 3 duos faciles. *(Peters* 1081 *e.)*
— Op. 61. 3 duos faciles. *(Peters* 1081 *f.)*
— Op 15. 3 duos faciles *(Peters* 1081 *g.)*
— Op 62. 3 duos faciles *(Peters* 1081 *i )*
— Op 25. 3 duos faciles et brillants *(Peters* 1081 *k )*
— Op 35. 3 duos faciles et brillants. *(Peters* 1081 *l.)*
— Op. 138. 3 Sonates faciles. *(Schott.)*
— Op. 179. 3 Sonatines séparées ou 1 vol. *(E. Gallet.)*
— Op. 187 *a.* 12 duos faciles. *(Zierfuss.)*
**Domerc, J.** 8 duos concertants (1[re] et 3[e] positions). *(Lemoine.)*
**Duos-Album.** Duos choisis. 2[e] cahier. 1[re] et 3[e] positions. *(Hansen.)*
**Geminiani, Fr.** 12 duos instructifs. *(Litolff* 1979.*)*
**Halven, E.** Op. 11. 3 Suites en forme de canon. *(Litolff* 1891.*)*
**Hauptmann, M.** Op. 16. 3 duos. *(Schott.)*

**Hofmann, Richard.** Duos extraits d'oeuvres d'anciens maîtres. 3e cahier. 24 duos. *(Kistner.)*
**Hofmeister, E.** Collection de duos. 2e volume, 2 cahiers. *(C. Ruckmich.*
**Jansa, L.** Op. 19. Variations agréables. *(Costallat.)*
— Op. 46. 6 duos progressifs. *(Litolff* 2397 *a, Peters* 1083 *a.)*
— Op. 47. 6 duos faciles. *(A. Cranz, Steingräber.)*
— Op. 74. 6 duos progressifs. *(Litolff* 2397 *b, Peters* 1083 *b.)*
**Kalliwoda, J. W.** Op. 116. 3 duos. *(Peters* 2518 *b, Ed. Univ.* 539.*)*
— Op. 181. 3 duos. *(Peters* 1084 *d, Ed. Univ.* 26.*)*
**Lachner, J.** Op. 96. Sonatine en la. *(Schott.)*
— Op. 97. Sonatine en ré. *(Schott.)*
— Op. 98. Sonatine en si bémol. *(Schott.)*
**Marque, A.** 3 duos chantants. *(E. Gaudet.)*
**Mazas, F.** Op. 38. 12 petits duos. 2e cahier. *(Litolff* 1149, *Peters* 1955 *b.)*
— Op. 39. 6 duos. 1er cahier. *(Litolff* 1150, *Peters* 1956 *a.)*
— Op. 46. 6 petits duos. *(Litolff* 1968, *Peters* 2528.*)*
— Op. 61. 6 duos faciles. *(Peters* 1958.*)*
— Op. 62. 3 duos progressifs. *(Litolff* 1123, *Peters* 2520.*)*
— Op. 82. 6 duos faciles et brillants. 2 cahiers. *(Litolff* 1969-70.*)*
**Morceaux classiques pour deux violons.** (Bach, Haendel, Glück, Tartini, etc.), *Fr. Hermann.* *(Peters* 2685.*)*
**Pleyel, J.** Op. 48. 6 petits duos. *(Litolff* 527, *Peters* 1085 *b.)*
— Op. 59. 6 petits duos. *(Litolff* 528, *Peters* 1085 *c.)*
— 3 duos faciles. *(Litolff* 2014.*)*
**Schoen, M.** Op. 95. 3 duos (1re et 2e positions). *(Leuckart.)*
— Op. 56. 3 duos faciles (1re-3e pos.). *(Leuckart.)*
**Sechter, S.** Fugues et canons. 1er cahier. : 4 fugues et 4 canons. 2e cahier. 2 canons et 2 fugues. *(A. Cranz.)*
**Sitt, H.** Op. 42. 6 duos faciles et instructifs : Nos 1 et 2 (1re pos.), Nos 3 à 6 (1re à 3e pos.) *(Eulenburg.)*
**Wanhall, J.** Op. 56. 24 petits duos. *(Litolff* 680.*)*

### IVe degré.

**Abel, L.** 50 duos d'anciens maîtres. 2e cahier. 23 duos. *(Steingräber.)*
**Aubert, J.** 3 Suites (séparées). *(Lemoine.)*
**Blumenthal, J.** Op. 86. 3 duos. *(Leuckart.)*
**Boccherini, L.** Op. 5. 3 duos. *(Litolff 2509, Peters 3338.)*
**Bucquet, Pierre.** 4 Suites pour 2 flûtes ou 2 violons. *(E. Demets.)*
**Dancla, Ch.** Op. 34. 3 duos faciles. *(Peters 1081 h.)*
**Feigerl, P.** 2 duos brillants. *(Schlesinger.)*
**Glachant, A.-C.** Op. 9. 3 duos progressifs. *(Hofmeister.)*
**Guénin, M.-A.** Sonates faciles. *(Lemoine.)*
**Haydn, Jos.** Op. 99. 3 duos. *(Litolff 1967.)*
**Henning, C.** Op. 33. 3 duos (séparés). *(C. Merseburger.)*
**Hofmann, Richard.** Duos extraits d'oeuvres d'anciens maîtres. 4e cahier. 18 duos. *(Kistner.)*
**Hostié, D.** 3 duos brillants et faciles d'après des Sonates de Mozart (détachés). *(O. Bornemann.)*
**Kalliwoda, J. W.** Op. 70. 2 duos. *(Peters 2518 a. Ed. Univ. 538.)*
— Op, 243. 3 duos faciles et brillants. 3 cahiers. *(Schott.)*
**Kauer, Ferd.** 12 Fugues (3e position). *(Eberle,* Vienne.*)*
**Marque, A.** 32 duos progressifs. 3e Suite. 6 duos. *(E. Gaudet.)*
**Mazas, F.** Op. 39. 6 duos. 2e cahier. *(Litolff 1151. Peters 1956 b.)*
— Op. 70, 12 petits duos progressifs. 2 cahiers. *(Litolff 1124-5.)*
— Op. 71. 6 duos concertants. 2 cahiers. *(Litolff 1158-9. Peters 2522 a-b.)*
— Op. 86. 9 duos élémentaires. 3 cahiers. *(Litolff 1941-3. Peters 2598 a-c.)*
**Mozart, W. A.** Op. 70. 12 duos (arrangement).
3 cahiers. *(Litolff 2111 a-c.)*
4 cahiers. *(Peters 2111 a-d.)*
**Pleyel, J.** Op. 23. 6 petits duos. *(Litolff 835, Ed. Univ. 696.)*
— Op. 24. 6 duos. *(Litolff 836, Peters 1085 e.)*
— Op. 69. 3 grands duos. *(Litolff 1971.)*
— Op. 64. 3 duos. *(Litolff 2310.)*
— 2 Duettini. *(Litolff 2013.)*

**Sandré, G.** Op. 66. Sonatine en sol. *(J. Hamelle.)*
**Schoen, M.** Op. 29, 31, 36. 3 duos séparés. *(Leuckart.)*
**Schubert, Louis.** Duos faciles et progressifs sur des motifs classiques.
7 cahiers. *(Litolff* 569-71, 922, 1028-9, 1275.*)*

---

## Ve degré.

**Abel, L.** 50 duos d'anciens maîtres. 3e cahier. 12 duos. *(Steingräber.)*
**Alard, D.** Op. 27. 4 duos brillants (détachés). *(Schott.)*
**Baillot, P.** Op 16. 3 duos. *(Schott.)*
**Bériot, Ch. de.** Op. 57. 3 duos concertants. *(Litolff* 2281, *Peters* 3661 *a.)*
**Bérou, Adrien.** 3 grands duos concertants. *(Costallat.)*
**Blumenthal, J.** Op. 80. 6 grands duos concertants. *(Hofmeister.)*
**Dancla, Ch.** Op. 19 et 20. 2 duos brillants. *(L. Grus et Cie.)*
— Op. 43. 3 duos brillants. *(E. Gallet.)*
— Op. 63. 3 duos brillants. *(E. Gallet.)*
— Op. 64. 3 duos brillants. *(E. Gallet.)*
— Op. 108. 3 grands duos concertants. *(E. Gallet.)*
**David, Ferd.** 60 duos. 2e cahier. *(Breitkopf.)*
**Dont, J.** Op. 43. Duo en ut. *(Brockhaus.)*
— Op. 48. Duo en la mineur. *(Brockhaus.)*
**Fiorillo, F.** Op. 10. 6 duos concertants. 3 cahiers. *(Schott.)*
— Op. 14. 6 duos concertants. *(Litolff* 2063.*)*
**Glière, R.** Op. 49. 12 duos (détachés). *(Jurgenson.)*
**Hauptmann, M.** Op. 2. 2 duos concertants. *(Peters* 1082.*)*
— Op. 16. 3 duos. *(A. Cranz.)*
— Op 17. 3 grands duos. *(J. André.)*
**Haydn, Jos.** Op. 102. 6 duos (arrangements d'après quatuors). 2 cahiers. *(Litolff* 1506-7.*)*
**Jansa, L.** Op. 15. 2 airs favoris variés. *(Costallat.)*
— Op. 36. 6 duos progressifs. *(A. Cranz, Steingräber.)*
— Op. 50. 3 duo concertants. *(Peters* 2877*.)*
— Op 76. 6 duos concertants. *(Schott.)*
— Op. 81. 6 duos. *(Peters* 1083 *c.)*

**Kalliwoda, J. W.** Op. 234. Grand duo brillant. *(Schott.)*
**Krommer, Fr.** Op. 2. 3 duos concertants. *(Litolff* 829.*)*
— Op. 6. 3 duos concertants. *(Litolff* 830.*)*
— Op. 22. 3 duos concertants. *(Litolff* 831.*)*
— Op. 33. 3 duos concertants. *(Litolff* 832.*)*
— Op. 51. 3 duos concertants. *(Litolff* 833.*)*
— Op. 54. 3 duos concertants. *(Litolff* 834.*)*
**Leclair, J.-M.** 6 Sonates (séparées), *(Alf. Jullien.)*
**Léonard, H.** Op. 25. Duo de concert. *(Schott.)*
**Lolli, A.** Op. 9. 6e Sonate. *D. Alard.* Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.)*
**Maurer, L.** Op. 61. 3 duos concertants. *(Costallat.)*
**Mayseder, J.** Op. 30, 31, 32, 3 duos réunis. *(Ed. Univ.* 22.*)*
**Mazas, F.** Op. 40. 6 duos brillants. 2 cahiers. *(Litolff* 452-3, *Peters* 2519 *a-b.)*
— Op. 41. 6 grands duos. 2 cahiers. *(Litolff* 1154-5.*)*
— Op. 72. 6 duos brillants. 2 cahiers. *(Litolff* 1161-2.*)*
**Molique, B.** Op. 3. 3 duos (détachés). *(Schott.)*
**Nowotny, C.** Recueil de fugues de *J. S. Bach* et *L. Rotter.*
1er cahier. *Bach.* 6 duos.
2e cahier. *Rotler.* 6 duos. *(A. Cranz.)*
**Pleyel, J.** Op. 22. 6 duos. 2 cahiers. *(Beyer,* Langensalza.*)*
— Op. 44. 3 duos. *(Schott.)*
— Op. 61. 3 duos. *(Littolf* 1944, *Peters* 1285 *f.)*
**Pugnani, G.** 6 duos. *A. Bachmann.* *(Hamelle.)*
**Rode, P.** Op. 18. 6 duos. 2 cahiers. *(Litolff* 837-8.*)*
**Rolla, A.** Op. 3. 3 duos concertants. *(Litolff* 1126.*)*
— Op. 9. 3 grands duos (détachés). *(Ricordi* 601-3,*)*
— Op. 28. 3 grands duos (détachés). *(Ricordi* 86732-4.*)*
**Romberg, A.** Op. 4. 3 duos concertants. *(Litolff* 1508.*)*
**Saint-Georges.** 3e Sonate en la. *D. Alard.* Maîtres classiques. *(Schott, A. Noël.)*

---

## VIe degré,

**Campagnoli, B.** Variations sur un thème de Mozart *(Costallat.)*
**Dancla, Ch.** Op. 108. 3 grands duos concertants. *(E. Gallet.)*

**Draeseke, F.** Op. 86. Suite : I Grave, II Menuet, III Finale. *(Steingräber.)*
**Molique, B.** Op. 2. 3 duos concertants. *(Schott.)*
**Prume, F.** Op. 18. Duo concertant. *(J. Schuberth.)*
— Op. 19. 2e duo concertant. *(J. Schuberth.)*
**Ries, Hubert.** Op. 5. 3 duos concertants. *(Costallat.)*
**Romberg, A.** Op. 18. 3 duos. *(Litolff 1509.)*
**Sauret, E.** Op. 44. Adagio et Rondo. *(Challier.)*
**Sherwood, P.** Op. 23. Suite en sol. *(Leuckart.)*
**Viotti, J.-B.** Duos. 13 cahiers.
*(Peters 1087 a, b, c, d, e, f, g, h, i, k, l, m, n.)*
degrés 4 à 6.
**Ouvertures célèbres.** 1 recueil. *Richard Hofmann.* *(Peters 2117..)*

---

## VIIe degré.

**Reger, Max.** Op. 131 *b.* Canons et fugues en style ancien : No 1 en mi mineur ; No 2 en ré mineur ; No 3 en la. *(Simrock.)*
**Spohr, L.** Op. 3. 3 duos concertants.
— Op. 9. 2 duos concertants.
— Op. 39. 3 grands duos.
— Op. 67. 3 duos concertants.
— Op. 148. Grand duo.
— Op. 150. Grand duo.
— Op. 153. Grand duo.
7 cahiers. *(Peters 1086 a-g.)*

---

# Deux violons et piano.

## Morceaux divers.

---

### IIe degré.

**Alard, D.** Op. 22. 4 duos faciles (arrangement). 4 cahiers. *(Schott.)*

**Ambrosio, A. d'.** 12 duos de F. Mendelssohn-Bartholdy transcrits pour 2 violons et piano en 4 séries de 3 duos. *(Decourcelle.)*

— Duos de R. Schumann en 2 séries. *(Decourcelle.)*

**Brunner, Ed.** Op. 71. Sonatine en sol. *(C. Simon.)*

**Dancla, Ch.** Op. 163. Six petits morceaux : No 1 Mélodie, No 2 Petit fragment de sonate, No 3 Gavotte, No 4 Polka, No 5 Barcarolle , No 6 Petit rondo pastoral. 1 volume ou détachés. *(Schott.)*

**Drdla, Fr.** Op. 98. Dialogues (morceaux originaux), 3 cahiers de 2 morceaux. *(Schlesinger.)*

**Gebauer, J.** Op. 10. 12 duos (arrangements). *Richard Hofmann.* 2 cahiers. *(Peters 3249 a-b.)*

**George, G.** Petit père, romance très facile. *(Foetisch frères.)*

**Gilis, Ant.** Op. 144. Duo des Pages. *(H. Kreisler,* Hambourg.*)*

**Hauptmann, M.** Op. 10. 3 Sonatines (second violon ad libitum). *(Schlesinger.)*

**Huber, Ad.** Op. 11. Concertino à la 1re position en sol mineur. *(Eulenburg.)*

**Jacoby, S.** Op. 69. Concertante. *(H. Weinholtz,* Leipzig.*)*

**Kron, Louis.** Op. 393. Les premiers succès du jeune violoniste. 36 fantaisies sur des airs d'opéras favoris. 1er et 2e cahiers. *(Portius.)*

**Lemarié, A.** Par les sentiers.

— Devant l'âtre.

— Chant du Berri.

— Chant des rameurs. *(C. Dupuis.)*

**Lucietto, G.** Petite ouverture. *(Carisch.)*
**Mazas, F.** Op. 38. 12 duos (arrangement). 2 cahiers. *(Litolff* 1821-2.*)*
**Moffat, A.** La 1re Position. 8 morceaux détachés. *(Simrock.)*
**Müller, Otto.** Op. 26. 2 Sonatines (détachées). *(Hainauer.)*
**Petit, O.** Les petits violons de Lully. *(Gregh.)*
**Pleyel, J.** Op. 8. 6 duos (arrangement). *(Litolff* 1581.*)*
**Rameau, J.-P.** 2 menuets.
*A. Moffat,* op. 16. N° 11 Violoncelle ad lib. *(Schott.)*
**Rousseau, L.-J.** 6 petits duos à la 1re position, détachés. *(E. Demets.)*
**Schatz, C.** Op. 36. 4e duo concertant en ré mineur. *(Hinz,* Hambourg.*)*
**Schröder, H.** Op. 3. Cueillette de fleurs pour les jeunes violonistes. Recueil de mélodies. 1er et 2e cahiers. *(C. Rühle.)*
**Soechting, E.** Op. 54. 3 duos faciles : N° 1 en sol, N° 2 en ut, N° 3 en sol. *(Schott.)*
**Steiger, Ch.** 1er petit duo en ut.
— 2e Duetto. Tempo di gavotte. *(E. Gallet.)*
**Taylor, W.** Suite en sol. 6 morceaux faciles en style ancien : Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Gigue, Chacone. Séparés ou réunis. *(A. Noël.)*
**Thuillier, E.** 8 petites pièces mélodiques : N° 1 A l'offertoire, prière ; N° 2 Joyeux tambours, marche militaire ; N° 3 Songes dorés, berceuse ; N° 4 La magicienne, valse mélodique ; N° 5 L'Absence, romance sans paroles ; N° 6 Le maître à danser, menuet ; N° 7 Au gré des flots, barcarolle ; N° 8 Sous les sapins, tyrolienne. *(H. Gregh.)*
**Weiss, J.** 6 morceaux à la 1re position. *(J. Weiss,* Berlin.*)*
— Danse polonaise.
— Marche anglaise. *(J. Weiss.)*
**Willaume, G.** Sonatite. *(Mercier.)*
**Wohlfahrt, Fr.** Op. 64. 2 fantaisies faciles. *(Rob. Forberg.)*
— Op. 81. 2 duos séparés. *(Rob. Forberg.)*

**Wunder-Geige, die.** (Le Violon magique), morceaux gradués, *A. Seybold,* 1^er^ cahier. *(A. Benjamin.)*

**Zierold, C.** Stille Nacht, heilige Nacht. Paraphrase à la 1^re^ position. *(Wagner,* Dresde.*)*

---

## III^e^ degré.

**Braga, G.** La Serenata. Légende valaque (en sol). *(Durand.)*

**Burmester, W.-Jung.** Morceaux d'anciens maîtres. 1^er^ cahier. 7 morceaux (aussi détachés). *(Schlesinger.)*

**Collection de morceaux favoris** pour 2 violons et piano.

- N° 1. **Bertram, T.** Le retour de la bergère.
- N° 2. **Doppler, J. H.** Polcinello.
- N° 3. **Heins, C.** Brause-Köpfchen.
- N° 4. **Martini, H.** La Gondola.
- N° 5. **Martini, H.** Ungarisch.
- N° 6. **Oesten, Th.** Alpenglühen.
- N° 7. **Richards, B.** Victoria.
- N° 8. **Richards, B.** Vögleins Abendlied.
- N° 9. **Ulrich, Fr.** Murmure des fleurs.
- N° 10. **Biehl, Alb.** Sonatine en sol.
- N° 11. **Hummel, F. H.** L'envoi de la rose.
- N° 12. **Werner, H.** Heiderröslein.
- N° 13. **Mozart, W. A.** Berceuse.
- N° 14. **Gustave de Suède.** Parfum de fleurs.
- N° 15. **Behr, Fr.** Retraite militaire.

*Art. Seybold.* *(Tonger.)*

**Corelli, A.** Op. 4. 6 Sonates de chambre. 1 vol. *(Peters 3531.)*

— 5 Sonates (violoncelle non obligé), en ré, fa, si bémol, si mineur, ré mineur, détachées. *(Senart.)*

**Dancla, Ch.** Op. 109. 3 petites symphonies : N° 1 en ré, N° 2 en sol, N° 3 en ut. *(E. Gallet.)*

— 6 petits duos faciles, *F. Corder.* *(Schott.)*

— Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie : 6 morceaux en 2 cahiers. *(Schott.)*

**Gabrielli, L.** 3 duos séparés : N° 1 en ut ; N° 2 en ré ; N° 3 en sol. *(Schott.)*

**Kron, L.** Op. 393. Les premiers succès du jeune violoniste : 36 fantaisies d'opéras. 3e cahier. *(Portius.)*
**Leclair, J.-M.** Musette, *Slatter.* *(Schott.)*
**Maîtres pour la jeunesse.**
1er cahier : Haydn-Mozart.
2e cahier : Beethoven-Schubert.
3e cahier : Mendelssohn-Schumann.
*(Peters* 3363-5.*)*
**Moffat, A.** Op 16. Transcriptions de morceaux classiques, violoncelle ad libitum. 32 cahiers séparés. *(Schott.)*
— Op. 31. Petit duo symphonique, violoncelle ad lib. *(Schott.)*
**Moret, V.** Op. 74. Petite symphonie. *(Schott.)*
**Mouchet, Gust.** Pastorale (aussi pour 3 violons seuls). *(E. Gallet.)*
**Musiol, Rob.** Op. 61. 2 petites fantaisies pour Noël : No 2 (positions 1-3). *(Tonger.)*
**Nevin, E.** Vieille chanson.
— Berceuse.
— Au printemps.
— Gavotte.
— Pastorale. (Doris.)
— Au soir, berceuse. *(Schott.)*
**Pleyel, J.** Op. 8 et 48. Duos (arrangement), 2 cahiers. *(Peters* 2970 *a-b.)*
**Schneider, F. L.** Op. 58. Petit duo symphonique. *(Schott.)*
**Schröder, H.** Op. 3. Cueillette de fleurs pour les jeunes violonistes. 3e cahier. *(C. Rühle.)*
**Schubert, Fr.** Album de salon. Lied No 7, Sérénade en ré. *(C. F. Schmidt.)*
**Söchting, E.** Op. 95. 2 Concertinos. No 1 en ut, No 2 en sol. *(Heinrichshofen.)*
**Tours, B.** Petit duo symphonique. *(Schott.)*
**Weber, Fr.** Op. 15. Trio facile en fa. *(Schott.)*
**Werner, W.** Le jeune virtuose. Recueil de morceaux classiques. Romances, marches, airs d'opéras, etc. 2 cahiers. *(Kahnt.)*
**Wohlfahrt, Fr.** Op. 69. Trio en ré mineur. *(J. André.)*
**Wunder-Geige, die.** (Le Violon magique), morceaux gradués. *A Seybold.* 2e cahier *(A. Benjamin.)*

---

## IV^e degré.

**Bach, Ph. Eman.** Sonate en sol. *(Brockhaus.)*
— Sonate en si bémol. *(Leuckart.)*
**Burmester, W.-Jung.** Morceaux d'anciens maîtres. 2^e cahier. 7 morceaux (aussi détachés). *(Schlesinger.)*
**Couperin, François.** Le Parnasse de l'apothéose de Lully. Trio. *(Durand.)*
— Sonate en ré mineur (violoncelle non obligé). *(Senart.)*
— Sonate en ut mineur (violoncelle non obligé). *(Senart.)*
— Sonate en sol mineur (violoncelle non obligé). *(Senart.)*
— Sonate en si bémol (violoncelle non obligé). *(Senart.)*
**Dancla, Ch.** Op. 180. N° 4. Petite symphonie concertante en mi. *(E. Gallet.)*
— Op. 190. N° 5 Petite symphonie concertante en fa. *(E. Gallet.)*
**Gilis, Ant.** Duo martial. *(O. Junne.)*
**Glück, C. W.** Sonate pour 2 violons, ou flûte et violon, avec clavecin ou piano. *(E. Demets.)*
**Haendel, G.** 4 Sonates détachées : 1^re Sonate en sol mineur ; 2^e Sonate en si bémol ; 3^e Sonate en sol mineur ; 4^e Sonate en mi. *H. Sitt. (Peters* 3119 *a-d.)*
— 4 Sonates (détachées), (violoncelle non obligé), en sol mineur, ut mineur, la, ré. *(Senart.)*
— Op. 2. 9 Sonates (original pour 2 violons ou 2 flûtes, violoncelle, hautbois et basse) détachées. *(Schott.)*
— 6 Sonates (original pour 2 hautbois et basse), détachées. *(Schott.)*
**Haydn, Jos.** Sonate à trois. *(Eos,* Berlin.*)*
**Hubl, O.** Op. 12. Concertino en sol. *(Art. P. Schmidt, Schott.)*
**Klassische Stücke** (Morceaux classiques), 3 cahiers. *(Peters* 2954 *a-c.)*
**Loeillet, J.-B.** 10^e Sonate en sol. *(Lemoine.)*
— 11^e Sonate en ré. *(Lemoine.)*
**Luigini, A.** 3 Pièces. Valse brillante, Rêverie-caprice, Patineuse. *(Janin.)*
**Moffat, A.** Recueil de transcriptions. 2 cahiers. *(J. André.)*
**Mondonville, J. de.** Sonate en sol (violoncelle non obligé). *(Senart.)*

**Moret, V.** Suite Louis XV extraite des célèbres sonates de Leclair. *(Laxer et Cie, G. Legouix.)*
**Mozart, W. A.** Concertone en ut. *(Breitkopf.)*
**Pergolesi, G. B.** 3 Sonates à trois, *H. Riemann.* *(Liepmannssohn,* Berlin.*)*
**Pleyel, J.** Op. 23. 6 duos (arrangement), 2 cahiers. *(Litolff* 1948-9.*)*
— Op. 24. 6 duos (arrangement), 2 cahiers. *(Litolff* 2018-9.*)*
— Op. 44. 3 duos (arrangement), *Fr. Hermann. (Schott.)*
**Rameau, J.-Ph.** Pièces en concert. Tome II des Œuvres complètes. *(Durand.)*
**Rebel, Jean-Ferry.** Les caractères de la danse. Recueil de pièces. *(E. Demets.)*
**Saint-George, G.** L'ancien régime, 1re Suite. *(Schott.)*
— Op. 60. L'ancien régime 2e suite. *(Schott.)*
**Tartini, G.** 6 Sonates à trois avec violoncelle ad lib. 6 cahiers *H. Riemann.* *(Beyer,* Langensalza.*)*
— 3 Trios *E. Pente.* *(J. Rieter-Biedermann.)*
— 2 Trios *E. Pente.* *(H. Thiemer,* Berlin.*)*
**Thomé, Francis.** Op. 109. N° 3 Gavotte et Musette. *(Lemoine.)*
**Tschaikowsky, P.** Duo de la Dame de pique *A. Kadlek.* *(A. Noël.)*
**Vivaldi, A.** 4 Sonates (violoncelle non obligé) en sol mineur. mi mineur, ut, mi mineur. *(Senart.)*
**Wunder-Geige, die.** (Le Violon magique) morceaux gradués. *A. Seybold.* 3e et 4e cahiers. *(A. Benjamin.)*

---

## Ve Degré.

**Amberg, J.** 5 Duettini. *(Hansen.)*
**Andrieu, J. F. d'.** Sonate en mi mineur. *(Senart.)*
**Arne, Thomas.** Op. 3. N° 7. Sonate en mi mineur. *A. Moffat.* *(Novello.)*
**Aubert, Jacques.** Suite « Ma Pinte et ma Mie au gué ». *(Senart.)*
**Bach, J. S.** 3 Sonates, en ut, sol, do mineur. *(Peters 237.)*
— Air sur la corde de sol, *W. Burmester.* *(Schlesinger.)*

**Brevio.** Sonate. *(Senart.)*
**Burmester, W.-Jung.** Morceaux d'anciens maîtres. 3e cahier. *(Schlesinger.)*
**Clérambault, Nicolas.** 7e Sonate, dite la Magnifique, en mi mineur. *(Senart.)*
**Dancla, Ch.** Op. 6. 1re Symphonie concertante en mi.
— Op. 10. 2e Symphonie concertante en la.
— Op. 29. 3e Symphonie concertante en ré.
— Op. 98. 4e Symphonie concertante en sol. *(E. Gallet.)*
**Drdla, Fr.** Op. 61. No 1. Marche triomphale. No 2. Tarentelle. *(Schuberthaus- Verlag,* Leipzig.*)*
**Godard, B.** Op. 18. 6 Duettini. *(Hansen.)*
**Goublier, G.** Sous un balcon, sérénade. *(L. Eveillard.)*
**Gurlitt, C.** Op. 105. Ouverture des Marionnettes. *(Schott.)*
**Jensen, G.** Le violon classique.
*Boyce, W.* Sonate en la. Cahier 28.
*Purcell, H.* Golden Sonata en fa. Cahier 29.
*Purcell, H.* Sonate en si mineur. Cahier 30.
*Purcell, H.* Sonate en la mineur. Cahier 31.
*Purcell, H.* Sonate en ut. Cahier 32.
*Veracini, A.* Sonate en do mineur. Cahier 33.
*Torelli, J.* Concerto. Cahier 34. *(Schott.)*
**Juon, Paul.** Op. 9. 6 Silhouettes.
1er cahier : No 1 Idylle ; No 2 Douleur ; No 3 Bizarrerie.
2e cahier : No 4 Conte mystérieux ; No 5 Musette miniature ; No 6 Obstination. *(Schlesinger.)*
**Kreutzer, Rod.** 1re Symphonie concertante en fa. *(J. André.)*
**Le Beau, Lse-A.** Op.38. Canon. *(C. F. Schmidt.)*
**Mistowski, A.** Aria. *(J. et W. Chester.)*
**Moffat, A.** Suite dans le style ancien. *(Simrock.)*
— Meisterschule (Les Maîtres du violon). Sonates à trois avec violoncelle *ad libitum.*
No 1 *Corelli, A.* Sonate en ré mineur.
No 2 *Locatelli, P.* Sonate en ré mineur.
No 3 *Telemann, G. P.* Sonate en mi mineur.
No 4 *Vivaldi, A.* Sonate en ré mineur.

N° 5 *Corelli, A.* Sonate en ré.
N° 6 *Corelli, A.* Sonate en ré mineur.
N° 7 *Corelli, A.* Sonate en ut.
N° 8 *Corelli, A.* Sonate en mi mineur.
N° 9 *Corelli, A.* Sonate en si bémol.
N° 10 *Corelli, A.* Sonate en sol mineur.
N° 11 *Glück, C.* Sonate en fa.
N° 12 *Sammartini, G.* Sonate en sol mineur.
N° 13 *Boccherini, L.* Sonate en do mineur.
N° 14 *Vivaldi, A.* Sonate en mi mineur.
N° 15 *Pugnani, G.* Sonate en ut.
N° 16 *Avison, Ch.* Sonate en mi mineur.
N° 17 *Haendel, G. F.* Sonate en la.
N° 18 *Schickhard, Joh. Ch.* Sonate en do mineur.
N° 19 *Tessarini, Carlo.* Sonate en sol.
N° 20 *Valentini, Guis.* Sonate en sol.
N° 21 *Bonporti, F.-A.* Sonate en ut.
N° 22 *Locatelli, P.* Sonate en sol.
N° 23 *Haendel, G. F.* Sonate en si bémol.
N° 24 *Boyce, W.* Sonate en do mineur.
N° 25 *Stamitz, Joh.* Sonate en sol.
N° 26 *Campioni, C. A.* Sonate en sol mineur.
N° 27 *Valentini, Guis.* Sonate en ré.
N° 28 *Boccherini, L.* Sonate en mi bémol. *(Simrock.)*

**Moor, Em.** Op. 144. Suite. *(A. Z. Mathot.)*

**Nesvadba, Jos.** Op. 17. Paraphrase sur Loreley. Violoncelle *ad lib.* *(J. André.)*

**Sandré, Gust.** Op. 64. Petite Suite. 4 numéros réunis ou détachés. N° 1 Marche ; N° 2 Nocturne ; N° 3 Badinage ; N° 4 Pastorale. *(Schott.)*

— Op. 86. N° 1 Berceuse ; N° 2 Sérénade. *(Foetisch Frères.)*

**Schroeder, H.** Op. 3. Cueillette de fleurs pour les jeunes violonistes. 4e Cahier. *(C. Rühle.)*

**Winge, Per.** 4 Duettini. N° 1 Berceuse ; N° 2 Romance ; N° 3 Scherzo ; N° 4 Marche burlesque. *(Hansen.)*

**Wunder-Geige, die.** (Le violon magique.) Morceaux gradués. *A. Seybold.* 5e Cahier. *(A. Benjamin.)*

---

## VI<sup>e</sup> Degré.

**Bach, J. S.** Concerto en ré mineur. *(Peters 231, Schott), J. Joachim (Simrock.)*
— Concerto en do mineur. *C. Berner.* *(Schott.)*
**Bachmann, A.** Séville, suite espagnole. *(J. Hamelle.)*
**Barns, Ethel.** Fantaisie. *(Schott.)*
**Drdla, Fr.** Op. 42. Tarentelle. *(Bosworth.)*
**Goossens, Eug.** Op. 6. Suite pour flûte, violon et harpe, ou deux violons et piano. *(J.* et *W. Chester.)*
**Louis, N.** Op. 12. Le défi, concertino. *(Lemoine.)*
**Lucietto, G.** Fantasia eroica. *(Carisch.)*
**Maurer, L.** Op. 56. Concerto en la. *(Hofmeister.)*
**Molique, B.** Concertante. *(Breitkopf.)*
**Moszkowski, M.** Op. 12. Danses espagnoles. *(Peters 3255.)*
— Op. 71. Suite (originale). *(Peters 3024.)*
**Mozart, W. A.** Concertante en ré. *(Peters 3234.)*
**Ouvertures.** Album. *Richard Hofmann.* *(Peters 3299.)*
**Robberechts, A.** Op. 18. Morceau de concert. *(Costallat.)*
**Sinding, C.** Op. 56. 1re Sérénade en sol. *(Hansen.)*
— Op. 92. 2e Sérénade en la. *(Peters 3139.)*
**Wagner, Richard.** Album. 2 cahiers. Piano *ad libitum.* *(Breitkopf 4661 a-b.)*
**Wunder-Geige, die.** (Le Violon magique). Morceaux gradués. *A. Seybold.* 6e cahier. *(A. Benjamin.)*

---

## VII<sup>e</sup> Degré.

**Alard, D.** Op. 31. 1re Symphonie concertante en sol
— Op. 33. 2e Symphonie concertante en ré.
— Op. 34 *bis.* 3e Symphonie concertante en la. *(Schott, Lemoine.)*
**Grieg, E.** Op. 46. Peer Gynt. 1re Suite. *H. Sitt.* *(Peters 3307.)*
— Op. 55. Peer Gynt. 2e Suite *(Peters 3518.)*
**Huber, Hans.** Op. 135. Sonate en si bémol. *(Leuckart.)*
**Jansa, L.** Op. 33. Double rondo. *(A. Cranz.)*
**Mendelssohn, Arnold.** Op. 76. Trio pour 2 violons et piano en la mineur. *(Peters 3544.)*

**Milhaud, D.** Sonate. *(Durand.)*
**Spohr, L.** Op. 88. 2e Concertante en si mineur. *(Eulenburg.)*
**Zilcher, H.** Op. 9. Concerto en ré mineur. *(Breitkopf.)*

---

### VIIIe Degré.

**Hille, Gust.** Op. 17. Concerto. *(Siegel.)*
**Hofmann, C.** Op. 55. Grand Concerto en ré mineur. *(Schlesinger.)*
**Noren, H.** Op. 42. Divertimento. (Prélude, Scherzo, Intermezzo, Finale.) *(Eos,* Berlin.*)*
**Sarasate, P. de.** Op. 33. Navarra (8e cahier des danses espagnoles). *(Simrock.)*

---

## Trois violons seuls.

### Morceaux divers.

---

### IIe degré.

**Blumenthal, J.** Op. 48. 1er Trio. *(A. Cranz.)*
**Grünwald, Ad.** Trios pour 3 violons. 35 morceaux favoris gradués. 1er cahier. *(Litolff* 1185.*)*
**Moffat, A.** 10 morceaux classiques. *(Simrock.)*
**Ritter, G. P.** Trio facile en ut. *(Schott.)*
**Schroeder, H.** Op. 13. 3 Trios à la première position No 1 en ut, No 2 en sol, No 3 en fa. *(Kistner.)*
**Seiffert, C.** Op. 16, Trio en fa. *(Praeger & Meier.)*
Op. 17, Sérénade en sol. *(Vieweg,)*
**Seitz, Fr.** Op. 29. Petife suite. *(Heinrichshofen.)*
**Stecher, H.** Op. 39. Album pour élèves, en partie pour 3 violons et la fin pour 4 violons. *(Ries et Erler.)*
**Streben, E.** Op. 33. Trifolien. 6 morceaux faciles détachés. *(Siegel.)*
**Volkmar, W.** Op. 505. 3 Trios. *(C. Merseburger.)*

---

## IIIe degré.

**Battmann, J. L.** 3 Trios. No 1 en ut, No 2 en sol, No 3 en sol mineur, détachés ou réunis *(Margueritat.)*
**Bella, J. L.** Op. 4. 1re Sonate en sol.
— Op. 13. 2e Sonate. *(Breitkopf.)*
**Bloch, J.** Op. 34. Trios faciles. *(Rozsnyai.)*
**Blumenthal, J.** Op. 48. 2e Trio. *(A. Cranz.)*
**Bradac, J.** 4 Trios. *(M. Urbanek.)*
**Brunner, Ed.** Op. 98. Souvenirs de jeunesse :
No 1. Ronde d'enfants en fa ;
No 2. Songes dorés en sol ;
No 3. Mazurka en ré ;
No 4. Peine de coeur en sol mineur. *(C. Simon.)*
**Caemmerer, C.** Op. 15. Gavotte. *(Steingräber.)*
**Chapuis, Auguste.** Menuet. *(Durand.)*
**Couperin, François,** Menuet en ré mineur. *(Fritz Müller,* Carlsruhe.*)*
**Dancla, Ch.** Op. 99. 6 petits Trios faciles et concertants. 2 cahiers. *(E. Gallet, Schott.)*
**Grünwald, Ad.** Trios pour 3 violons. 35 morceaux gradués. 2e cahier. *(Litolff* 1186.*)*
**Henning, C. Th.** Op. 109. 12 Trios d'élèves. 2 cahiers. *(C. Kiesler,* Leipzig.*)*
**Hermann, Fr.** Les premiers exercices d'ensemble. 32 petits morceaux. 2 cahiers. *(Schott.)*
**Hofmann, Richard.** Op. 39. 8 petites fantaisies.
No 1. Haydn ; No 2 Mozart ; No 3 Schubert ; No 4 Weber ; No 5 Beethoven ; No 6 Mendelssohn ; No 7 Kreutzer ; No 8 Lortzing.
1re et 3e positions. *(Siegel.)*
**Mouchet, Gust.** Pastorale. 2 violons et piano ou 3 violons. *(E. Gallet.)*
**Rameau. J. Ph.** Menuet en sol. *(Fritz Müller.* Carlsruhe.*)*
**Rosenkranz, Fr.** 3 petites suites (en do, sol, fa). *(C. F. Schmidt.)*
**Schroeder, H.** Op. 14. 3 Trios. No 1 en ré, No 2 en la mineur, No 3 en si bémol. *(Kistner.)*
— Morceaux faciles. 3 cahiers. *(Vieweg.)*
**Spies, E.** Op. 48. Etude, Nocturne et Scherzo capriccioso. *(Schott.)*

**Wichtl, G.** Op. 79. 3 Trios (séparés). *(J. André.)*
— Op. 79. 2 Trios. *M. Dello.* *(Litolff* 2417.*)*
**Wiltberger, A.** Op. 132. Suite facile en sol.
— Op. 151. 2 Sonatines. *(Schwann,* Düsseldorf.*)*

---

## IVe degré.

**Blumenthal, J.** Op. 48. 3e Trio. *(A. Cranz.)*
**Grünwald, Ad.** Trios pour 3 violons. 35 morceaux gradués. 3e cahier. *(Litolff* 1187*)*
**Haydn, Jos.** 3 Trios. *(C. F. Schmidt.)*
**Lachner, J.** Op. 92. 3 Sonatines. N° 1 en si bémol, N° 2 en sol, N° 3 en la mineur. *(Schott.)*
**Mozart, W. A.** Sérénade (eine kleine Nachtmusik). *(Vieweg.)*
**Spohr, L.** 4 Trios faciles. *(C. F. Schmidt.)*
**Szeremi, Gust.** Op. 51. Scherzo. *(Rozsnyai.)*

---

## Ve degré.

**Bachmann, A.** Andante et Bourrée. *(J. Hamelle.)*
**Blaha, J.** 4 Trios. N° 1 Andante ; N° 2 Scherzino ; N° 3 Elégie ; N° 4 Valse lente. *(Bosworth.)*
**Chapuis, Auguste.** Marche des petits violons. *(Durand.)*
**Dvorak, A.** Gavotte. *(Simrock.)*
**Grünwald, Ad.** Trios pour 3 violons. 35 morceaux gradués. 4e cahier. *(Litolff* 1188.*)*
**Hermann, Fr.** Op. 2. Capriccio. *(Peters* 2032.*)*
**Immergrün.** 16 morceaux classiques et modernes, degrés 3-5. *(J. Weiss,* Berlin.*)*
**Spies, E.** Op. 75. 3 morceaux : N° 1 Prélude ; N° 2 Cavatine ; N° 3 Scherzo. *(Heinrischshofen.)*

---

## VIe degré.

**Grabner, H.** Concerto en style ancien en fa. *(Grüninger,* Stuttgart.*)*

**Hermann, Fr.** Op. 17. Suite. *(Kistner.)*
**Moor, Em.** Op. 133. Suite. *(A. Z. Mathot.)*
**Spies, E.** Op. 27. Rondo de concert. *(Schott.)*
— Op. 48. Etude, Nocturne et Scherzo capriccioso. *(Schott.)*

### VII^e degré.

**Liszt, Fr.** Au bord d'une source (transcription). *(Schott.)*

## Trois violons et piano.

### Morceaux divers.

### II^e degré.

**Brunner, E.** Op. 95. Der neckische Kobold (Le lutin malicieux). *(C. Simon.)*
**Moffat, A.** Op. 39. 6 petits morceaux à la 1^re position. 2 cahiers. *(Simrock.)*
**Pracht, Rob.** 7 morceaux à la 1^re position : Andante, Menuet, Scherzo, la Chasse, Joyeuse promenade, Menuet, Andante religioso. *(Schott.)*

### III^e degré.

**Bradac, J.** 4 Trios pour 3 violons et piano. *(M. Urbanek.)*
**Dancla, Ch.** Op. 99 *bis*. 6 petits trios faciles. 2 cahiers. *(Schott.)*
— Op. 155. Petite gavotte. *(A. Noël.)*
**Eschmann, C.** Op. 1. Petite symphonie. *(J. André.)*
**Fowler, Ch.** 3^e Trio en sol. *(F. W. Chanot, Londres.)*
**Zielmann, E.** Op. 102. 4 morceaux : N° 1 Festgruss ; N° 2 Rococo ; N° 3 Menuet ; N° 4 Kehraus. *(Vieweg.)*

### IV^e degré.

**Rieding, O.** Prélude et Fugue. *(Rozsavölgyi.)*
**Saint-George, G.** Petite Suite. L'Ancien régime. *(Schott.)*
**Schubert, Fr.** Op. 51. N° 1. Marche militaire. *(C. F. Schmidt.)*
**Schumann, Rob.** Berceuse. *(C. F. Schmidt.)*
**Taylor, H. J.** Serenate. *(Donajowski,* Londres.*)*
**Trousselle, J.** Barcarolle, Andante cantabile, Menuet, Allegretto scherzando, Gavotte et Musette, Caprice. 6 morceaux détachés. *(Donajowski.)*

---

### V^e degré.

**Boieldieu, A.** Ouverture de Jean de Paris. *(C. F. Schmidt.)*
**Cherubini, L.** Ouverture d'Anacréon *(C. F. Schmidt.)*
**Corrette, Michel** (auteur ancien, 1753). 4 Pièces pour 3 violons et piano (violoncelle non obligé) :
V'la c'que c'est d'aller au bois (concerto comique).
La servante au bon tabac ( id. )
L'Allure ( id. )
Margoton ( id. )
*(Senart.)*
**Dancla, Ch.** Op. 198. Symphonie concertante. *(E. Gallet.)*
**Domerc, J.** Symphonie. *(Lemoine.)*
**Mistowski, A.** Aria. *(J. et W. Chester.)*
**Mozart, W. A.** Ouverture des Noces de Figaro. *(C. F. Schmidt.)*

---

### VI^e degré.

**Léonard, H.** Sérénade humoristique à l'espagnole. *(Schott.)*
**Vivaldi, A.** Concerto en fa. *E. Medefind.* *(O. Wernthal,* Berlin.*)*

---

# Quatre violons seuls.

## Morceaux divers.

---

### IIe degré.

**Bohne, R.** Op. 64. Quatuor facile en sol. *(A. E. Fischer,* Brême.*)*

**Bürger, M.** Op. 51. Quatuor en sol. *(E. Stoll,* Leipzig.*)*

**Clark, Scotson.** Gavotte. *(Augener 723.)*

**Gaugler, Th.** Op. 13. Quatuor en sol. *(Hug et Co.)*

**Hoenig, H.** Op. 33. 5 quatuors faciles. *(Th. Sohler,* Mannheim.*)*

**Hofmann, Richard.** 100 morceaux instructifs. 1er cahier. *(Zimmermann.)*

**Koehler, P.** Op. 46. Quatuor facile. *(Schott.)*

**Langer, Ferd.** Quatuor facile en sol. *(Heckel,* Mannheim.*)*

**Lutz, H.** Op. 27. Quatuor facile en sol. *(Kuntz,* Carlsruhe.*)*

**Reinsdorf, Otto.** Op. 38. Romance en la mineur. *(Heckel.)*

**Stecher, H.** Op. 38. 6 morceaux faciles *(Ries et Erler.)*

— Op. 39. Album pour élèves, en partie pour 3 violons et la fin pour 4 violons. *(Ries et Erler.)*

**Weinreich, Juste.** 4 morceaux pour 4 violons : No 1 Marche ; No 2 Menuet ; No 3 Intermezzo ; No 4 Gavotte et Musette. *(J. André.)*

**Weinwurm, R.** 2 morceaux à la 1re position : No 1 Prélude ; No 2 Rondo. *(Bosworth.)*

**Zanger, G.** Op. 16. 37 morceaux gradués. 1er cahier. Nos 1-25. *(Litolff 1297.)*

---

### IIIe degré.

**Bradac, J.** 12 quatuors pour 4 violons. *(M. Urbanek.)*

**Dancla, Ch.** Op. 161. Ah ! vous dirai-je, maman. Variations. *(Schott.)*

— Op. 178. 3 Pièces : No 1 Le départ ; No 2 L'arrivée ; No 3 Le retour. *(Schott.)*

**Dancla, Ch.** Op. 203. La Réunion : N° 1 Résolution ; N° 2 Doux repos ; N° 3 Recueillement. *(Schott.)*
— Op. 213. Les petits violons. 3 petites pièces. *(O. Bornemann.)*
**Dont, J.** Op. 45. Quatuor en fa. *(J. Schuberth.)*
**Hofmann, Richard.** 100 morceaux instructifs. 2e et 3e cahiers. *(Zimmermann.)*
**Rihorsky, Ad.** Op. 39. Impressions. *(M. Urbanek.)*
**Schumann, Rob.** Rêverie. *(Luckardt,* Stuttgart.*)*

---

## IVe degré.

**Allen, Ch. N.** Op. 22. Scène pittoresque. (Introduction et Valse.) *(Art. P. Schmidt, Schott.)*
**Bohne, R.** Op. 60. 3 Quatuors faciles : N° 1 en sol ; N° 2 en ré ; N° 3 en la ; (séparés). *(A. E. Fischer,* Brême.*)*
**Gabrielli, L.** Suite. *(Schott.)*
**Koehler, P.** Op. 37. Suite en 6 parties. *(E. Stoll,* Leipzig.*)*
**Lachner, J.** Op. 107. Quatuor en sol. *(Augener.)*
**Shaw, S.** Rêverie. *(Schott.)*
**Söchting, E.** Op. 58. Suite. *(Schott.)*
**Zanger, G.** Op. 16. 37 morceaux gradués. 2e cahier. Nos 26-37. *(Litolff 1298.)*

---

## Ve degré.

**Dello, M.** Les quatre violonistes. Morceaux favoris. 3 cahiers. Degrés 3-5. *(Litolff 2208 a-c.)*
**Dont, J.** Op. 42. Quatuor en mi mineur. *(A. Cranz.)*
**Dvorak, A.** Op. 101. N° 7. Humoresque en sol. *(Simrock.)*
**Hofmann, Richard.** Op. 98. Quatuor en 4 parties. *(Hug et C°.)*
— 100 morceaux instructifs. 4e cahier. *(Zimmermann.)*
**Normand, A.** Gavotte XVIIe siècle : Les Petits Vieux. *(J. Pitault.)*
**Petzold, Eug.** Op. 21. Introduction et Polacca. *(Simrock.)*

---

### VI^e degré.

**Kohne, Ridley.** Concerto pour 4 violons. *(Rozsavölgyi.)*

---

### VII^e degré.

**Dancla, Ch.** Op. 119. Fantaisie brillante sur le Carnaval de Venise. *(Schott.)*
**Hiller, Ferd.** Op. 203. Capriccio fugato. *(Hofmeister.)*

---

## Quatre violons et piano.

### Morceaux divers.

---

### III^e degré.

**Bradac, J.** 12 Quatuors. *(M. Urbanek.)*
**Dancla, Ch.** Op. 213. Les Petits Violons : N° 1 Moderato risoluto ; N° 2 Petit rondo ; N° 3 Menuet. *(O. Bornemann.)*
**Fritsche, E.** Album pour 4 violons. 3 cahiers. *(J. André.)*
**Schubert, Fr.** Kindermarsch (oeuvre posthume). *(Vieweg.)*

---

### IV^e degré.

**Dancla, Ch.** Op. 65. Quatuors pour 3 violons et alto ou violoncelle avec piano, sur Sémiramis de Rossini. *(G. Legouix.)*
— Op. 66. Quatuor avec piano *ad libitum.* *(G. Legouix.)*
**Slunicko, J.** Op. 83. Intermezzo. *(Boehm et fils,* Augsbourg.*)*
**Tolhurst, A.** A Graceful Tance.
— Anna Boleyn. gavotte.
— Allegretto.
— Intermezzo. *(E. Donajowski.)*

---

### V^e degré.

**Beethoven, L. van.** Ouverture d'Egmont. *(C. F. Schmidt.)*
**Cherubini, L.** Ouverture d'Anacréon. *(C. F. Schmidt.)*
**Haydn, Jos.** 1^re, 2^e, 4^e, 9^e Symphonies. *(Vieweg.)*
**Mozart, W. A.** Ouverture des Noces de Figaro. *(C. F. Schmidt.)*
— Ouverture d'Idoménée. *(Vieweg.)*
— Ouverture de Titus. *(Vieweg.)*
— Ouverture de Don Juan. *(Vieweg.)*
**Vivaldi, Ant.** Concerto en si mineur. *Ch. Bouvet.* *(E. Demets.)*

---

### VI^e degré.

**Fowler, C.** Grande Sonate concertante. *(A. Noël.)*
**Hellmesberger, Jos. (le cadet).** Op. 43. N° 1 Tarentelle ; N° 2 Romance. *(Wetzler.)*

---

### VII^e degré.

**Hampeln, C.** Op. 17. Concertante en fa. *(J. André.)*
**Leo, Leonardo.** Concerto. *G. Jensen.* *(Schott.)*
**Maurer, Louis.** Op. 55. Concertante. *(Peters 2098.)*

---

## Morceaux concertants pour deux ou plusieurs instruments à cordes et à vent différents,

### avec accompagnement. Doubles, triples concertos, etc.

---

### VI^e degré.

**Dancla, Ch.** Op. 105. Symphonie concertante en ré pour 2 violons, violoncelle et piano. *(Costallat.)*
**Haendel, G.** Triple concerto en sol mineur pour 2 violons, violoncelle et piano. *(B. Senff.)*

---

### VIIe degré.

**Bach, J. S.** Triple Concerto en la mineur pour piano, flûte, et violon, avec quintette à cordes. *M. Reger.* *(Breitkopf.)*

**Beethoven, L. van.** Op. 56. Triple Concerto pour piano, violon et violoncelle, avec orchestre. *(Breitkopf.)*

**Moor, Em.** Op. 70. Triple Concerto pour piano, violon et violoncelle, avec orchestre ou un second piano. *(Siegel.)*

**Turina, J. de.** Scène andalouse pour alto solo, piano et quatuor à cordes. *(A. Z. Mathot.)*

**Vieuxtemps, H.** Op. 39. Duo brillant pour violon et violoncelle, ou alto, avec orchestre ou piano. *(Schott.)*

---

### VIIIe degré.

**Brahms, J.** Op. 102. Concerto pour violon et violoncelle, avec orchestre ou piano. *(Simrock.)*

**Juon, Paul.** Op. 45. Concerto (épisodes concertants) pour piano, violon et violoncelle, avec orchestre. *(Schlesinger.)*

**Manen, J.** Op. 22. Suite pour piano et violon concertants, avec orchestre. *(Simrock.)*

**Saint-Saens, C.** Op. 132. La Muse et le Poète, duo pour violon et violoncelle, avec orchestre ou piano. *(Durand.)*

---

## Violon et alto.

### Duos divers.

---

### IIe degré.

**Schultz, A.** Op. 2. 3 duos progressifs (détachés). *(Heinrichshofen.)*

**Wohlfahrt, R.** Pour les jeunes musiciens. 2 cahiers. *(Rob. Forberg.)*

---

### III[e] degré.

**Pleyel, J.** Op. 48. 6 Sonatines progressives. *(J. André.)*
**Schoen, M.** Op. 37. Duettinos. *(Ed. Univ.* 1810.*)*

---

### IV[e] degré.

**Beethoven, L. van.** 3 duos (original pour clarinette et basson). *(C. F. Schmidt.)*
**Haydn, Jos.** Op. 93. 3 Sonates. *(J. André.)*
**Pleyel, L.** Op. 30. 3 duos. *C. F. Schmidt.)*
— Op. 44. 3 duos (sonatines) *(Schott.)*

---

### V[e] degré.

**Bruni, A. B.** Op. 25. 3 duos concertants. *(Litolff* 1945.*)*
— 6 duos concertants. 2 cahiers. *(Litolff* 1525-6.*)*
**Fuchs, Robert.** Op. 60. Duo. *(Robitschek.)*
**Giovanni, N. de.** 3 grands duos. *(Ricordi.)*
**Haydn, Michael.** 4 Sonates en 2 cahiers. *W. Altmann. (Ed. Univ.* 3430-1.*)*
**Jansa, L.** Op. 70. 6 duos. *(Peters* 2234-*a-b. Costallat.)*
**Kalliwoda, J. W.** Op. 208. 2 duos. *(Peters* 2105.*)*
**Klengel, P.** Op. 45. Sérénade. *(Breitkopf* 3655.*)*
**Mayseder, J.** Op. 30, 31, 32. 3 duos. *(Costallat.)*
**Pichl, M.** Op. 18. 6 duos. *(J. André.)*
**Pleyel, J.** Op. 69. 3 grands duos. *(Litolff* 1792, *Peters* 2599.*)*

---

### VI[e] degré.

**Halvorsen, J.** Passacaglia, d'après Haendel. *(Hansen.)*
— Sarabande avec variations (thème de Haendel) en ré mineur. *(Hansen.)*
**Mozart, W. A.** 2 duos en sol et si bémol. *(Peters* 1414, *Litolff* 608.*) Laforge. (Ed. Univ.* 39.*)*
— Op. 23. 3 duos. *(Costallat.)*
**Rolla, A.** Op. 7. 3 grands duos concertants. *(Ricordi.)*
— Op. 8. 3 grands duos concertants. *(Ricordi.)*

**Rolla, A.** Op. 9. Duo. *(Hofmeister.)*
— Op. 10 *b*. 3 duos. *(Simrock.)*
— Op. 16. 3 grands duos détachés. *(Ricordi* 6540-2.*)*
— Op. 106. 3 duos. *(Simrock.)*
— Sans opus. 3 grands duos détachés. *(Ricordi.)*
— Sérénade. *(Simrock.)*
— Grande Sonate. *(Ricordi* 86 737.*)*

---

### VIIe degré.

**Blumenthal, J.** Op. 81. 3 grands duos concertants (détachés). *(Costallat, Hofmeister.)*
**Ghébart, Jos.** Op. 58. 3 duos. *(Costallat.)*
**Spohr, L.** Op. 13. Duo en sol. *(Peters* 1415, *Litolff* 1981.*)*
— Op. 3. 3 duos (original pour 2 violons). *(Costallat.)*

---

## Violon et violoncelle.

### Duos divers.

---

### IIe degré.

**Söchting, E.** Op. 49. 8 duos faciles. 4 cahiers. *(C. Simon.)*

---

### IIIe degré.

**Albrechtsberger, G.** 6 duos en 2 cahiers. *(Schweers et Haake.)*
**Bréval, J. B.** 3 duos. *(Schweers et Haake.)*
**Dancla, Ch.** Op. 117. 3 duos faciles, détachés ou réunis. *(E. Gallet, Schott.)*
**Herrmann, Gottfried.** Duo facile et concertant. *(Bauer,* Brunswick.*)*
**Lee, Seb.** Op. 124. 3 duos faciles. 3 cahiers. *(Schott.)*

**Périlhou, A.** Menuet. *(Heugel.)*
**Titz, Ant.** Sonate. *(Breitkopf.)*
**Veichter, F. A.** Op. 8. 6 Sonates faciles. 2 cahiers. *(Breitkopf.)*

---

## IVe degré.

**Beethoven, L. van.** 3 duos. *Fr. Hermann.* *(Peters 2523.)*
**Blasius, F.** Op. 55. 2 Sonatines. *(Costallat.)*
**Dancla, Ch.** Op. 108. 6 duos brillants et élégants : N° 1 Le Barbier de Séville ; N° 2 Don Juan ; N° 3 Freischütz ; N° 4 Norma et la Somnambule ; N° 5 L'Elisire d'amore ; N° 6 Dame blanche. *(Schott.)*
**Dotzauer, J. F.** Op. 4. 3 duos concertants. *(Simrock.)*
**Haydn, Jos.** Duo en ré. *F. Bennat.* *(Rob. Forberg.)*
**Hofmann, Richard.** Op. 83. 5 morceaux détachés. *(Kistner.)*
**Lee, Seb.** Op. 125. 3 duos moyenne force (détachés). *(Schott.)*
**Loeper, C.** Op. 2. 3 duos faciles. *(O. Junne.)*
**Praeger, H. A.** 36 duettini. 4 cahiers :
1er cahier : 9 duos extraits d'oeuvres de Mozart.
2e cahier : 9 duos extraits d'oeuvres de Spohr.
3e cahier : 9 duos extraits d'oeuvres de Beethoven
4e cahier : 9 duos extraits d'oeuvres d'Onslow. *(Simrock.)*
**Stamitz.** Op. 19. 6 duos *(Litolff 2452.)*
**Wichtl, G.** Op. 19. 6 duos faciles et progressifs. 2 cahiers. *(J. André.)*

---

## Ve degré.

**Battanchon, Félix.** Op. 43. Sérénade espagnole. *(Hofmeister.)*
**Beethoven, L. van.** Duo mit zwei obligaten Augengläsern, pour alto et violoncelle. *Stein.* *(Peters 3375.)*
— Célèbre Rondo (transcription). *(J. Hamelle.)*

**Bessems, A.** Op. 20. Grand duo brillant. *(Choudens.)*
**Bohrer, frères (Antoine et Max).** Duos :
Op. 41. 1er, 2e, 3e, 5e livres ; Op. 42. 6e livre ; Op. 43. 7e livre ; Op. 44. 8e livre ; Op. 47. 9e livre. *(Lemoine.)*
— 4 duos concertants. 2 cahiers. *(J. André.)*
— Duo concertant sur des airs montagnards suisses. *(Breitkopf.)*
**Dancla, Ch.** Op. 108. 6 duos brillants détachés. *(Schott.)*
**Dotzauer, J. F.** Op. 8. 3 duos concertants. *(Costallat.)*
**Ganz, Maurice et Léopold.** Op. 7. Duo concertant sur des motifs de Preciosa. *(Schott.)*
— Fantaisie sur le Freischütz. *(Schott.)*
**Grünberger, L.** Op. 16 *a*. Suite en si bémol. *(Breitkopf.)*
**Huguenin, Ch.** Op. 20. Fantaisie. *(C. Simon.)*
— Op. 21. Gavotte-Musette. *(C. Simon.)*
**Kreutzer, Rod.** Op. 16. 3 Sonates.
— Op. 17. 3 Sonates. *(J. André.)*
**Mozart, W. A.** Duo d'après la fantaisie-sonate op. 11. *A. Uber.* *(Schott.)*
**Polla, A.** 3 duos détachés ou un volume. *(Ricordi.)*
**Reicha, J.** Op. 1. 3 duos. *(Simrock.)*
— Op. 4. 3 duos. *(Simrock.)*

---

## VIe degré.

**Dotzauer, J. F.** Duo concertant sur Guillaume Tell de Rossini. *(J. André.)*
**Eichberg, J.** et **Bockmühl, R. E.** Op. 53. Grand duo brillant. *(Siegel.)*
**Ganz frères, Léopold et Maurice.** Op. 11. Duo concertant. *(Hofmeister.)*
**Ganz, Maurice.** Op. 6. Duo concertant. *(Schott.)*
**Glière, R.** Op. 39. 8 morceaux. : Prélude, Gavotte, Berceuse, Canzonetta, Intermezzo, Impromptu, Scherzo, Etude. *(Jurgenson.)*
**Halvorsen, J.** Passacaglia, d'après Haendel. *M. Press.* *(Hansen.)*

**Herman, Ad.** Grand duo brillant. *(L. Grus* et *Cie.)*
**Hoffmann, H. A.** Op. 5. 6 duos. 2 cahiers. *(J. André.)*
— Op. 6. 2 duos. *(J. André.)*
**Hus-Desforges.** Op. 30. 3 duos. *(A. Leduc.)*
**Mendes, Fr. L.** Zampa, fantaisie et variations. *(Schott.)*
**Moor, Em.** Op. 109. Suite en ut. *(A. Z. Mathot.)*
**Praeger, H. A.** Op. 41. Grand duo concertant. *(Hofmeister.)*
**Romberg, B.** 3 thèmes de Mozart. *(J. André.)*
**Violli, J. B.** 12 Sonates en 2 livres. *(Costallat.)*

---

## VIIe degré.

**Giovanni, N. de.** Grand morceau de bravoure en ré mineur. *(Ricordi.)*
**Hermann, Fr.** Op. 12. Grand duo brillant. *(Kistner.)*
**Kummer, F. A.** Op. 15. 3 duos brillants. *(Breitkopf.)*
— Op. 67. 3 duos de concert. *(Breitkopf.)*
**Léonard, H.** et **Servais, F.** 1er Grand duo de concert sur 2 airs nationaux anglais.
— 2e Grand duo de concert sur des thèmes de Beethoven.
— 3e Grand duo de concert.
— 4e Grand duo de concert surl'Africaine de Meyerbeer. *(Schott.)*
**Rolla, A.** 3 duos détachés. *(Ricordi* 438-40.*)*
— 3 Sonates. *(Ricordi* 85984.*)*
**Romberg, André.** Op. 2. 3 duos concertants. *(Breitkopf.)*
**Spohr, L.** Sonate pour le violon avec accompagnement de basse. *(Costallat.)*
**Vieuxtemps, H.** et **Servais, F.** Grand duo sur les Huguenots de Meyerbeer. *(Schott.)*

---

# Trios pour deux violons et alto.

## IIe degré.

**Czerny, J.** Trios sur des motifs classiques. 2 cahiers. Degrés 2-3. *(Litolff 1335-6.)*
**Manns, Ferd.** Op. 16. 3 trios à la 1re position, détachés: No 1 en sol, No 2 en ut, No 3 en la. *(Siegel.)*
**Skop, V. F.** Op. 8. 2 trios : No 1 en sol. *(Vieweg.)*
— Op. 10. 2 Trios : No 1 en ut, No 2 en sol. *(C. Merseburger.)*

## IIIe degré.

**Andersen, F.** 3 Trios pour la jeunesse : No 1 en ré, No 2 en ré, No 3 en sol. *(Hansen.)*
**Mozart, W. A.** 3 Trios faciles : No 1 en do, No 2 en ré, No 3 en fa (arrangement). *C. F. Schmidt.)*
**Skop, V. F.** Op. 8. 2 Trios : No 2 en ré mineur. *(Vieweg.)*
**Wichtl, G.** Op. 13. 3 Trios faciles (détachés) : No 1 en sol, No 2 en ut, No 3 en fa. *(J. André.)*
— Op. 83. 3 Trios détachés) : No 1 en si bémol, No 2 en do, No 3 en sol. *(J. André.)*
**Wohlfahrt, Rob.** Op. 191. Pour les jeunes musiciens. *(Rob. Forberg.)*

## IVe degré.

**Beethoven. L. van.** Variations. Reich'mir die Hand, mein Leben. Là ci darem la mano. *(Breitkopf 3970.)*
**Haydn, Jos.** Op. 21. 12 Trios faciles (arrangement). *C. May.* *(C. F. Schmidt.)*
**Hofmann, Richard.** Op. 112. Trio en sol. *(Schott.)*

### Ve degré.

**Beethoven, L. van.** Grand trio d'après l'opus 87 (arrangement). *(Costallat.)*

**Bruni, A.** 6 Trios pour 2 violons et alto ou violoncelle. *(Breitkopf.)*

**Cremont, P.** Op. 13. 3 Trios. No 1 en fa, No 2 en ré, No 3 en sol. *(Litolff 1022, Breitkopf.)*

**Fuchs, Rob.** Op. 61. 2 Trios : No 1 en mi mineur, No 2 en ré mineur. *(Schlesinger.)*

**Gabrielli, L.** 3 Trios : No 1 en ut, No 2 en ré, No 3 en sol. *(Schott.)*

— 2 Trios (alto ou violoncelle) : No 1 en mi, No 2 en ré mineur. *(Carisch.)*

**Mazas, F.** Op. 18. 3 Trios : No 1 en sol, No 2 en ré, No 3 en fa. 1 volume. *(Schott, Litolff 1333.)*

---

### VIe degré.

**Reger, Max.** Op. 77 *a*. Sérénade en ré. *(Lauterbach et Kühn, Ed. Univ. 1952.)*

— Op. 141 *a*. Sérénade en sol. 2 violons et alto, ou flûte, violon et alto. *(Peters 3453 a.)*

**Thern, C.** Op. 60. Trio. *(Kahnt.)*

---

### VIIe Degré.

**Dvorak, A.** Op. 74. Trio en ut. (Terzetto.) *(Simrock.)*

**Picard, J.** Prélude et Fugue sur un thème de Beethoven. *(Ed. Mutuelle.)*

**Taneiew, Serge Iv.** Op. 21. Trio en ré. *(Jurgenson.)*

---

# Trios pour deux violons et violoncelle.

## IIe degré.

**Gebauer, J.** Op. 10. 12 duos (arrangement) 2 cahiers. *(Litolff* 1831-32.*)*

**Mazas, F.** Op. 38. 12 duos (arrangement). 2 cahiers). *(Litolff* 1833-4.*)*

**Pleyel, J.** Op. 8. 6 duos (arrangement). *(Litolff* 1829, *Schott.)*

**Söchting, E.** 4 Trios à la 1re position (détachés) : No 1 en sol, No 2 en ut, No 3 en sol, No 4 en ré. *(Heinrichshofen)*

**Wanhall, J.** 15 petits Trios. *A. Blumenstengel.* *(Litolff* 1954.*)*

## IIIe degré.

**Blumenthal, J.** Op. 34. 1er Trio en fa.
— Op. 35. 2e Trio en sol.
— Op. 36. 3e Trio en ut. *(Schlesinger.)*

**Haendel, G.** 2 Suites d'après des oeuvres de Haendel. *G. Jensen.* *(Schott.)*

**Mozart, W. A.** 3 Trios faciles (détachés) : No 1 en ut, No 2 en ré, No 3 en fa (arrangement). *(J. André.)*

— Trio facile en si bémol (oeuvre posthume, original.) *(J. André.)*

**Pleyel, J.** Op. 48. 6 duos (arrangement). *(Litolff* 1830, *Schott.)*

## IVe degré.

**Bach, Ch. Ph. Em.** Sonate en si bémol. *(Leuckart.)*

**Boccherini, L.** Op. 9. 6 Trios. *W. Altmann.* *(Litolff* 2450.)

**Haendel, G.** 6 Sonates détachées (arrangement). *(Schott.)*

**Haydn, Jos.** Op. 21. 12 Trios faciles. 2 cahiers. *(Simrock.)*
**Ries, Hubert.** Op. 25. 3 Trios instructifs (détachés) : N° 1 en sol, N° 2 en ré, N° 3 en mi bémol. *(Hofmeister.)*

---

## V^e degré.

**Abaco, E. F. dall'.** 4 Sonates à trois de l'opus 3. N° 2 en fa, N° 3 en si mineur, N° 6 en mi mineur, N° 12 en la. *(Breitkopf.)*
**Beethoven. L. van.** Grand trio d'après l'opus 87 (arrangement). *(Costallat.)*
**Bruni, A.** 6 trios pour 2 violons et alto ou violoncelle. *(Breitkopf.)*
**Corelli, A.** Op. 4. 6 Sonates de chambre. *G. Jensen* *(Schott.)*
**Cremont, P.** Op. 13. 3 Trios faciles. *(Litolff 2022.)*
**Gabrielli, L.** 2 Trios (violoncelle ou alto) : N° 1 en mi, N° 2 en ré mineur. *(Carisch.)*
**Gossec, F. G.** Op. 9. Trio N° 1 en mi bémol. *(Breitkopf.)*
**Haendel, G.** Op. 2. 9 Sonates à trois (détachées). *(Schott.)*
**Mazas, F.** Op. 18. 3 Trios. *(Litolff 1333.)*
**Tartini, G.** 6 Sonates à trois. 3 cahiers. *E. Pente.* *(Otto Forberg.)*
**Violti, J. B.** 3 Trios : N° 1 en si mineur, N° 2 en ré, N° 3 en si bémol. 1 volume ou détachés. *(Schott.)*

---

## VI^e degré.

**Beethoven, L. van.** Op. 25. Sérénade en ré (original pour flûte, violon et alto). *(J. André.)*
**Haendel, G.** Triple Concerto. *F. David.* *(B. Senff.)*

---

## VII^e degré.

**Kreutzer, Rod.** Op. 15. 3 Trios brillants. *(Litolff 2023.)*

---

## Trios pour violon, alto et violoncelle.

### IIe degré.

**Abaco, E. F. dall'.** 4 Sonates à trois : No 1 en fa, No 2 en si mineur, No 3 en mi mineur, No 4 en la *(Breitkopf.)*

**Mozart, W. A.** 5 Trios d'après les divertimenti pour 2 clarinettes et basson, les 5 en sol. *(Breitkopf.)*

### IVe degré.

**Haydn, Jos.** 2 Divertimenti. *(Ed. Univ.* 541.*)*

**Pleyel, J.** Op. 11. 3 Trios concertants. *(Litolff* 1896.*)*

**Torre, F. de la.** Air de danse pour dessus de viole (ou violon), viole (ou alto) et basse de viole (ou violoncelle). *(E. Demets.)*

### Ve degré.

**Boccherini, L.** Op. 38. 6 Trios : No 1 en la, No 2 en sol, No 3 en si bémol, No 4 en mi bémol, No 5 en ré, No 6 en fa, *(Litolff* 2451*)*

**Haydn, Jos.** Op. 53. 3 Trios : No 1 en sol, No 2 en si bémol, No 3 en ré. *(Litolff* 1973.*)*

**Mozart, W. A.** Divertimento en mi bémol. *(Litolff* 607, *Peters* 1419.*)*

**Schubert, Fr.** Trio en si bémol. *F. Rehfeld.* *(C. F. Schmidt.)*

### VIe degré.

**Andreae, V.** Op. 29. Trio à cordes en ré mineur. *(Hug.)*

**Beethoven, L. van.** Op. 3. Trio en mi bémol.
— Op. 8. Sérénade en ré.
— Op. 9. 3 Trios : No 1 en sol, No 2 en ré, No 3 en do mineur.

**Beethoven, L.** Op. 25. Sérénade (original pour flûte, violon et alto). Ensemble chez *(Peters)*, les parties N° 194, partition des 5 trios N° 1022.
— Op. 3 et Op. 9. 2 cahiers. *(Schott.)*
**Berens, H.** Op. 85. 3 Trios : N° 1 en ré, N° 2 en mi mineur, N° 3 en fa. *(Schweers et Haake.)*
**Lendvai, E.** Op. 11. Trio en si bémol. *(Simrock.)*
— Op. 14. 2ᵉ Trio en fa *(Simrock.)*
— Op. 16. 3ᵉ Trio en la mineur. *(Simrock.)*
**Marteau, H.** Op. 12. Trio en fa. *(Simrock.)*
**Mojsisovics, R.** Op. 21. Sérénade en la. *(Eulenburg.)*
**Reuchsel, M.** Trio en sol mineur. *(J. Hamelle.)*
**Sinigaglia, L.** Op. 33. Sérénade en ré. *(Breitkopf.)*

---

## VIIᵉ degré.

**Akimento, Th.** Op. 7. Trio en do mineur. *(Belaieff.)*
**Amani, N.** Op. 1 Trio en ré mineur. *(Belaieff.)*
**Berger, W.** Op. 69. Trio en sol mineur. *(Simrock.)*
**Dohnanyi, E.** Op. 10. Sérénade en ut. *(Ed. Univ. 1882.)*
**Reger, Max.** Op. 77 *b*. Trio en la mineur. *(Bote et Bock, Ed. Univ. 1954.)*
— Op. 141 *b*. Trio en ré mineur. *(Peters 3453 b.)*
**Sokolow, N.** Op. 45. Trio en ré mineur. *(J. et W. Chester.)*

---

# Trios pour instruments à cordes et instruments à vent.

---

### VI^e degré.

**Beethoven, L. van.** Op. 25. Sérénade en ré pour flûte, violon et alto. *(Litolff* 612.*)*

**Dubois, Théodore.** Terzettino pour flûte, alto et harpe. *(Heugel.)*

**Goossens, E.** Op. 6. Suite pour flûte, violon et harpe. *(J. et W. Chester.)*

**Juon, Paul.** Op. 34. Divertimento en ré pour clarinette et 2 altos. *(Schlesinger.)*

---

### VII^e degré.

**Debussy, Cl.** Sonate en fa pour flûte, alto et harpe. *(Durand.)*

**Reger, Max.** Op. 77 *a.* Sérénade en ré pour flûte, violon et alto. *(Ed. Univ.* 1952.*)*

— Op. 141 *a.* Sérénade pour flûte, violon et alto. *(Peters* 34 53 *a.)*

---

# Quatuors à cordes.

## Deux violons, alto et violoncelle.

---

### II^e degré.

**Gebauer, J.** Op. 10. 12 duos (arrangement). 2 cahiers. *(Litolff* 1843-4.*)*

**Mazas, F.** Op. 38. 12 duos (arrangement). 2 cahiers. *(Litolff* 1845-6.*)*

**Mohr, H.** Op. 67. 3 quatuors faciles. 1 volume. *(Schott.)*

**Pleyel, J.** Op. 8. 6 duos (arrangement). *(Litolff* 1841.*)*

**Schroeder, H.** Op. 8. 6 petits quatuors faciles et instructifs. 2 cahiers pour parties, 2 cahiers pour partitions. *(Schott.)*

---

## IIIe degré.

**Hofmann, Richard.** Op. 116 . Quatuor facile. *(Zimmermann.)*

**Pleyel, J.** Op. 48. 6 duos (arrangement). *(Litolff* 1842.*)*

---

## IVe degré.

**Bach, Ch. Ph. Em.** 2 quatuors : No 1 en sol, No 2 en ré. *(Beyer,* Langensalza.*)*

**Dancia, Ch.** Op. 208. 3 quatuors No 1 en ut, No 2 en sol, No 3 en ré. *(Schott.)*

**Ditters, von Dittendorf, C.** 6 quatuors : No 1 en ré. No 2 en si bémol, No 3 en sol, No 4 en ut, No 5 en mi bémol, No 6 en la. *(Fürstner.)*

— le No 5 en mi bémol. *(Peters* 2192.*)*

**Haydn, Jos.** 83 quatuors. *(Peters* 15, *Litolff* 152.*)*

— 15 quatuors choisis. *(Peters* 289.*)*

— 20 quatuors choisis. *(Lioltff* 375.*)*

— 20 quatuors choisis. *(Breitkopf.)*

**Mozart, W. A.** 27 quatuors. Les 3 quatuors Nos 24 à 26 ont été écrits primitivement pour flûte, violon, alto et violoncelle, et le No 27 pour hautbois violon, alto et violoncelle. *(Litolff* 173.*)*

— 10 célèbres quatuors. *(Peters* 16.*)*

— Les derniers 17 quatuors. *(Peterrs* 17.*)*

— 10 quatuors choisis. *(Ed. Univ.* 435.*)*

— les 10 mêmes séparés. *(Ed. Univ.)*

**Söchting, E.** Op. 70. 3 quatuors faciles : No 1 en sol, No 2 en ré, No 3 en la mineur. *(Schott.)*

**Zanger, G.** Recueil de quatuors à cordes (fragments et arrangements). 4 cahiers. *(Litolff* 1367-8, 2419-20.*)*

---

## V^e^ degré.

**Bach, Jean Christophe Frédéric.** 6 quatuors (séparés). *(Senart.)*
**Boccherini, L.** 9 quatuors choisis. *(Peters 3336.)*
**Denéréaz, A.** Quatuor N° 2 en ré. *(Foetisch frères.)*
**Fesca, A.** Op. 42. 2 quatuors : N° 1 en do mineur, N° 2 en fa mineur. *(Litolff 626.)*
**Glazounow, A.** 2 morceaux : N° 1 Preludio et Fuga, N° 2 Courante. *(Belaieff.)*
**Gromis, Charles.** Quatuor en la. *(Eulenburg.)*
**Jullien, René.** Op. 17. Quatre novelettes *(Simrock.)*
**Menu, Pierre,** Sonatine pour quatuor à cordes. *(Durand.)*
**Rode, Pierre.** Op. 11. Quatuor en mi bémol. *(Breitkopf.)*
— Op. 14. Quatuor en sol. *(A. Cranz.)*
— Op. 18. Quatuor en sol. *(Leuckart.)*
**Tartini, G.** 1^er^ Quatuor en ré. *(Leuckart.)*
— 2^e^ Quatuor en la. *(Leuckart.)*
**Vendredis, les.** Recueil de pièces de compositeurs russes pour quatuor d'archets. 1^er^ cahier : 9 pièces ; 2^e^ cahier : 7 pièces. *(Belaieff.)*
**Viotti, J. B.** 3 quatuors concertants. *(Simrock.)*

---

## VI^e^ degré.

**Andreae, W.** Op. 9. Quatuor en si bémol. *(Hug et C°.)*
**Bazzini, A.** Op. 75. 2^e^ quatuor en ré mineur. *(Ricordi, Leuckart.)*
**Beethoven, L. van.** 16 quatuors et une grande Fugue.
Op. 18. 6 quatuors : N° 1 en fa, N° 2 en sol, N° 3 en ré, N° 4 en do mineur, N° 5 en la, N° 6 en si bémol.
— Op. 59. 3 quatuors : N° 1 en fa, N° 2 en mi mineur, N° 3 en ut.
— Op. 74. En mi bémol (quatuor des harpes).
— Op. 95. En fa mineur.
— Op. 127. En mi bémol.
— Op. 130. En si bémol.
— Op. 131. En do dièze mineur.

**Beethoven, L. van.** Op. 132. En la mineur.
— Op. 135. En fa.
— Op. 133. Grande fugue en si bémol.
3 volumes. *J. Joachim, A. Moser.* Degrés 6 à 8. *(Peters* 195 *a-c.)*

*Séparément :*

— Op. 18. Nos 1 et 2. 2 cahiers. *(Ed. Univ.* 57-58.*)*
— Op. 18. Nos 3 à 6. 4 cahiers. *(Ed. Univ.* 65-68.*)*
— Op. 18. Nos 1-6. 1 cahier. *(Ed. Univ.* 433.*)*
— Op. 59. No 1, en fa. *(Ed. Univ.* 313.*)*
— Op. 59. No 2, en mi mineur. *(Ed. Univ.* 145.*)*
— Op. 59. No 3, en ut. *(Ed. Univ.* 83.*)*
— Op. 74, en mi bemol. *(Ed. Univ.* 84.*)*
— Op. 59. Nos 1-3 et Op. 74. *(Ed. Univ.* 434.*)*
— Op. 95, en fa mineur. *(Ed. Univ.* 85.*)*
— Op. 127, en mi bémol. *(Ed. Univ.* 881.*)*
— Op. 130, en si bémol. *(Ed. Univ.* 882.*)*
— Op. 131, en do dièze mineur. *(Ed. Univ.* 883.*)*
— Op. 132, en la mineur. *(Ed. Univ.* 884.*)*
— Op. 133. Grande fugue en si bémol. *(Ed. Univ.* 885.*)*
— Op. 135, en fa. *(Ed. Univ.* 86.*)*
— Op. 95, 127, 130-3, 135. 1 volume. *(Ed. Univ.* 896.*)*

**Buonamici, G.** Quatuor en sol. *(Carisch.)*

**Cherubini, L.** Quatuor No 1 en mi bémol (avec le célèbre Scherzo). *(Eulenburg, Ricordi.)*
— No 2 en ut, No 3 en ré mineur, les 3 quatuors ci-dessus. *(Peters* 1346.*)*
— 4e Quatuor (posthume). *(Eulenburg.)*
— 5e Quatuor (posthume). *(Eulenburg.)*
— 6e Quatuor (posthume). *(Eulenburg.)*

**Foote, Arthur.** Op. 32. Tema con variazioni en la mineur. *(Schott.)*

**Gade, Niels W,** Op. 63. Quatuor en ré. *(Breitkopf.)*

**Godard, Benj.** Op. 33. Quatuor en sol mineur. *(Durand.)*
— Op. 37. Quatuor en la. *(Breitkopf.)*
— Op. 136. Quatuor en la. *(Durand.)*

**Jaques-Dalcroze, E.** Op. 61. Sérénade en 6 parties. *(Jobin et Co, Lausanne.)*

**Kopylow, A.** Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f (si b-la-fa). *(Belaieff.)*

**Lacombe, Paul.** Op. 101. Quatuor en do mineur. *(J. Hamelle.)*

**Lefèbvre, Ch.** Op. 80. Quatuor en sol mineur. *(A. Noël.)*

— 2e quatuor. *(O. Bouwens van der Boljen et Co.)*

**Mendelssohn, Arnold.** Op. 67. Quatuor en ré. *(Peters 3475.)*

**Mendelssohn, F.** 6 quatuors plus 4 morceaux op. 81.
Op. 12. Quatuor en mi bémol. *(Hofmeister, Ed. Univ. 846.)*

— Op. 13. Quatuor en la mineur. *(Breitkopf, Ed. Univ. 847.)*

— Op. 44. 3 quatuors : No 1 en ré, No 2 en mi mineur, No 3 en mi bémol. *(Breitkopf, Ed. Univ. 848-50.)*

— Op. 80. Quatuor en fa mineur (posthume). *(Breitkopf, Ed. Univ. 85.)*

— Op. 81. Andante en mi, Scherzo en la mineur, Capriccio en mi mineur, Fugue en mi. *(Breitkopf, Ed. Univ. 854.)*

— Les quatuors. *(Peters 1742, Litolff 634.)*

**Nedbal, O.** Valse triste. *(Bosworth.)*

**Raff, J.** 8 quatuors :
Op. 77 en ré mineur, Op. 90 en la. Op. 136 en mi mineur, Op. 137 en la mineur, Op. 138 en sol. *(J. Schuberth.)*

— Op. 192. 3 quatuors : No 1 Suite en style ancien ; No 2 « La belle meunière » ; No 3 Suite en forme de canon. *(Kahnt.)*

**Ropartz, J. Guy.** Sérénade pour quatuor à cordes. *(Rouart.)*

**Scharwenka, Ph.** Op. 120. Quatuor en ré. *(Simrock.)*

**Schubert, Fr.** 15 quatuors séparés. *(Breitkopf.)*

— Op. 29 en la mineur, Op 125 : No 1 en mi bémol, No 2 en mi, oeuvre posthume en ré mineur (La jeune fille et la Mort). *(Litolff 211.)*

— Op. 29, Op. 125, oeuvre posthume en ré mineur. *(Peters 168 a.)*

— Op. 161, 168, oeuvre posthume en do mineur. *(Peters 168 b.)*

Degrés 6-7.

**Schumann, Rob.** Op. 41. 3 quatuors : N° 1 en la mineur, N° 2 en fa, N° 3 en la. *(Peters 2379, Litolff 1645, Breitkopf 438.)*

**Simonetti, A.** Op. 14. Quatuor en ré mineur. *(Decourcelle.)*

— Op. 16. Quatuor en si bémol. *(Decourcelle.)*

**Spohr, L.** 3 quatuors (Op. 4, N$^{os}$ 1 et 2, Op. 45, N° 2). 3 cahiers. *(Peters 2483 a-c.)*

— Op. 11. Quatuor brillant en ré mineur. *(Simrock.)*

**Tovey, D. F.** Op. 11. Air avec variations en si bémol. *(Schott.)*

**Verdi, G.** Quatuor en mi mineur. *(Schott.)*

**Volkmann, R.** Op. 9. Quatuor en la mineur. *(Breitkopf.)*

**Wailly, P. de.** Poème pour quatuor à cordes. *(Rouart.)*

---

## VII$^{e}$ degré.

**Ambrosio, A. d'.** Op. 42. Quatuor en ut. *(Decourcelle.)*

**Arensky, A.** Op. 11. Quatuor en sol. *(Jurgenson.)*

— Op. 35 *a*. Quatuor en la mineur. *(Jurgenson.)*

**Borodine, A.** 1$^{er}$ quatuor en la « inspiré par un thème de Beethoven ». *(Belaieff.)*

— 2$^{e}$ quatuor en ré. *(Belaieff.)*

**Borodine, A., Glazounow, A., Liadow, A., Rimsky-Korsakoff, N.** Quatuor en si bémol sur le thème B-la-f (si *b*-la-fa). *(Belaieff.)*

**Brahms, J.** Op. 51. 2 quatuors : N° 1 en do mineur, N° 2 en la mineur. *(Simrock, Ed. Univ. 2197-8.)*

— Op. 67. 3$^{e}$ quatuor en si bémol. *(Simrock, Ed. Univ. 2199.)*

**Bretagne, P.** Quatuor en si bémol. *(Ed. Mutuelle.)*

**Capet, L.** 1$^{er}$ quatuor en ut. *(A. Z. Mathot.)*

**Castillon, A. de.** Op. 3. N° 1. Quatuor en la mineur. *(Durand.)*

**Catoire, G.** Op. 23. Quatuor en fa dièze mineur. *(Russischer Musikverlag.)*

**Cellier, Alexandre,** Quatuor en ré mineur. *(A. Leduc.)*

**Coppet, L. C. de.** Quatuor en la mineur. *(Decourcelle.)*
**Dohnanyi, E. von.** Op. 7. Quatuor en la. *(Ed. Univ.* 1881.*)*
— Op. 15. Quatuor en ré bémol. *(Simrock.)*
**Dubois, Théodore.** Quatuor en mi bémol. *(Heugel.)*
**Duvernoy, Alph.** Op. 46. Quatuor en do mineur. *(Durand.)*
**Emmanuel, M.** Quatuor en si bémol. *(Durand.)*
**Ewald, V.** Op. 1. Quatuor en ut. *(Belaieff.)*
**Fairchild, Blair.** Op. 27. Quatuor en sol mineur. *(E. Demets.)*
**Fibich, Z.** Op. 8. Quatuor en sol. *(F. A. Urbanek.)*
— Tema con variazioni en si bémol. *(F. A. Urbanek.)*
**Gagnebin, H.** Quatuor en fa mineur. *(Ed. Nationale Suisse.)*
**Gernsheim, Fr.** Op. 83. Quatuor en la. *(Simrock.)*
**Glazounow, A.** Op. 15. 5 Novelettes. *(Belaieff.)*
**Glazounow, A., Liadow, A., Rimsky-Korsakoff, N.** « Jour de fête », quatuor en fa. *(Belaieff.)*
**Glière, R.** Op. 20. Quatuor en sol mineur. *(Belaieff.)*
**Glinka, M.** Quatuor en fa. *(Jurgenson.)*
**Goldmark, C.** Op. 8. Quatuor en si bémol. *(A. Cranz.)*
**Goossens, Eug.** Op. 12. Fantaisie pour quatuor.
— Op. 14. Quatuor. *(J. et W. Chester.)*
— Op. 15. Deux esquisses pour quatuor à cordes. *(J. et W. Chester.)*
**Graener, Paul.** Op. 33. Quatuor sur un chant populaire suédois. *(Ed. Univ.* partition 2806, parties 2807.*)*
**Grieg, E.** 2e quatuor inachevé en fa (1er mouvement et Scherzo). *(Peters* 3209.*)*
**Hennessy, Swan.** Op. 46. Suite pour quatuor à cordes. *(E. Demets.)*
**Holbrooke, Jos.** Op. 17. Fantaisie en ré pour quatuor. *(J. et W. Chester.)*
— Op. 59 *a*. 2e quatuor « Impressions ». *(J. et W. Chester.)*
**Jaques-Dalcroze, E.** Quatuor en mi. *(Ensch.)*
**Jongen, Jos.** Quatuor en do mineur. *(Vve Muraille,* Liége.*)*
— Op. 50. 2e quatuor en la. *(J. et W. Chester, Rouart.)*

**Klose, Fr.** Quatuor en mi bémol. *(Peters* 3399.*)*
**Klughardt, A.** Op. 42. Quatuor en fa. *(Bote et Bock.)*
— Op. 61. Quatuor en ré. *(Eulenburg.)*
**Kopylow, A.** Op. 11. Prélude et Fugue. *(Belaieff.)*
**Ladoukhine, N.** Quatuor en fa « Tempora vetusta ». *(Jurgenson.)*
**Lalo, Ed.** Op. 45. Quatuor en mi bémol. *(J. Hamelle.)*
**Lauber, Joseph.** Op. 5. Quatuor en sol mineur. *(Siegel.)*
**Le Borne, Fernand.** Op. 23. Quatuor en do mineur. *(Hamelle.)*
**Lendvai, Ervin.** Op. 8. Quatuor en mi mineur. *(Simrock.)*
**Lewandowsky, M.** 1er quatuor en fa. *(J. André.)*
— 2e quatuor en mi mineur. *(J. André.)*
**Luigini, A.** Op. 5. Quatuor en ré. *(Durand.)*
**Luzzato, F.** Op. 51. Suite en sol. *(J. Hamelle.)*
**Milhaud, D.** Quatuor en la mineur. *(Durand.)*
**Moor, Em.** Op. 59. Quatuor en la. *(Siegel.)*
**Novak, V.** Op. 22. Quatuor en sol. *(Simrock, Ed. Univ.* 3140.*)*
— Op. 35. Quatuor en ré. *(Breitkopf.)*
**Ollone, M. d'.** Quatuor en ré. *(Enoch.)*
**Pfitzner, H.** Op. 13. Quatuor en ré. *(M. Brockhaus.)*
**Pogojeff, P.** Op. 3. Thème et variations en la. *(Belaieff.)*
— Op. 7. Quatuor en ré. *(Belaieff.)*
**Rabaud, H.** Op. 3. Quatuor en sol mineur. *(Enoch.)*
**Reger, Max.** Op. 54. 2 quatuors : No 1 en sol mineur, No 2 en la. *(Ed. Univ.* partition 1251, parties 1252.*)*
— Op. 74. Quatuor en ré mineur. *(Bote et Bock, Ed. Univ.* 1943.*)*
— Op. 109. Quatuor en mi bémol. *(Bote et Bock, Ed. Univ.* 2673.*)*
— Op. 113. Quatuor en ré mineur. *(Bote et Bock.)*
— Op. 121. Quatuor en fa dièze mineur. *(Peters* 3284.*)*
**Renié, J.** Quatuor. *(Rouart.)*
**Rimsky-Korsakoff, N.** Op. 12. 1er quatuor en fa. *(Schott.)*
**Ropartz, J. Guy.** 1er quatuor en sol mineur. *(Rouart.)*
— 2e quatuor en ré mineur. *(Durand.)*

**Rubinstein, A.** 10 quatuors.
— Op. 17. 3 quatuors : N° 1 en sol, N° 2 en do mineur. N° 3 en fa. *(Breitkopf.)*
— Op. 47. 3 quatuors : N° 1 en mi mineur, N° 2 en si bémol, N° 3 en ré mineur. *(Breitkopf.)*
— Op. 90. 2 quatuors : N° 1 en sol mineur, N° 2 en mi mineur. *(Simrock, B. Senff.)*
— Op. 106. 2 quatuors : N° 1 en la bémol, N° 2 en fa mineur. *(B. Senff.)*
**Schoeck, O.** Op. 23. Quatuor en ré. *(Hug et C°.)*
**Scontrino, A.** Prélude et Fugue en mi mineur pour quatuor. *(Eulenburg.)*
**Sgambatti, G.** Op. 17. Quatuor en fa dièze mineur. *(Schott.)*
**Sibelius, J.** Op. 56. « Voces intimae », quatuor en ré mineur. *(Schlesinger.)*
**Sinding, C.** Op. 70. Quatuor en la mineur. *(Peters,* partition 3056, parties 3057.*)*
**Sinigaglia, L.** Op. 5. Etude de concert en mi mineur pour quatuor. *(M. Urbanek.)*
— Op. 22. Quatuor. Variations sur un thème de J. Brahms. *(Simrock.)*
— Op. 27. Quatuor en ré. *(Breitkopf.)*
**Smetana, Fr.** 1er quatuor en mi mineur. *(Peters* 2635.*)*
— 2e quatuor en ré mineur. *(Simrock, Ed. Univ.* 2296.*)*
**Sokolow, N.** Op. 7. Quatuor en fa. *(Belaieff.)*
— Op. 14. Quatuor en la. *(Belaieff.)*
**Stenhammar, W.** Op. 18. 3e quatuor en fa. *(Hainauer.)*
**Stojowski, S.** Op. 6. Variations et Fugue pour quatuor à cordes. *(Donajowski,* Londres.*)*
**Strauss, Richard.** Op. 2 Quatuor en la. *Ed. Univ.* partition 1001, parties 1002.*)*
**Suk, Joseph.** Op. 11. Quatuor en si bémol. *(Simrock.)*
— Op. 31. 2e quatuor. *(Simrock.)*
**Suter, Hermann.** Op. 1. Quatuor en ré. *(Eulenburg.)*
— Op. 10. Quatuor en do dièze mineur. *(Ed. Nationale Suisse, Hug et Foetisch.)*
**Svendsen, J.** Op. 1. Quatuor en la mineur. *(Siegel.)*
**Taubert, E. E.** Op. 56. Quatuor en fa dièze mineur *(Peters* 2910.*)*

**Thirion, L.** Quatuor. *(E. Demets.)*
**Tschaikowsky, P.** Op. 11. Quatuor en ré.
*(A. Noël, Jurgenson, Peters 3172 a.)*
— Op. 22. Quatuor en fa.
*A. Noël, Jurgenson, Peters 3172 b.)*
— Op. 30. Quatuor en mi bémol mineur.
*A. Noël, Jurgenson, Peters 3172 c.)*
**Tschérepnine, N.** Op. 11. Quatuor en la mineur.
*(Bessel.)*
**Turina, J. de.** Quatuor en fa. *(E. Demets.)*
**Volkmann, Rob.** Op. 14. Quatuor en sol mineur.
*(A. Cranz.)*
— Op. 34. Quatuor en sol. *(Schott.)*
— Op. 35. Quatuor en mi mineur. *(Schott.)*
— Op. 37. Quatuor en fa mineur. *(Schott.)*
— Op. 43. Quatuor en mi bémol. *(Schott.)*
**Weismann, J.** Op. 14. Quatuor en fa. *(D. Rahter.)*
**Wihtol, J.** Op. 27. Quatuor en sol. *(Belaieff.)*
**Winkler, A.** Op. 7. Quatuor en ut. *)Belaieff.)*
— Op. 9. Quatuor en ré mineur. *(Belaieff.)*
— Op. 14. Quatuor en si bémol. *(Belaieff.)*
**Wolf, Hugo.** Sérénade italienne en sol pour quatuor (original pour orchestre à cordes, transcrit par l'auteur). *(Bote et Bock, Ed. Univ. 1675.)*

---

## VIIIe degré.

**Chausson, Ernest.** Op. 35. Quatuor en do mineur.
*(Durand.)*
**Debussy, Cl.** Op. 10. Quatuor en sol mineur. *(Durand.)*
**Dvorak, A.** Op. 16. Quatuor en la mineur.
*(Bote et Bock.)*
— Op. 34. Quatuor en ré mineur. *(Schlesinger.)*
— Op. 51. Quatuor en mi bémol. *(Simrock, Ed. Univ. 2209.)*
— Op. 61. Quatuor en ut. *(Simrock, Ed. Univ. 2210.)*
— Op. 80. Quatuor en mi. *(Simrock.)*
— Op. 96. Quatuor en fa. *(Simrock, Ed. Univ. 2212.)*
— Op. 105. Quatuor en la bémol. *(Simrock.)*
— Op. 106. Quatuor en sol. *(Simrock.)*
**Ferrata, G.** Op. 28. 1er quatuor en sol.
*(J. Fischer,* New-York.*)*

**Franck, César.** Quatuor en ré. *(J. Hamelle.)*
**Glazounow, A.** Op. 1. 1er quatuor en ré. *(Belaieff.)*
— Op. 10. 2e quatuor en fa. *(Belaieff.)*
— Op. 26. 3e quatuor en sol. *(Belaieff.)*
— Op. 35. Suite en ut. *(Belaieff.)*
— Op. 64. 4e quatuor en la mineur. *(Belaieff.)*
— Op. 70. 5e quatuor en ré mineur. *(Belaieff.)*
**Glière, R.** Op. 2. quatuor en la. *(Belaieff.)*
**Gretchaninow, A.** Op. 2. Quatuor en sol. *(Belaieff.)*
— Op. 70. 2e quatuor en ré mineur. *(Belaieff.)*
**Grieg, E.** Op. 27. Quatuor en sol mineur, *(Peters 2484.)*
**Indy, V. d'.** Op. 35. Quatuor en ré. *(J. Hamelle.)*
— Op. 45. Quatuor en mi. *(Durand.)*
**Juon, Paul.** Op. 5. Quatuor en ré. *(Schlesinger.)*
— Op. 29. Quatuor en la mineur. *(Schlesinger.)*
**Kopylow, A.** Op. 15. Quatuor en sol. *(Belaieff.)*
— Op. 23. Quatuor en fa. *(Belaieff.)*
— Op. 32. Quatuor en la. *(Zimmermann.)*
— Op. 33. Quatuor en ut. *(Zimmermann.)*
**Lazzari, Sylvio.** Quatuor en la mineur. *(Rouart.)*
**Magnard, Albéric.** Op. 16. Quatuor. *(Rouart.)*
**Napravnik, E.** Op. 16. Quatuor en la mineur. *(Bessel.)*
— Op. 28. Quatuor en la. *(Jurgenson.)*
— Op. 65. Quatuor en ut. *(Jurgenson.)*
**Ravel, M.** Quatuor en fa. *(Durand.)*
**Roger-Ducasse.** Quatuor en ré mineur. *(Durand.)*
**Saint-Saëns, C.** Op. 112. Quatuor en mi mineur. *(Durand.)*
— Op. 153. 2e quatuor. *(Durand.)*
**Samazeuilh, G.** Quatuor en ré. *(Durand.)*
**Scontrino, A.** 1er quatuor en sol mineur. *(Carisch.)*
— 2e quatuor en ut. *(Eulenburg.)*
— 3e quatuor en la mineur. *(Eulenburg.)*
**Taneiew, Serge Ivanovic.** Op. 4. 1er quatuor en si bémol mineur. *(Jurgenson.)*
— Op. 5. 2e quatuor en ut. *(Belaieff.)*
— Op. 7. 3e quatuor en ré mineur. *(Belaieff.)*
— Op. 11. 4e quatuor en la mineur. *(Belaieff.)*
— Op. 13. 5e quatuor en la. *(Belaieff.)*
— Op. 19. 6e quatuor en si bémol. *(Belaieff.)*

**Wolf, Hugo.** Quatuor en ré mineur. *(Bote et Bock, Ed. Univ.* 1676.*)*
**Zolotareff, V.** Op. 5. Quatuor en ré. *(Belaieff.)*
— Op. 6. Quatuor en la mineur. *(Belaieff.)*
— Op. 25. Quatuor en ré. *(Jurgenson.)*
— Op. 33. Quatuor en si bémol. *(Belaieff.)*

---

## Quintettes pour instruments à cordes.

### Deux violons, deux altos et violoncelle.

---

### Ve degré.

**Haydn, Jos.** Quintette en ut. *(J. André.)*
— Quintette en sol. *(Simrock.)*

---

### VIe degré.

**Gade, Niels W.** Op. 8. Quintette en mi mineur. *(Breitkopf.)*
**Mozart, W. A.** 10 quintettes :
5 célèbres quintettes. *(Peters* 18.*)*
— Les 5 autres quintettes. *(Peters* 19.*)*

---

### VIIe degré.

**Beethoven, L. van.** Op. 4. Quintette en mi bémol (d'après l'octuor pour instruments à vent, Op. 103). *(Ed. Univ.* 87.*)*
— Op. 29. Quintette en ut. *(Ed. Univ.* 122.*)*
— Op. 104. Quintette en do mineur (d'aprés le trio avec piano. Op. 1, N° 3). *(Breitkopf.)*
— Op. 137. Fugue en ré. *(Ed. Univ.* 359.*)*
— Les quatre quintettes réunis. *(Peters* 599*)*.
**Bruckner, A.** Quintette en fa. *(Ed. Univ.* partition 2924, parties 2925.*)*

**Mendelssohn, F.** Op. 18. Quintette en la. *(Simrock, Ed. Univ. 859.)*
— Op. 87. Quintette en si bémol. *(Simrock, Ed. Univ. 860.)*
— Les 2 quintettes réunis. *(Peters 1743.)*
**Reger, M.** Op. 146. Quintette en la (alto ou clarinette). *(Simrock.)*
**Rubinstein, A.** Op. 59. Quintette en fa. *(J. Hamelle, B. Senff.)*
**Svendsen, J.** Op. 5. Quintette en ut. *(Siegel.)*

---

### VIIIe Degré.

**Brahms, J.** Op. 88. Quintette en fa. *(Simrock.)*
— Op. 111. Quintette en sol. *(Simrock.)*
— Op. 115. Quintette en si mineur (alto ou clarinette). *(Simrock.)*
**Dvorak, A.** Quintette en mi bémol. *(Simrock.)*
**Ewald, V.** Op. 4. Quintette en la. *(Belaieff.)*
**Taneiew, Serge Iv.** Op. 16. Quintette en ut. *(Belaieff.)*
**Winkler, A.** Op. 11. Quintette en ut. *(Belaieff.)*

---

## Quintettes pour instruments à cordes.

### Deux violons, alto et deux violoncelles.

---

### Ve Degré.

**Boccherini, L.** Op. 13. N° 5. Quintette en mi avec le célèbre menuet. *(Kahnt.)*
— Op. 16. N° 6. Quintette « L'uccelliera ». *(Schott.)*
— Op. 37. 2 quintettes : N° 1 en do mineur, N° 2 en ré. *(Ricordi 51 485-6.)*
— Op. 47. 2 quintettes : N° 1 en la mineur, N° 2 en mi bémol. *(Ricordi 51 487-8.)*

---

### VI^e Degré.

**Cherubini, L.** Quintette en mi mineur. *(Breitkopf.)*
**Gouvy, Th.** Op. 55. Quintette en sol. *(Costallat.)*

---

### VII^e Degré.

**Ambrosio, A. d'.** Op. 8. Suite pour quintette en mi bémol. *(Decourcelle.)*
**Glazounow, A.** Op. 39. Quintette en la. *(Belaieff.)*
**Klughardt, A.** Op. 62. Quintette en sol mineur. *(Eulenburg.)*
**Schubert, Fr.** Op. 163. Quintette en ut. *(Ed. Univ. 706, Peters 775, Litolff 615.)*
**Taneiew, Serge. Iv.** Op. 14. Quintette en sol. *(Belaieff.)*
**Zolotareff, B.** Op. 19. Quintette en fa. *(Belaieff.)*

---

## Quintettes pour instruments à cordes.

### Deux violons, alto, violoncelle et contrebasse.

---

### IV^e degré.

**Mozart, W. A.** Sérénade en sol « Eine kleine Nachtmusik. » *(Breitkopf.)*

---

### VII^e degré.

**Dvorak, A.** Op. 77. Quintette en sol. *(Simrock, Ed. Univ. 3522.)*

---

## Quintettes pour clarinette, deux violons, alto et violoncelle.

---

### Ve degré.

**Mozart, W. A.** Op. 108. Quintette en la.
*(Costallat, Breitkopf.)*

---

### VIe degré.

**Holbrooke, J.** Op. 27. Quintette en ré mineur.
*(J. et W. Chester.)*

**Weber, C. M. v.** Op. 34. Quintette en si bémol.
*(Costallat.)*

---

### VIIe degré.

**Brahms, J.** Op. 115. Quintette en si mineur.
*(Simrock.)*

**Reger, Max.** Op. 146. Quintette en la. (clarinette ou alto).
*(Simrock.)*

---

## Quintettes divers sans piano.

---

### Ve degré.

**Mozart, W. A.** Quintette en mi bémol pour quatuor à cordes et cor.
*(Breitkopf.)*

---

### VIIe degré.

**Destenay, E.** Op. 12 *c*. 2e quintette en mi bémol pour 2 violons, alto, violoncelle et harpe. *(J. Hamelle.)*

**Ingelbrecht, D. E.** Quintette en ut mineur pour 2 violons, alto, violoncelle et harpe. *(A. Leduc.)*

**Masson, Fernand.** Quintette en mi bémol pour hautbois, basson, violon, alto et violoncelle.
*(C. Selva,* Paris.*)*

---

# Sextuors pour instruments à cordes.

## Deux violons, deux altos et deux violoncelles.

---

### VI^e degré.

**Gade, Niels, W.** Op. 44. Sextuor en ré mineur. *(Kistner.)*
**Koehler, B.** Sextuor en la bémol. *(Schott.)*

---

### VII^e degré.

**Börresen, H.** Op. 5. Sextuor en sol. *(Breitkopf.)*
**Brahms, J.** Op. 18. Sextuor en si bémol. *(Simrock, Ed. Univ.* 3536.*)*
— Op. 36. Sextuor en sol. *(Simrock.)*
**Davidoff, A.** Op. 12. Sextuor en mi bémol. *Jurgenson.)*
**Glière, R.** Op. 1. Sextuor en do mineur. *(Belaieff.)*
— Op. 7. Sextuor en si mineur. *(Belaieff.)*
— Op. 11. Sextuor en ut. *(Belaieff.)*
**Korngold, E. W.** Op. 10. Sextuor en ré. *(Schott.)*
**Raff, J.** Op. 178. Sextuor en si bémol. *(Ries et Erler.)*
**Rubinstein, A.** Op. 97. Sextuor en ré. *(J. Hamelle, B. Senff.)*
**Schoenberg, A.** Op. 4. Sextuor « Verklärte Nacht ». *(Ed. Univ.* Partition 3662, parties 3663.*)*
**Wilm, N. v.** Op. 27. Sextuor en si mineur. *(D. Rahter.)*

---

### VIII^e degré.

**Dvorak, A.** Op. 48. Sextuor en la. *(Simrock, Ed. Univ.* 3508.*)*
**Reger, Max.** Op. 118. Sextuor en fa. *(Ed. Univ.* 3427.*)*
**Tschaikowsky, P.** Op. 70. Sextuor en ré mineur « Souvenir de Florence ». *(A. Noël, D. Rahter.)*

---

# Sextuors pour instruments à cordes et instruments à vent.

---

### V^e degré.

**Mozart, W. A.** Köchel 205. Divertimento en ré pour violon, alto, basson, violoncelle ou contrebasse et 2 cors. *(Breitkopf.)*

— Köchel 247. Divertimento en fa pour 2 violons, alto, violoncelle ou contrebasse et 2 cors. *(Breitkopf.)*

— Köchel 287. Divertimento en si bémol pour les mêmes instruments. *(Breitkopf.)*

— Köchel 334. Divertimento en ré pour les mêmes instruments. *(Breitkopf.)*

— Köchel 522. Sextuor en fa « Les Musiciens villageois » pour les mêmes instruments. *(Breitkopf.)*

---

### VI^e degré.

**Beethoven, L. van.** Op. 81 *b.* Sextuor pour 2 violons. alto, violoncelle et 2 cors, en mi bémol. *(Litolff 192, Breitkopf.)*

**Gouvy, Th.** Op. 82. Sérénade pour flûte, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse. *(Kistner.)*

— Op. 84. Sérénade pour les mêmes instruments. *(D. Rahter.)*

---

# Doubles quatuors, octuors et nonettos pour instruments à cordes.

**N. B. Doubles quatuors et octuors = Quatre violons, deux altos et deux violoncelles.**

---

### VI^e degré.

**Spohr, L.** Op. 65. Double quatuor en ré mineur. *(Breitkopf.)*
— Op. 77. Double quatuor en mi bémol. *(Schlesinger.)*
— Op. 87. Double quatuor en mi mineur. *(Simrock.)*
— Op, 136. Double qnatuor en sol mineur. *(Raabe et Plothow.)*

---

### VII^e degré.

**Gade, Niels W.** Op. 17. Octuor en fa. *(Breitkopf.)*
**Glière, R.** Op. 5. Octuor en ré. *(Belaieff.)*
**Mendelssohn, F.** Octuor en mi bémol. *(Peters* 8172, *Litolff* 637, *Ed. Univ.* 855.*)*
**Raff, J.** Op. 176. Octuor en ut. *(Ries et Erler.)*
**Svendsen, J.** Op. 3. Octuor en la. *(Breitkopf.)*
**Wilm, N. v.** Op. 150. Nonetto pour 4 violons, 2 altos, 2 violoncelles et contrebasse. *(Schwieck,* Leipzig.*)*

---

# Septuors, octuors, nonettos et dixtuors pour instruments à cordes et instruments à vent.

---

### VII^e degré.

**Beethoven, L. v.** Op. 20. Septuor en mi bémol pour violon, alto, clarinette, cor, basson, violoncelle et contrebasse. *(Peters 2446.)*

**Dubois, Théodore.** Dixtuor en ré mineur pour 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, cor et basson. *(Heugel.)*

**Indy, V. d'.** Op. 24. Suite en ré dans le style ancien pour trompette, 2 flûtes, 2 violons, alto et violoncelle. *(J. Hamelle.)*

**Moor, Em.** Op. 103. Dixtuor pour double quintette (instruments à cordes et instruments à vent). *(A. Z. Mathot.)*

**Onslow, G.** Op. 77. Nonetto en ut pour violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, cor et basson. *(Joubert, Kistner.)*

**Ravel, M.** Introduction et Allegro pour harpe, avec quatuor à cordes, flûte et clarinette. *(Durand.)*

**Schubert, Fr.** Op. 166. Octuor en fa pour 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, clarinette, cor et basson. *(Peters 1849.)*

**Spohr, L.** Op. 31. Nonetto en fa pour violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, cor et basson. *(Litolff 1924.)*

— Op. 32. Octuor en mi pour violon, 2 altos, violoncelle, clarinette, 2 cors et contrebasse. *(Schlesinger.)*

**Weber, Jos. Mir.** « Aus meinem Leben » (Heures de ma vie). Septuor en mi pour violon, alto, violoncelle, clarinette, basson et 2 cors. *(Ed. Univ.* partition 1371, parties 1372.*)*

---

# Trios pour piano, violon et violoncelle.

---

### IIe degré.

**Benistant, A.** Sonate facile, style ancien. *(Costallat.)*
— Sonatine facile, style ancien. *(Costallat.)*
**Cimr, E. O.** Op. 9. Trio facile. *(Fr. A. Urbanek.)*
**Gebauer, J.** Op. 10. 12 duos (arrangement), 2 cahiers. *(Litolff 1825-1826.)*
**Gurlitt, C.** Op. 181. Trio mignon en sol. *(Schott.)*
**Hamel, E.** Op. 32. Trio facile en sol. *(Fritz Schuberth.)*
— Op. 36. 2e Trio facile en fa. *(A. Cranz.)*
**Henriques, Fini.** Op. 31. Trio facile en sol. *(Hansen.)*
**Huber, Ad.** Trio facile pour la jeunesse. *(Rozsavölgyi.)*
**Jaques-Dalcroze, E.** Andante cantabile et Rondo. *(Jobin et Cie, Lausanne.)*
**Klassert, M.** Op. 10. Trio facile. *(Schott.)*
**Klengel, J.** Op. 35. No 1. 1er Trio facile en ut.
— Op. 35. No 2. 2e Trio facile en sol. *(Breitkopf.)*
**Krause, E.** Op. 12. Trio facile en ré. *(A. Cranz.)*
**Mazas, F.** Op. 38. 12 duos (arrangement), 2 cahiers. *(Litolff 1827-1828.)*
**Pleyel, J.** Op. 8. 6 duos (arrangement). *(Litolff 1823.)*
**Söchting, E.** Op. 21. Trio facile en ut.
— Op. 26. Trio facile en sol. *(C. Simon.)*
— Op. 39. Trio facile en ré.
— Op. 40. Trio facile en la mineur. *(Heinrischhofen.)*
— Op. 51. Trio facile en ut.
— Op. 52. Trio facile en fa. *(C. Simon.)*
— Op. 54. Trios faciles : No 1 en sol, No 2 en ut, No 3 en sol. *(Schott.)*
— Op. 65. 2 Trios mignons : No 1 en sol, No 2 en ré. *(Hofmeister.)*
— Op. 66. Trios faciles : Allegro. Tempo di minuetto. Rondino. 1 cahier. *(Hansen.)*
**Wohlfahrt, Fr.** Op. 66. 6 Trios faciles : No 1 en sol, No 2 en ut, No 3 en la mineur, No 4 en ré, No 5 en mi mineur, No 6 en fa. *(Rob. Forberg.)*
**Zilcher, P.** Op. 37. Trio facile. *(Siegel.)*
— Op. 42. Trio facile. *(Schott.)*

---

### III^e degré.

**Bach, Jean Christian.** Trio en ré. *(Breitkopf.)*
**Bohm, C.** Op. 330. 2 Trios faciles : N° 1 en ré, N° 2 en sol. *(Simrock, Ed. Univ. 2184-5.)*
— Op. 352. 6 Trios faciles : N° 1 en ré, N° 2 en ut, N° 3 en la mineur, N° 4 en fa, N° 5 en sol, N° 6 en la. *(Simrock.)*
**Corelli, A.** Adagio et Gigue. *J. Stern.* *(C. Simon.)*
**Couperin, Louis.** 2 Symphonies (ici sous forme de petits préludes) pour dessus de viole (violon d'amour, ou *violon*, ou flûte), basse de viole (violon de gambe, ou *violoncelle*) et clavecin (ou *piano*). *(E. Demets.)*
**Dancla, Ch.** Op. 117 *bis*. 3 Trios faciles : N° 1 en sol, N° 2 en ré, N° 3 en ut. *(Schott.)*
**Gurlitt, C.** Op. 129. Trio facile en sol. *(Augener, Schott.)*
— Op. 171. Trio facile en ré. *(Augener, Schott.)*
— Op. 200. 2 Trios mignons : N° 1 en fa, N° 2 en sol. *(Litolff 2097.)*
— N^os 1 et 2 détachés. *(Schott.)*
**Hofmann, Richard.** Op. 115. 3 Trios : N° 1 en ré mineur, N° 2 en sol, N° 3 en ré. *(Peters 2890 a-c.)*
**Kirchner, Théodore.** Op. 58. Trios faciles (esquisses). 2 cahiers. *(Simrock.)*
**Klengel, J.** Trios faciles. Op. 39. N° 1. 3^e Trio en fa.
— Op. 39. N° 2. 4^e Trio en ré.
— Op. 42. N° 1. 5^e Trio en mi mineur.
— Op. 42. N° 2. 6^e Trio en sol mineur. *(Breitkopf.)*
**Meyer, L.** Op. 1. 1^er Trio facile en sol.
— Op. 2. 2^e Trio facile en sol.
— Op. 3. 3^e Trio facile en ut. *(Heinrichshofen.)*
**Pleyel, J.** Op. 48. 6 duos (arrangement). *(Litolff 1824.)*
**Reinecke, C.** Op. 159 *a*. 3 Trios faciles : N° 1 en sol, N° 2 en mi mineur, N° 3 en fa. *(Eulenburg.)*
**Schytte, L.** Op. 132. Petites Suites faciles : N° 1 Fantaisies en ut ; N° 2 Rêveries en fa ; N° 3 Souvenirs en sol ; N° 4 Sérénade en si bémol. *(Hansen.)*
**Seitz, Fr.** Op. 42. 3 Trios pour la jeunesse : N° 1 en ut, N° 2 en sol, N° 3 en fa. *(Rob. Forberg.)*

**Sitt, H.** Op. 63. 2 Trios faciles : N° 1 en sol, N° 2 en si bémol. *(Peters 2835 a-b.)*
**Söchting, E.** Op. 36. Recueil de Trios pour la jeunesse. 3 cahiers. *(Ed. Univ. 1633-5.)*
**Trios,** Album. (Morceaux originaux et transcriptions.) 2 Suites. *(Peters 2738 a-b.)*

---

### IVe degré.

**Couperin, Francois.** Concerts royaux. *(Durand.)*
**Gurlitt, C.** Op. 10. Trio en ut. *(J. Schuberth.)*
**Haydn, Jos.** 31 Trios.
*(Ed. Univ. 912, 1551-2, Peters 192 a-c, Litolff 75-6).*
*F. David.* *(Breitkopf.)*
— 6 Trios choisis. *(Litolff 364.)*
— Séparés. *(Heugel, Peters, Ed. Univ., Breitkopf.)*
**Klassert, M.** Op. 35. Trio en fa. *(Schott.)*
**Loeillet, J. B.** Sonate en sol.
— Sonate en si mineur. *A. Béon.* *(Lemoine.)*
**Tovey, D. F.** Op. 1. Trio en si mineur. *(Schott.)*
**Trios.** Album. Morceaux classiques et modernes. Transcriptions. Degrés 4-6. *(Hansen.)*
**Trios classiques.** 4 cahiers gradués. Degrés 4 à 6. *Ed. Univ. 458-61.)*

---

### Ve degré.

**Anthiome, Eugène.** 1er Trio en mi bémol. *(E. Fromont.)*
— 2e Trio en fa. *(E. Fromont.)*
**Bastard, W.** Op. 3. Trio en sol mineur. *(Schott.)*
**Berens, H.** Op. 95. 3 Trios : N° 1 en fa, N° 2 en sol, N° 3 en ré. *(Peters 3189 a-c.)*
**Boisdeffre, R. de.** Op. 83. Suite en ré. *(Hamelle.)*
**Buxtehude, D.** 2 Sonates à trois : N° 1 en fa, N° 2 en sol. Violon ou flûte. *(Senart.)*
**Fesca, A.** 6 Trios (si bémol, mi mineur, sol, do mineur, si et fa mineur). *(Litolff 625.)*
**Godard, Benj.** Op. 32. Trio en sol mineur. *(Heugel.)*

**Gouvy, Th.** Op. 18. Trio en la mineur. *(Hofmeister.)*

**Haessler, J. W.** Op. 15. 3 Sonates à trois : N° 1 en ut, N° 2 en mi mineur, N° 3 en la. *(Breitkopf.)*

**Hummel, J. N.** 3 Trios : Op. 12 en mi bémol ; Op. 83 en mi ; Op. 93 en mi bémol. *(Peters 753.)*

**Leclair, J. M** Sonate à trois en ré pour violon (ou flûte), viole de gambe (ou violoncelle) et clavecin (ou piano). *(E. Demets.)*

— 5 Pièces en duo pour violon et violoncelle, avec clavecin ou piano : A. 1re Gavotte ; B. 2e Gavotte ; C. Menuet ; D. Musette ; E. Chaconne. *(E. Demets.)*

**Mascitti, Michele.** Sonate à trois (violon ou flûte) en sol mineur. *(Senart.)*

**Mozart, W. A.** 9 Trios.
*(Litolff 77, Ed. Univ. 913), F. David (Peters 193), J. Guy Ropartz (Durand.).*

— 7 Trios choisis. *(Litolff 365.)*

— 7 Trios détachés. *(Heugel.)*

**Rameau, J. B.** 5 Pièces en concert (revision par C. Saint-Saëns). Edition en trio pour piano, violon et violoncelle. *(Durand 5096 a.)*

— 5 Concerts pour piano, violon (ou flûte) et violoncelle (ou viole) (détachés). *(Senart.)*

**Reissiger, C. G.** Trios. 4 Suites. *(Peters 1077 a-d.)*

— 2 Suites. *(Litolff 1898-9.)*

*Séparément* :

— Op. 85. Trio en mi bémol *(Ed. Univ. 3147.)*

— Op. 181. Trio en sol mineur. *(Ed. Univ. 3148.)*

**Widor, Ch. M.** 4 Pièces : N° 1 Humoresque ; N° 2 Cantabile ; N° 3 Nocturne ; N° 4 Sérénade. *(Schott.)*

— Op. 52. Soirs d'Alsace. 4 Pièces : N° 1 En route ; N° 2 Ciel d'orage ; N° 3 Le calme renaît ; N° 4 Promenade sentimentale. *(J. Hamelle.)*

---

### VI^e degré.

**Beethoven, L. van.** Op. 1. 3 Trios : N° 1 en mi bémol, N° 2 en sol, N° 3 en do mineur (détachés). *(J. André, Schott.)*
— Op. 11. Trio en si bémol pour piano, clarinette, ou violon et violoncelle. *(J. André, Schott.)*
— Op. 38. Grand Trio pour piano, clarinette ou violon et violoncelle. *(J. André.)*
— Op. 44. 14 Variations en mi bémol. *(J. André, Schott.)*
— Op. 70. 2 Trios : N° 1 en ré, N° 2 en mi bémol. *(J. André, Schott.)*
— Op. 97. Grand Trio en si bémol. *(J. André, Schott.)*
— Op. 121 *a*. Introduction et 10 Variations en sol sur l'air « Ich bin der Schneider Kakadu ». *(J. André.)*
— Petit Trio (oeuvre posthume) en si bémol. *(J. André.)*
— Trio facile (oeuvre posthume) en mi bémol. *(J. André.)*
— **Trios.** 3 volumes. *(Breitkopf.)*
— **Trios.** 2 volumes avec Septuor (arrangement) et 2^e Symphonie. *(Peters 166 a-b.)* *(Ed. Univ. 877, Litolff 74)*, 3 volumes. *P. Dukas*: *(Durand.)*

**Bellon, J.** Op. 32. Trio en la. *(Costallat.)*

**Boëllmann, L.** Op. 19. Trio en sol. *(J. Hamelle.)*

**Boisdeffre, R. de.** Op. 87. Poëme pastoral : N° 1 Matinée de printemps ; N° 2 Angelus ; N° 3 Sous bois ; N° 4 Sur le pré. *(J. Hamelle.)*

**Brahms, J.** Op. 40. Trio en mi bémol pour piano, violon et cor, ou violoncelle, ou alto. *(Simrock.)*

**Bronsart, H. v.** Op. 1 Trio en sol mineur. *(Ed. Univ. 1413.)*

**Chaminade, C.** Op. 11. Trio en sol mineur. *(Durand.)*
— Op. 34. Trio en la mineur. *(Enoch.)*

**Chapuis, A.** Trio en sol. *(Durand.)*

**Chopin, Fr.** Op. 8. Trio en sol mineur. *Balakirew. (Peters 1919.) (Litolff 1059.)*

**Destenay, E.** Op. 34. Trio en la mineur. *(J. Hamelle.)*

**Dubois, Théodore.** 1er Trio en do mineur. *(Heugel.)*
— 2e Trio en mi. *(Heugel.)*
**Foote, Arthur.** Op. 5. Trio en do mineur. *(Schott.)*
**Gade, Niels W.** Op. 29. Novelettes en la mineur. *(Breitkopf, Costallat.)*
— Op. 42. Trio en fa. *(Breitkopf.)*
**Godard, Benj.** Op. 72. Trio en fa. *(Durand.)*
**Gouvy, Th.** Op. 19. Trio en si bémol. *(Hofmeister.)*
**Huré, Jean.** Suite sur des chants bretons. *(A. Z. Mathot.)*
**Lazzari, R.** Trio en fa. *(Simrock.)*
**Marschner, H.** Op. 167. Trio en fa. *(Hofmeister.)*
**Mendelssohn, F.** Op. 49. Trio en ré mineur. *(J. Schuberth.)*
— Op. 66. Trio en do mineur. *(J. Schuberth.)*
Les 2 trios *(Litolff* 931, *Peters* 1740, *Ed. Univ.* 2558.) *A. Roussel. (Durand.)*
**Sachs, Léo.** Op. 55. Trio en sol. *(Astruc et Cie,* Paris.)
**Schubert, Fr.** Op. 99. Trio en si bémol. *(Litolff* 188 *a.)*
— Op. 100. Trio en mi bémol. *(Litolff* 188 *b.)*
— Op. 148. Nocturne en mi bémol. *(Litolff* 610.)
— 2 Trios. Op. 90 et Op. 100. *(Litolff* 188, *Peters* 167.)
— Op. 99, 100 et 148 réunis. *(Ed. Univ.* 911.)
**Schumann, Rob.** Op. 63. Trio en ré mineur. *(Litolff* 1619.) *(Ed. Univ.* 918, *Schott, Durand.)*
— Op. 80. Trio en fa. *(Litolff* 1620, *Ed. Univ.* 923, *Schott, Durand.)*
— Op. 88. Phantasiestücke. *(Peters* 2378, *Schott.)*
— Op. 110. Trio en sol mineur. *(Litolff* 1621, *Ed. Univ.* 924, *Schott, Durand.)*
— 3 Trios, Op. 63, 80 et 110. *(Peters* 2377.)
**Weber, C. M. v.** Op. 63. Trio en sol mineur pour piano, violon ou flûte et violoncelle. *(Litolff* 613, *Peters* 1473.)

---

## VIIe degré.

**Andreae, V.** Op. 1. Trio en fa mineur. *(Schott.)*
— Op. 14 Trio en mi bémol. *(Hug et Co.)*
**Arensky, A.** Op. 32. Trio en ré mineur. *(Jurgenson, Bosworth.)*

**Arensky, A.** Op. 73. Trio en fa mineur. *(Jurgenson.)*
**Boisdeffre, R. de.** Op. 10. Trio en mi bémol. *(Heugel.)*
— Op. 32. 2e Trio en sol mineur. *(J. Hamelle.)*
**Bossi, M. Enrico.** Op. 123. Trio sinfonico en ré. *(Peters 3711.)*
**Brahms, J.** Op. 114. Trio en la mineur pour piano, clarinette ou violon et violoncelle. *(Simrock.)*
**Bruch, Max.** Op. 5. Trio en do mineur. *(Breitkopf.)*
**Castéra, R. de.** Op. 5. Trio en ré. *(Ed. Mutuelle, Rouart.)*
**Castillon, A. de.** Op. 4. Trio en si bémol. *(Durand.)*
— Op. 17. Trio en ré mineur. *(Heugel.)*
**Catoire, G.** Op. 14. Trio en fa mineur. *(Jurgenson.)*
**Chausson, Ernest.** Op. 3. Trio en sol mineur. *(Rouart.)*
**Chevillard, C.** Op. 3. Trio en fa. *(Durand.)*
**Cras, Jean.** Trio en ut. *(Durand.)*
**Diemer, L.** Op. 20. 1er Trio. *(J. Hamelle.)*
— Op. 23. 2e Trio en la. *(Durand.)*
**Dupin, Paul.** Trio en ut. *(Durand.)*
**Fenney, W. J.** Op. 20. Trio en sol. *(J. et W. Chester.)*
**Foote, Art.** Op. 65. Trio en si bémol. *(Schott.)*
**Franck, César.** Op. 1. 3 Trios : No 1 en fa dièze mineur, No 2 en si bémol, No 3 en si mineur. *(J. Schuberth.)*
— 5e Trio en mi. *(J. Hamelle.)*
**Glass, Louis,** Op. 19. Trio en do mineur. *(J. Hainauer.)*
**Goldmark, C.** Op. 33. Trio en mi mineur. *(Ed. Univ. 3626.)*
**Gretchaninow, A.** Op. 38. Trio en do mineur. *(Breitkopf.)*
**Huber, Hans.** Op. 20. Trio en mi bémol. *(Breitkopf.)*
— Op. 83. Fantaisie pour trio. *(Siegel.)*
— Op. 105. Trio en fa. *(J. Hainauer.)*
— Op. 120. Eine Bergnovelle. Trio en sol bémol. *(Kistner.)*
**Indy, V. d'.** Op. 15. Trio en sol (alto ou violoncelle). *(Costallat.)*
— Op. 29. Trio en si bémol (clarinette ou violon). *(J. Hamelle.)*

**Jongen, Joseph.** Trio en si mineur. *(Pfister,* Paris.*)*
**Juon, Paul.** Op. 17. Trio en la mineur. *(Schlesinger.)*
— Op. 39. Trio-Caprice. *(Schlesinger.)*
— Op. 60. Trio en sol. *(Zimmermann.)*
**Korngold, E. W.** Op. 1. Trio en ré. *(Ed. Univ. 2766.)*
**Lacombe, P.** Op. 134. Trio en la. *(J. Hamelle.)*
**Lalo, Ed.** Op. 7. Trio en do mineur. *(Costallat.)*
— Trio en si mineur. *(J. Hamelle.)*
— Op. 26. Trio en la mineur. *(Durand.)*
**Lazzari, Sylvio.** Op. 13. Trio en sol mineur. *(Hayet,* Paris.)
**Le Borne, Ferd.** Op. 32. Trio en ré mineur. *(Rouart.)*
**Lefebvre, Ch.** Op. 110. Trio en ré mineur. *(A. Noël.)*
**Lekeu, G.** Trio en do mineur. *(Rouart.)*
**Lowtzky, H.** Op. 2. Trio en fa dièze mineur. *(Belaieff.)*
**Luzzato, F.** Op. 37. Trio en sol mineur. *(Schott.)*
— Op. 45. Trio en mi mineur. *(J. Hamelle.)*
— Op. 54. Trio en do mineur. *(Rouart.)*
**Magnard, Albéric.** Op. 18. Trio en fa mineur. *(Rouart.)*
**Moor, Em.** Op. 81. Trio en ut. *(A. Z. Mathot.)*
**Noren, H. G.** Op. 28. Trio en ré mineur. *(Bote et Bock.)*
**Novak, N.** Op. 27. Trio quasi una ballata, en ré mineur. *(Simrock. Ed. Univ. 3141.)*
**Pfitzner, H.** Op. 8. Trio en fa. *(Simrock.)*
**Rachmaninoff, S.** Op. 9. Trio élégiaque en ré mineur. *(Breitkopf.)*
**Raff, J.** Op. 102. Trio en do mineur. *(J. Schuberth.)*
— Op. 112. Trio en sol. *(J. Rieter-Biedermann.)*
— Op. 155. Trio en la mineur. *(J. Hamelle.)*
— Op. 158. Trio en ré. *(J. Hamelle.)*
**Ravel, M.** Trio en la mineur. *(Durand.)*
**Rheinberger, J.** Op. 191. Trio en fa. *(Leuckart.)*
**Roussel, Alb.** Op. 2. Trio en mi bémol. *(Rouart.)*
**Rubinstein, A.** Op. 15. 2 Trios : N° 1 en fa, N° 2 en sol mineur. *(Ed. Univ. 2481-2, Costallat, J. Hamelle.)*
**Saint-Saëns, C.** Op. 18. Trio en fa. *(J. Hamelle, Leuckart, Ed. Univ. 1787.)*

**Saint-Saëns.** Op. 92. Trio en mi mineur. *(Durand.)*
— Op. 65. Trio d'après le septuor en mi bémol. *(Durand.)*
**Scharwenka, Ph.** Op. 100. Trio en do dièze mineur. *(Breitkopf.)*
— Op. 112. Trio en sol. *(Breitkopf.)*
**Sinding, C.** Op. 64. Trio en la mineur. *(Peters 3051.)*
— Op. 87. Trio en ut. *(Peters 3136.)*
**Smetana, F.** Op. 15. Trio en sol mineur. *(Ed. Univ. 3627.)*
**Spohr, L.** 5 Trios. *(Litolff 1919.)*
**Strauss, Oscar.** Op. 43. Suite en forme de danse. *(Schott.)*
**Taneiew, Serge Iv.** Op. 22. Trio en ré. *(Jurgenson.)*
**Thirion, L.** Op. 11. Trio. *(Hayet.)*
**Thomé, Francis.** Op. 121. Trio en la. *(J. Hamelle.)*
**Volkmann, Rob.** Op. 3. Trio en fa. *(Litolff 2570 a, Ed. Univ. 1917.)*
— Op. 5. Trio en si bémol mineur. *(Litolff 2570 b, Ed. Univ. 1918.)*
— Les deux trios réunis. *(Litolff 2570.)*
**Weckerlin, J. B.** Trio en la mineur. *(Heugel.)*
**Widor, Ch. M.** Op. 19. Trio en si bémol. *(J. Hamelle.)*
**Winkler, A.** Op. 17. Trio en fa dièze mineur. *(Belaieff.)*
**Wolff-Ferrari, E.** Op. 5. Trio en ré. *(Leuckart.)*
— Op. 7. Trio en fa dièze majeur. *(D. Rahter.)*
**Youferoff, S.** Op. 52. Trio en do mineur. *(Hofmeister.)*

---

## VIIIe degré.

**Brahms, J.** Op. 8. Trio en si (2e édition). *(Ed. Univ. 2186.)*
— Op. 18. Trio en si bémol (d'après le sextuor). *(Simrock.)*
— Op. 36. Trio en sol. (d'après le Sextuor). *(Simrock.)*
— Op. 87. Trio en ut. *(Simrock, Ed. Univ. 3548.)*
— Op. 101. Trio en do mineur. *(Simrock.)*

**Dvorak, A.** Op. 21. Trio en si bémol. *(Schlesinger.)*
— Op. 26. Trio en sol mineur. *(Bote et Bock.)*
— Op. 65. Trio en fa mineur.
*(Simrock, Ed. Univ. 3568.)*
— Op. 90. Trio « Dumky » en do dièze mineur.
*(Simrock, Ed. Univ. 2347.)*
**Franck, César.** Op. 2. Trio en si. *(J. Schuberth.)*
**Goldmark, C.** Op. 4. Trio en si bémol. *(Kistner.)*
**Huber, Hans.** Op. 65. Trio en mi. *(Breitkopf.)*
**Lazarus, Gust.** Op. 55. Trio en mi mineur.
*(Ed. Univ. 1414.)*
**Marx, J.** Trio-fantaisie. *(Ed. Univ. 5245.)*
**Quef, Ch.** Trio en ut. *(A. Noël.)*
**Reger, Max.** Op. 102. Trio en mi mineur.
*(Ed. Univ. 2667.)*
**Ropartz, J. Guy.** Trio en la mineur. *(Durand.)*
**Rubinstein, A.** Op. 52. Trio en si bémol.
*(Simrock, Ed. Univ. 2483.)*
— Op. 85. Trio en la mineur.
*(J. Hamelle, Ed. Univ. 414.)*
— Op. 108. Trio en do mineur. *(J. Hamelle.)*
**Sinding, C.** Op. 23. Trio en ré. *(Hansen.)*
**Tschaikowsky, P.** Op. 50. Trio en la mineur.
*(A. Noël, D. Rahter.)*
**Vreuils, Victor.** Op. 1. Trio en ré mineur.
*(Ed. Mutuelle.)*

---

## Trios pour piano, violon et alto.

### V[e] degré.

**Lachner, J.** Op. 37. Trio en si bémol.
*(Costallat, Hofmeister, Ed. Univ. 3763.)*
— Op. 45. Trio en sol. *(Hofmeister, Ed. Univ. 3764.)*
— Op. 58. Trio en ré. *(Hofmeister, Ed. Univ. 3765.)*
— Op. 89. Trio en ré mineur.
*(Hofmeister, Ed. Univ. 3766.)*
— Op. 102. Trio en mi bémol. *(Schott, Augener.)*
— Op. 103. Trio en ut. *(Schott, Augener.)*

**Mozart, W. A.** Op. 14. N° 2. Trio en mi bémol.
*(Ed. Univ.* 4843.*)*
**Sandberger, Ad.** Op. 4. Sonate à trois en mi bémol.
*(Breitkopf.)*
**Schumann, Rob.** Op. 132. Maerchenerzählungen (Contes de fées) (clarinette ou violon).
*(Litolff* 1623.*)*

---

### VI^e degré.

**Brahms, J.** Op. 40. Trio en mi bémol (alto, ou cor, ou violoncelle). *(Simrock, Ed. Univ.* 2268.*)*
**Leclair, J. M.** Sonate en ré (violon ou flûte, alto ou violoncelle). *F. David.* *(Breitkopf.)*
*Jemain-Bouvet. (E. Demets.)*
**Päque, Désiré.** Op. 27. 4^e Suite en si. *(Breitkopf.)*
**Scharwenka, Ph.** Op. 105. Trio en la. *(Breitkopf.)*
— Op. 121. Trio en mi mineur. *(Breitkopf.)*

---

### VII^e degré.

**Indy, V. d'.** Op. 15. Trio en sol (alto ou violoncelle).
*(Costallat.)*
**Mozart, W. A.** Op. 104. Symphonie concertante en mi bémol. *(Breikopf, Peters* 2206.*)*
**Reger, Max.** Op. 2. Trio en si mineur. *(Schott.)*

---

### VIII^e degré.

**Jongen, Joseph.** Op. 30. Trio en fa dièze mineur.
*(Durand.)*
**Zolotareff, B.** Op. 28. Trio en mi mineur. *(Jurgenson.)*

---

# Trios pour piano, avec un instrument à cordes et un instrument à vent.

---

## Ve degré.

**Glück, C. W.** Sonate pour flûte et violon (ou 2 violons) et clavecin. *(E. Demets.)*
**Mozart, W. A.** Köchel 498. Trio pour piano, clarinette et alto. *(J. André.)*
**Schumann, Rob.** Op. 132. Märchenerzählungen (Contes de fées) pour piano, clarinette (ou violon) et alto. *(Litolff 1623.)*

---

## VIe degré.

**Bach, J. S.** 3 Trios pour piano, flûte et violon. *(Peters 237.)*
**Beethoven, L. van.** Op. 11. Trio en si bémol pour piano, clarinette ou violon et violoncelle. *(J. André, Schott.)*
— Op. 38. Trio en mi bémol (d'aprés le septuor op. 20) pour piano, clarinette et violoncelle. *(J. André.)*
**Brahms, J.** Op. 40. Trio en mi bémol pour piano, violon et cor. *(Simrock, Ed. Univ. 2268.)*
— Op. 114. Trio en la mineur pour piano, clarinette et violoncelle. *(Simrock.)*
**Holbrooke, Jos.** Op. 57. No 1. Nocturne « Fairyland » pour alto, hautbois (ou clarinette, ou flûte) et piano. *(J. et W. Chester.)*

---

## Quatuors pour piano, violon, alto et violoncelle

**(sauf indication spéciale).**

---

### IIe degré.

**Gebauer, J.** Op. 10. 12 duos (arrangement). 2 cahiers. *(Litolff* 1837-8.*)*

**Mazas, F.** Op. 38. 12 duos (arrangement). 2 cahiers. *(Litolff* 1839-40.*)*

**Pleyel, J.** Op. 8. 6 duos (arrangement). *(Litolff* 1841.*)*

---

### IIIe degré.

**Haendel, G.** Op. 2. 9 Sonates pour piano, 2 violons et violoncelle (original pour 2 violons ou 2 flûtes, violoncelle, 2 hautbois et basse) : No 1 en mi mineur, No 2 en sol mineur, No 3 en fa, No 4 en si bémol, No 5 en fa, No 6 en sol mineur, No 7 en sol mineur, No 8 en sol mineur, No 9 en mi (détachées). *E. Krause.* *(Schott.)*

— 6 Sonates pour les mêmes instruments (original pour 2 hautbois et basse) : No 1 en si bémol, No 2 en ré mineur, No 3 en mi bémol, No 4 en fa, No 5 en sol, No 6 en ré (détachées). *E. Krause.* *(Schott.)*

**Pleyel, J.** Op. 48. 6 duos (arrangement). *(Litolff* 1836.*)*

---

### IVe degré.

**Couperin, François.** Apothéose de Lully. 2 violons, violoncelle et piano. *(Durand.)*

— Les Nations. Sonate et Suites de symphonies, « l'Impériale. » 2 violons, violoncelle et piano. *J. Tiersot.* *(Durand.)*

**Loeillet, J. B.** Sonate en si mineur. *A. Béon.* *(Lemoine.)*

**Ratez, E.** Op. 30. Quatuor en do mineur. *(A. Leduc.)*

**Reinecke, C.** Op. 272. Quatuor facile en ré. *(Schott, Augener.)*

---

### Ve degré.

**Beethoven, L. van.** Oeuvres de jeunesse (posthumes) : 1er quatuor en mi bémol ; 2e quatuor en ré ; 3e quatuor en ut. *(Ed. Univ.* 2568-70*)*

**Mozart, W. A.** 5 quatuors : 1er quatuor en sol mineur ; 2e quatuor en mi bémol ; 3e quatuor en mi bémol (d'après le quintette pour piano et instruments à vent) ; 4e quatuor en la (d'aprés le quintette pour clarinette et instruments à cordes) ; 5e quatuor en ré (d'aprés le quintette à cordes). *(Köchel* 593.*)*

— Les deux premiers quatuors. *(Peters* 272, *Ed. Univ.* 2574-5.*)*

— Les 3e et 4e quatuors. *(Ed. Univ.* 2576-7.*)*

— Le 5e quatuor. *(Ed. Univ.* 2578.*)*

— Les 5 quatuors réunis. *(Ed. Univ.* 2579.*)*

---

### VIe degré.

**Beethoven, L. van.** Op. 16. Quatuor en mi bémol (transcrit par l'auteur d'après le quintette pour piano et instruments à vent). *(Schott, Peters* 294, *Costallat, Ed. Univ.* 2571.*)*

**Destenay, E.** Op. 38. Quatuor en sol mineur. *(Hamelle.)*

**Dvorak, A.** Op. 47. Bagatelles pour 2 violons, violoncelle et piano ou harmonium. *(Ed. Univ.* 3551.*)*

**Fesca, A.** Op. 26. Quatuor en do mineur. Op. 28. Quatuor en ré mineur. 1 vol. *(Litolff* 626.*)*

**Foote, A.** Op. 23. Quatuor en ut. *(Art. P. Schmidt, Schott.)*

**Mendelssohn, F.** Op. 1. Quatuor en so mineur. *(Schlesinger.)*

— Op. 2. Quatuor en fa mineur. *(Schlesinger.)*

— Op. 3. Quatuor en si mineur. *(Schlesinger, Ed. Univ.* 2573.*)*

— Les 3 quatuors réunis. *(Peters* 1741, *Litolff* 633.*)*

— Partitions et parties séparées. *(Breitkopf.)*

**Weber, C. M. v.** Op. 8. Quatuor en si bémol. *(Peters* 2177, *Litolff* 614, *Ed. Univ.* 2580.*)*

---

### VII^e degré.

**Bernard: Emile.** Op. 50. Quatuor en do mineur. *(Durand.)*
**Boisdeffre, R. de.** Op. 13. Quatuor en sol mineur. *(J. Hamelle.)*
— Op. 91. Quatuor en mi bémol. *(J. Hamelle.)*
**Castillon, A. de.** Op. 7. Quatuor en sol mineur. *(J. Hamelle.)*
**Chausson, Emile.** Op. 30. Quatuor en la. *(Rouart.)*
**Dubois, Théodore.** Quatuor en la mineur. *(Heugel.)*
**Fauré, Gabriel.** Op. 15. Quatuor en do mineur. *(J. Hamelle.)*
— Op. 45. Quatuor en sol mineur. *(J. Hamelle.)*
**Goetz, H.** Op. 6. Quatuor en mi. *(Peters 3246, Breitkopf.)*
**Gouvy, Th.** Op. 31. Sérénade en mi bémol. *(Costallat.)*
**Herzogenberg, H. v.** Op. 75. Quatuor en mi mineur. *(J. Rieter-Biedermann.)*
— Op. 95. Quatuor en si bémol. *(J. Rieter-Biedermann.)*
**Hochberg, B. v.** Op. 37. Quatuor en si bémol mineur. *(Eulenburg.)*
**Holbrooke, Jos.** Op. 21. Quatuor symphonique en sol mineur. *(J. et W. Chester.)*
— Op. 31. Quatuor symphonique en ré mineur. *(J. et W. Chester.)*
**Indy, V. d'.** Op. 7. Quatuor en la mineur. *(Durand.)*
**Jerabek, Jos.** Op. 12. Quatuor en ré mineur. *(Hainauer.)*
**Labor, Jos.** Op. 6. Quatuor en ut. *(Ed. Univ. 3675.)*
**Lauber, Jos.** Op. 8. Quatuor en si bémol. *(Siegel.)*
**Lefebvre, Ch.** Op. 42. Quatuor en mi bémol. *(J. Hamelle.)*
**Lekeu, Guillaume.** Quatuor inachevé en si mineur. *(Rouart.)*
**Luzzato, Fr.** Op. 58. Quatuor en si mineur. *(J. Hamelle.)*
**Malling, O.** Op. 80. Quatuor en do mineur. *(Kistner.)*
**Novak, V.** Op. 7. Quatuor en do mineur. *(Simrock, Ed. Univ. 3131.)*

**Raff, J.** Op. 202. 2 Quatuors : N° 1 en sol, N° 2 en do mineur. *(Siegel.)*
**Roger-Ducasse.** Quatuor en sol mineur. *(Durand.)*
**Saint-Saëns, C.** Op. 41. Quatuor en si bémol. *(Durand, Leuckart.)*
— Op. 108. Barcarolle (original pour violon, violoncelle, harmonium et piano) ; arrangement de l'auteur. *(Durand.)*
**Scharwenka, X.** Op. 37. Quatuor en fa. *(Praeger et Meier.)*
**Schubert, Fr.** Quatuor posthume inachevé en fa. 2 mouvements (Adagio et Rondo). *(Peters* 1347.*)*
**Schumann, Rob.** Op. 47. Quatuor en mi bémol. *(Durand, Peters 2380, Litolff* 1618.*)*
**Strauss, Richard.** Op. 2. Quatuor en do mineur. *(Ed. Univ.* Partition 1001, parties 1002.*)*
**Taneiew, Serge Iv.** Op. 20. Quatuor en mi. *(Belaieff.)*
**Widor, Ch. M.** Op. 66. Quatuor en la mineur. *(Durand.)*
**Winkler, A.** Op. 8. Quatuor en sol. *(Belaieff.)*
**Witte, G. H.** Op. 5. Quatuor en la. Nouvelle édition. *(Praeger et Meier.)*
**Zolotareff, B.** Op. 13. Quatuor en ré. *(Belaieff.)*

---

## VIIIe degré.

**Boëllmann, L.** Op. 10. Quatuor en fa mineur. *(J. Hamelle.)*
**Brahms, J.** Op. 25. Quatuor en sol mineur. *(Simrock, Ed. Univ.* 2192.*)*
— Op. 26. Quatuor en la. *(Simrock, Ed. Univ.* 2193.*)*
— Op. 60. Quatuor en do mineur. *(Simrock. Ed. Univ.* 2191.*)*
**Dvorak, A.** Op. 23. Quatuor en ré. *(Schlesinger.)*
— Op. 87. Quatuor en mi bémol. *(Simrock.)*
**Huber, Hans.** Op. 110. Quatuor en si bémol. *(Hug et C°.)*
— Op. 117. Quatuor en mi. *(Hug et C°.)*
**Jongen, Jos.** Op. 23. Quatuor en mi bémol. *(Durand.)*

**Juon, Paul.** Op. 37. Rapsodie pour quatuor en fa. *(Schlesinger.)*
— Op. 50. Quatuor en sol. *(Schlesinger.)*
**Labey, Marcel.** Quatuor en sol mineur. *(Durand.)*
**Reger, Max.** Op. 113. Quatuor en ré mineur. *(Bote et Bock.)*
— Op. 133. Quatuor en la mineur. *(Simrock.)*
**Rubinstein, A.** Op. 66. Quatuor en ut. *(J. Hamelle, B. Senff.)*

---

## Quintettes pour piano, deux violons, alto et violoncelle

**(sauf indication spéciale).**

---

### IV^e degré.

**Telemann, G. P.** Suite. *(Kahnt.)*

---

### V^e degré.

**Abaco, E. F. Dall'.** 4 Concerti da chiesa de l'op. 2 : N° 4 en la mineur, N° 5 en sol mineur, N° 8 en si mineur, N° 9 en si bémol. *(Breitkopf.)*

---

### VI^e degré.

**Bach, J. S.** Concerto pour 2 violons, alto, violoncelle et clavecin. *(Peters 2923.)*
**Foote, Art.** Op. 38. Quintette en la mineur. *(Schott.)*
**Mozart, W. A.** 2^e quintette en mi bémol (arrangement d'après le quintette pour piano et instruments à vent. *(Costallat.)*
**Sachs, Léo.** Op. 77. Quintette. *(E. Demets.)*
**Sgambati, G.** Op. 4. Quintette en fa mineur. *(Schott.)*

---

## VII[e] degré.

**Arensky, A.** Op. 51. Quintette en ré. *(Jurgenson.)*
**Boisdeffre, R. de.** Op. 11. Quintette en ré mineur. *(J. Hamelle.)*
— Op. 43. Quintette en si bémol. *(J. Hamelle.)*
— Op. 81. Quintette en la mineur. *(J. Hamelle.)*
**Castillon, A. de.** Op. 1. Quintette en mi bémol. *(Durand.)*
**Destenay, E.** Op. 11. Quintette en mi bémol. *(J. Hamelle.)*
— Op. 12. Quintette en mi bémol. *(J. Hamelle.)*
**Dubois, Théodore.** Quintette en fa (2[e] violon, ou hautbois, ou clarinette). *(Heugel.)*
**Ehrhardt, D.** Quintette en ré. *(J. et W. Chester.)*
**Fairchild, Blair.** Quintette. *(Ch. Hayet.)*
— Rapsodie pour quintette. *(Ch. Hayet.)*
**Fauré, Gab.** Op. 89. Quintette en ré mineur. *(Schirmer, J. Hamelle.)*
**Gnessin, M.** Op. 11. Requiem (un mouvement). *(J. et W. Chester.)*
**Goldmark, C.** Op. 30. Quintette en si bémol. *(Schweers et Haake.)*
— Op. 54. Quintette. *(Weinberger, Leipzig.)*
**Holbrooke, J.** Op. 44. Quintette symphonique en sol mineur. *(J. et W. Chester.)*
**Huber, H.** Op. 125. « Divertimento ». 2[e] quintette en sol *(Simrock.)*
**Huré, Jean.** Quintette en ré. *(A. Z. Mathot.)*
**Kaun, H.** Op. 39. Quintette en fa mineur. *(D. Rahter.)*
**Klemperer, Oscar.** Quintette en sol mineur. *(A. Z. Mathot.)*
**Lacroix, E.** Quintette. *(E. Demets.)*
**Lauber, Jos.** Op. 6. Quintette en fa « sur des thèmes suisses ». *(Siegel.)*
**Mandl, Richard.** Quintette en sol. *(Ed. Univ. 3350.)*
**Mugellini, B.** Quintette en ré. *(Breitkopf.)*
**Novak, V.** Op. 12. Quintette en la mineur. *(Simrock, Ed. Univ. 3135.)*

**Pfitzner, H.** Op. 23. Quintette en ut. *(Peters 2923.)*
**Pierné, G.** Op. 41. Quintette en 3 parties, en sol. *(J. Hamelle.)*
**Polignac, A. de.** Quintette. *(Ricordi,* Paris.*)*
**Raff, J.** Op. 107. Quintette en la mineur. *(J. Schuberth.)*
**Scharwenka, P.** Op. 118. Quintette en si mineur. *(Breitkopf.)*
**Schumann, Rob.** Op. 44. Quintette en mi bémol. *(Litolff* 1600, *Peters* 2381, *Ed. Univ.* 790.*)*
**Sgambati, G.** Op. 5. Quintette en si bémol. *(Schott.)*
**Smith, F. Lorenz.** Quintette en do mineur. *(J. André.)*
**Turina, J. de.** Quintette. *(Ed. Mutuelle)*
**Wailly, Paul de.** Quintette en fa mineur. *(Rouart.)*
**Widor, Ch. M.** Op. 7. Quintette en ré mineur. *(J. Hamelle.)*
— Op. 68. Quintette en ré. *(Schott.)*

---

## VIIIe degré.

**Brahms, J.** Op. 34. Quintette en fa mineur. *(Peters,* parties 3660, partition 3661*) (Augener.)*
**Desjoyeaux, Noël.** Quintette en do mineur. *(Decourcelle.)*
**Dupont, Gabriel.** Poème pour piano et quatuor à cordes, en do mineur. *(Heugel.)*
**Dvorak, A.** Op. 81. Quintette en la. *(Simrock, Ed. Univ.* 2208.*)*
**Franck, César.** Quintette en fa mineur. *(J. Hamelle.)*
**Huber, Hans.** Op. 111. Quintette en sol mineur. *(Kistner.)*
**Juon, Paul.** Op. 33. Quintette en ré mineur (piano, violon, 2 altos et violoncelle). *(Schlesinger.)*
— Op. 44. Quintette en fa. *(Schlesinger.)*
**Le Flem, Paul.** Quintette en mi mineur. *(Ed. Mutuelle.)*
**Reger, Max.** Op. 64. Quintette en do mineur. *(Peters 3063.)*
**Rubinstein, A.** Op. 99. Quintette en sol mineur. *(B. Senff.)*

**Saint-Saëns, C.** Quintette en la mineur.
*(Leuckart, Ed. Univ.* 1799.*)*
**Schmitt, Florent.** Op. 51. Quintette en si mineur.
*(A. Z. Mathot.)*
**Sinding, C.** Op. 5. Quintette en mi mineur. *(Hansen.)*
**Taneiew, Serge Iv.** Op. 30. Quintette.
*(Russischer Musikverlag.)*

---

## Quintettes pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse

**(sauf indication spéciale).**

---

### VIe degré.

**Hummel, J. N.** Op. 87. Quintette.
*(Litolff* 606, *Peters* 1422.*)*
**Sachs, Léo.** Op. 77. Quintette (piano, 2 violons, alto et contrebasse). *(E. Demets.)*

---

### VIIe degré.

**Boisdeffre, R. de.** Op. 25. Quintette en ré.
*(J. Hamelle.)*
**Labor, Jos.** Op. 3. Quintette en mi mineur.
*(Ed. Univ.* 3672.*)*
**Schubert, Fr.** Op. 114. Quintette en la « La Truite ».
*(Peters* 169, *Litolff* 191, *Ed. Univ.* 788.*)*

---

## Quintettes pour piano avec instruments à cordes et instruments à vent.

---

### VIIe degré.

**Dubois, Théodore.** Quintette pour piano violon, hautbois ou clarinette, alto et violoncelle. *(Heugel.)*

**Labor, Jos.** Op. 11. Quintette en ré pour piano, clarinette, violon, alto et violoncelle. *(Breitkopf, Ed. Univ. 3681.)*

**Rubinstein, A.** Op. 55. Quintette pour piano, flûte ou violon, clarinette, cor et basson. *(J. Schuberth.)*

---

## Sextuors, septuors, octuors avec piano.

---

### VIIe degré.

**Boisdeffre, R. de.** Op. 43. Quintette en si bémol avec contrebasse *ad libitum.*

— Op. 81. Quintette en la mineur avec contrebasse *ad libitum.*

(Voir la rubrique « Quintettes pour piano et instruments à cordes ».)

**Chausson, E.** Op. 21. Concerto en ré pour piano et violon avec quatuor d'archets. *(Rouart.)*

**Glinka, M.** Sextuor en mi bémol pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse. *(Jurgenson.)*

**Holbrooke, J.** Op. 33. Sextuor pour piano, 2 violons, 2 altos et violoncelle, ou pour piano et instruments à vent, en fa mineur. *(J. et W. Chester.)*

— Op. 46. Sextuor pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse, en fa mineur. *(Chester.)*

**Hummel, J. N.** Op. 74. Grand Septuor en ré mineur pour piano, flûte, hautbois, cor, alto, violoncelle et coutrebasse. *(J. Schuberth, Joubert.)*

— Op. 114. Grand Septuor militaire en ut pour piano, flûte, violon, clarinette, violoncelle, trompette et contrebasse. *(Schlesinger.)*

**Juon, Paul.** Op. 22. Sextuor pour piano, 2 violons, alto et 2 violoncelles. *(Schlesinger.)*

— Op. 27. Octuor pour piano, violon, alto, violoncelle, hautbois, clarinette, cor et basson. *(Schlesinger.)*

**Mendelssohn, F.** Op. 110. Sextuor en ré pour piano, violon, 2 altos, violoncelle et contrebasse. *(Litolff 636.)*

**Saint-Saëns, C.** Op. 14. Quintette en la mineur avec contrebasse *ad libitum.* *(Leuckart, Ed. Univ. 1799,)*

(Voir la rubrique « Quintettes pour piano et instruments à cordes ».)

— Op. 65. Septuor en mi bémol pour piano, trompette, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse. *(Durand.)*

**Spohr, L.** Op. 147. Septuor en la pour piano, flûte, clarinette, cor, basson, violon et violoncelle. *(Costallat.)*

---

# LITTÉRATURE DE L'ALTO

## Méthodes d'alto et de viole d'amour.

### *a)* Méthodes d'alto.

**Bruni, A.-Danbé, J.** Méthode d'alto. *(A. Noël.)*

**Cavallini, Eug.** Méthode pour l'étude élémentaire et progressive de l'alto. 1re partie : Eléments, gammes, études progressives. 2e partie : 24 Etudes dans les tons mineurs. 3e partie : Variations, fantaisies, avec accompagnement de piano. *(Ricordi.)*

**Firket, Léon.** Méthode pratique d'alto. 2 parties séparées ou un volume. *(O. Junne.)*

**Gebauer, J.** Méthode d'alto. *(Marguerittat.)*

**Hermann, Fr.** Etude de l'alto. 1re partie : 20 exercices préparatoires. 2e partie : 24 exercices faciles à la 1re position, avec 2nd alto *ad libitum*. 3e partie : 12 exercices faciles, suivis de morceaux, avec piano *ad libitum*. *(Schott.)*

**Hofmann, Richard.** Op. 40. Méthode d'alto. 1re partie : Les éléments. 2e partie : Le mécanisme. *(C. Merseburger.)*

**Martinn, J.** Méthode d'alto, revue par *Th. Laforge*. *(Costallat.)*

**Mollier, P.** Méthode progressive pour alto. *(E. Gallet.)*

**Rehbaum, Th.** Méthode d'alto. *(Schlesinger.)*

**Ritter, Hermann.** Méthode d'alto, en 2 volumes. 1er volume : Partie élémentaire et étude des positions en 60 études. 2e volume : Etudes journalières avec un appendice pour l'étude des sons harmoniques. *(C. Rühle.)*

**Roger, A.** Op. 50. Grande méthode d'alto. *(E. Gallet.)*
**Sitt, H.** Méthode pratique d'alto. *(Peters* 2588.*)*
**Szeremi, G.** Méthode d'alto théorique et pratique. *(Roznyai,* Budapest.*)*

---

### *b)* Méthodes de viole d'amour.

**Goldis, M.** Op. 6. Méthode de viole d'amour. *(Weinberger,* Leipzig.*)*
**Kral, J.** Méthode de viole d'amour, texte français et allemand. *(A. Cranz.)*

---

## Alto seul.

### Musique d'orchestre. Passages difficiles.

---

**Dubin, G.** Principaux traits de symphonies, ouvertures, etc. *(G. Oertel,* Bruxelles.*)*
**Fritsche, E.** Orchesterstudien. 4 Suites : 1re, 2e et 3e Suites séparées, ou réunies en un volume. *(J. André.)*
— 4e Suite en 2 cahiers. Consacrée aux oeuvres de Richard Wagner. *(J. André, Schott.)*
**Hermann, Fr.** Orchesterstudien. *(Breitkopf* 1987.*)*
**Pagels, L.** Orchesterstudien. 4 cahiers. *(C. F. Schmidt.)*
**Ritter, Hermann.** Solobuch (Album) pour alto. 10 cahiers séparés. *(C. Merseburger.)*
(Complet en un volume, ou 2 recueils de 5 cahiers chacun.).
**Strauss, Richard.** Passages difficiles extraits de ses oeuvres :
1° Oeuvres symphoniques. *H. v. Steiner.* *(Ed. Univ.* 2088.*)*
2° Opéras. *Gentz.* 4 cahiers. *(Ed. Univ.* 3932 *a/d.)*
**Wagner, Richard.** Orchesterstudien *B. Unkenstein.* *(Breitkopf.)*
— Passages difficiles des ouvertures des opéras : Le Vaisseau fantôme, Tannhaeuser et Rienzi. *G. Dubin.* *(Fürstner.)*

---

# Études, gammes et exercices.

### IIe degré.

**Hofmann, Richard.** Op. 86. Les premières études pour alto. 1re position. *(Peters 2732.)*

**Kron, Louis.** Op. 83. Etude élémentaire du mécanisme. 24 études en 2 cahiers. 1er cahier : 12 études à la 1re position. *L. Wiemann.* *(Eulenburg.)*

**Martinn, J.** 12 leçons en ut majeur pour les commençants (extraites de la Méthode) avec 2nd alto. *(Costallat.)*

**Meerts, L. J.** 12 études élémentaires à la 1re position, avec 2nd alto. *(C. Merseburger)*

**Wohlfahrt, R.** Op. 194. Etudes pour alto. 2 cahiers. Degrés 2 et 3. *(Rob. Forberg.)*

### IIIe degré.

**Kayser, H. E.** Op. 43. 36 études. *(A. Cranz.)*

**Kron, Louis.** Op. 83. Etude élémentaire du mécanisme. 2e cahier. 12 études (1-3 positions). *L. Wiemann.* *(Eulenburg.)*

**Palaschko, J.** Op. 55. 12 études. *(Steingräber.)*

**Szeremi, G.** Op. 56. 24. études progressives. 2 cahiers. 1er cahier : 12 études. (1-3 positions.) *(Rozsnyai.)*

### IVe degré.

**Beltran.** 12 études ou caprices de difficulté moyenne. *(Union musical española, J. Dotesio.)*

**Blumenstengel, A.** Op. 33. 24 études. *L. Wiemann.* *(Litolff 2387.)*

**Gard, J.** 15 études. *(E. Gallet.)*

**Kreuz, E.** Gammes et arpèges. 2 cahiers. 1er cahier : Dans l'étendue d'une ou de deux octaves. 2e cahier : Dans l'étendue de deux et de trois octaves. *(Schott.)*

**Laforge, Th.** Gammes journalières et arpèges. *(Costallat.)*
**Lestan.** Etudes pour alto en 7 cahiers ou 1 volume. *(Union musical española.)*
**Szeremi, G.** Op. 56. 24 études progressives. 2e cahier. 12 études (1-5 positions). *(Rozsnyai.)*

---

## Ve degré.

**Bruni, A.** 25 études. *Fr. Hermann.* *(Breitkopf.)*
**Campagnoli, B.** Op. 22. 41 Caprices. *H. Sitt.* *(Peters* 2548*), (Litolff* 1360, *Costallat.)*
— Avec piano. *A. Tottmann.* *(Litolff* 1360 *a.)*
**Cavallini, Eug.** 24 études dans tous les tons (extraites de la Méthode de Martinn). *(Costallat.)*
**Fiorillo, F.** 31 études choisies. 2 cahiers. *L. Pagels.* *(L. Oertel.)*
**Hermann, Fr.** Op. 22. Etudes préparatoires pour l'op. 18. *(Breitkopf.)*
**Hoffmeister, F. A.** 12 études pour alto. *(Peters* 1993.*)*
**Kreutzer, Rod.** 40 études. *H. E. Kayser.* *(J. André.)*
**Mayseder, J.** Op. 29. 6 études. *L. Pagels.* *(Bellmann et Thümer.)*
**Ney, C.** Op. 22. 24 Préludes dans tous les tons. *(Costallat.)*
**Ritter, Hermann.** Etudes choisies de Bruni et de Kreutzer. 3 cahiers. *(Rob. Forberg.)*
**Schradieck, H.** Ecole du mécanisme de l'alto en 3 suites. 1re suite : Exercices aux différentes positions. 2e suite : Etude de la double corde. 3e suite : Exercices pour les différents coups d'archet. *L. Pagets.* *(A. Cranz.)*
**Szeremi, G.** Ecole supérieure de l'alto. Passages difficiles extraits de la musique de chambre. 2 volumes. 1er volume : De Haydn à Volkmann. 2e volume : De Bruckner à nos jours. *(Rozsnyai.)*

---

### VI[e] degré.

**Campagnoli, B.** Op. 18. 7 Divertissements. *L. Pagels.* *(Praeger et Meier.)*
**Gaviniès, P.** 24 matinées. *Spitzner.* *(Breitkopf* 205.*)*
**Hermann, Fr.** Op. 18. Etudes de concert. *(Breitkopf.)*
**Palaschko, J.** Op. 36. 20 Etudes. *(Kistner.)*
— Op. 44. 10 Etudes d'artistes. *(Zimmermann.)*
**Prume, Fr.** Op. 2. 5 grandes Etudes. *L. Pagels.* *(Lehne,* Hannovre.*)*
— Op. 14. 6 études de concert. *L. Pagels.* *(A. Cranz.)*
**Rode, P.** 24 Caprices. *L. Pagels.* *(A. Cranz.)*
**Rovelli, P.** Op. 3 et 5. 12 Caprices. *L. Pagels.* *(Praeger et Meier.)*
**Sauzay, Eug.** Op. 14. Etudes harmoniques avec 2[nd] alto *ad libitum.* *(Costallat.)*

---

## Morceaux pour alto seul.

**Œuvres originales, transcriptions et solos, édités sans l'accompagnement.**

---

### IV[e] degré.

**Willaume, G.** Noce bretonne. *(Mercier.)*

---

### V[e] degré.

**Bach, J. S.** Sonates (Suites 1 à 4), original pour violoncelle. *H. Ritter.* *(Merseburger.)*

---

### VI[e] degré.

**Blumenthal, J. v.** Op. 79. Grand Caprice. *(A. Cranz.)*
**Weber, C. M. v.** Solo d'alto de l'opéra « Le Freischütz ». *(C. F. Schmidt.)*

---

### VIIe degré.

**Bach, J. S.** 6 Sonates (original pour violon solo). 3 cahiers. *Cl. Meyer.* *(L. Oertel.)*
**Berlioz, H.** Célèbre solo d'alto de la symphonie « Harold en Italie ». *H. Ritter.* *(C. F. Schmidt.)*
**Reger, Max.** Op. 131 *d.* 3 Suites pour alto solo : No 1 en sol mineur, No 2 en ré, No 3 en do mineur. *(Simrock.)*
**Solobuch für Viola.** Solos choisis. 2 cahiers. *Clemens Meyer.* *(Fischer,* Brême.*)*
(Divers degrés.)
**Solobuch für Viola.** Morceaux pour alto. *Louis Pagels.* (Divers degrés.) *(C. F. Schmidt.)*
**Solobuch für Viola.** 31 morceaux divers. *L. Pagels* (divers degrés). *(L. Oertel.)*

---

## Alto et piano.

### Morceaux originaux et transcriptions.

---

### IIe degré.

**Kreuz, E.** Der Violaspieler. Choix de morceaux gradués. 1er, 2e, 3e, et 4e cahiers. *(Schott.)*

---

### IIIe degré.

**Borodine, A.** Sérénade. *G. Sandré.* *(A. Leduc.)*
**Bossi, M. Enrico.** Op. 111. Feuillets d'album. No 1 : Bénédiction nuptiale. *(J. Rieter-Biedermann.)*
**Burgmüller, F.-Heim, E.** L'Harmonie des anges. Méditation. *(J. Platt,* Berlin.*)*
**Dancla, Ch.** Op. 123. Petite Ecole de la mélodie. 3 Suites. *Ph. Roth.* *(Schott.)*
**Dunkler, E.** Au bord de la mer, rêverie. *(Costallat.)*
**Duport, J. P.** Romance. *(C. F. Schmidt.)*

**Fourdrain, Félix.** Evocation de la Vierge, extraite de la Légende du Pont d'Argentan. *(Choudens.)*
**Gabriel-Marie.** La Cinquantaine. *(Costallat.)*
**Godard, Benj.** Berceuse de Jocelyn. *(Choudens.)*
**Gottermann, G.** Op. 36. 1re Sonatine en la.
— Op. 61. 2e Sonatine en sol. *(J. André.)*
**Gounod, Ch.** Méditation. *H. Ritter.* *(Schott.)*
**Gregh, Louis.** Op. 100. Chant du bûcheron. *(L. Gregh.)*
**Hollaender, G.** Op. 3. Fileuse. *H. Dessauer.* *(Rob. Forberg.)*
**Martini, G., Padre.** Plaisir d'amour. *L. van Waefelghem.* *(Durand.)*
— Gavotte. *H. Kross.* *(Schott.)*
**Nardini, P.** Adagio cantabile en ré. *Jules Conus. (Jurgenson.) E. Kross. (Schott.)*
**Rameau, J. P.** Gavotte du Temple de la Gloire. *E. Kross.* *(Schott.)*
**La Romanesca.** Air de danse. *Urhan.* *(Costallat.)*
**Rubinstein, A.** Op. 3. No 1. Mélodie. *H. Ritter.* *(C. Simon.)*
**Saint-Saëns, C.** Le Cygne. *(Durand.)*
**Stradella, A.** Air d'Eglise. *Schroeder.* *(J. Schuberth.)*
**Thomé, Francis.** Simple aveu. *(Durand.)*
**Tschaikowsky, P.** Op. 2. No 3. Chant sans paroles. *A. Reinhard. (C. Simon.) E. W. Ritter. (Schott.)*
— Op. 40. No 2. Mélancolie (Chanson triste). *T. Nachez.* *(D. Rahter.)*

---

## IVe degré.

**Bach, J. S.** 3 Sonates pour piano et viole de gambe, transcrites pour alto : No 1 en sol, No 2 en ré, No 3 en sol mineur. *(Breitkopf.)*
**Bach, Ph. Em.** Le Réveil du printemps. Romance. *L. Pagels.* *(C. F. Schmidt.)*
**Boisdeffre, R. de.** Op. 34. Berceuse. *(J. Hamelle.)*
— Op. 40. 3 Pièces : No 1 Chanson napolitaine ; No 2 Cantabile ; No 3 Sérénade. *(J. Hamelle.)*
— Op. 55. Rêverie. *(J. Hamelle.)*

**Brahms, J.** 3 Intermezzi : Op. 116, N° 4 ; Op. 117, N° 1 ; Op. 118, N° 2 (détachés). *(Simrock.)*
**Campagnoli, B.** Romance. *L. Pagels.* *(C. F. Schmidt.)*
**Chopin, Fr.** Op. 10. N° 3. Etude-mélodie. *(C. F. Schmidt.)*
**Corelli, A.** 12e Sonate (Folies d'Espagne). *Alard-Dessauer.* *(Schott.)*
**Cui, César.** Op. 36. N° 2. Cantabile. *O. Wiltenbecher.* *(D. Rahter.)*
**Dubois, Théodore.** Andante cantabile. *(Heugel.)*
**Duhamel, M.** Soniou au Dous. *(Rouart.)*
**Dunkler, Ed.** Op. 14. Berceuse. *(E. Fromont.)*
**Field, J.** Mélancolie. *E. Kross.* *(Schott.)*
**Glinka, M. J.** Der Zweifel (Le Doute). Air russe. *(W. Schmid,* Nuremberg.*)*
**Glück, C. W.** Gavotte d'Iphigénie en Aulide. *E. Kross* *(Schott.)*.
— Menuetto. *E. Kross.* *(Schott.)*
**Haendel, G.** Sonate en ut. *G. Jensen.* *(Schott.)*.
— Concerto (original pour hautbois). *(J. Schuberth.)*
— Largo. *O. Wellmann.* *(C. Simon.)*
— Sonate en sol mineur. *David-Hermann.* *(Breitkopf.)*
**Haydn, Jos.** Sérénade du quatuor N° 74. *(Kistner.)*
**Hervelois, Caix d'.** Allemande (la Chambor). *Gaston Marchet.* *(Eulenburg.)*
**Hummel, J. N.** La bella capricciosa. *E. Kross.* *(Schott.)*
**Huré, Jean.** Petite chanson. *(A. Z. Mathot.)*
**Indy, V. d'.** Op. 19. Lied. *(J. Hamelle.)*
— Op. 55. Choral varié. *(Durand.)*
**Jaques-Dalcroze, E.** Op. 48. N° 3. Bagatelle. *(Süddeutscher Musikverlag.)*
— Petite Suite. Trois pièces : I. Allegro semplice ; II. Andantino ; III. Allegro giocoso. *(E. Weiller.)*
**Klengel, P.** Op. 39. 6 morceaux. 2 cahiers. 1er cahier : N° 1 Plainte ; N° 2 Et mon âme ouvrait ses ailes ; N° 3 Consolation. 2e cahier : N° 4 Un souvenir ; N° 5 Valse-impromptu ; N° 6 Berceuse. *(Breitkopf.)*

**Leclair, J. M.** Largo. *H. Ritter.* *(W. Schmid.)*
**Lotti, Antonio.** Arie. *H. Ritter.* *(W. Schmid.)*
**Lully. J. G.** Gavotte et Rondo. *E. Kross.* *(Schott.)*
**Mestrino, N.** Romance. *E. Kross.* *(Schott.)*
**Milandre.** Andante et Menuet. *L. van Waefelghem.* *(Durand.)*
**Miscellen.** Choix de morceaux de différents auteurs en 2 suites. *H. Ritter.* *(Ch. Vieweg.)*
(Degrés 4-5.)
**Monsigny, P. A.** Rigodon d'Aline. *E. Kross.* *(Schott.)*
**Mozart, W. A.** Sonate en la (d'après le quintette avec clarinette). *H. Vieuxtemps.* *(J. Schuberth.)*
— Adagio. *E. Kross.* *(Schott.)*
— Larghetto du quintette avec clarinette. *E. Kross.* *(Schott.)*
**Nardini, P.** Larghetto. *E. Kross.* *(Schott.)*
**Neruda, Fr.** Op. 11. Berceuse slave. *H. Dessauer.* *(D. Rahter.)*
**Pergolese, G. B.** Romance Tre Giorni. *H. Ritter.* *(W. Schmid.)* *E. Kross.* *(Schott.)*
**Périlhou, A.** Menuet. *(Heugel.)*
**Pierné, G.** Op. 7. Sérénade. *(Williams.)*
**Popper, D.** Op. 23. N° 2. Gavotte en ré. *(Hofmeister.)*
**Reinecke, C.** Op. 93. Prélude du 5e acte du Roi Manfred. *(Breitkopf.)*
**Ritter, H.** Bel Canto. 6 morceaux de maîtres des 17e et 18e siècles :
N° 1. **Stradella, A.** Arietta.
N° 2. **Scarlatti, D.** Siciliana.
N° 3. **Durante, F.** Vergin tutt' amor.
N° 4. **Giordani, Th.** Aria.
N° 5. **Bach, J. S.** Adagio.
N° 6. **Haendel, G.** Andante. *(O. Junne.)*
**Robbins, L.** Petite Suite (Berceuse, Liebeslied, Humoresque). *(Bosworth.)*
**Rubinstein, A.** Op. 11. N° 3. 3 morceaux. *(J. Hamelle.)*
**Sandré, Gust.** 2 Pièces : N° 1 Ballade ; N° 2 Caprice. *(A. Leduc.)*
**Scarlatti, D.** Pastorale. *E. Kross.* *(Schott.)*
**Schubert, Fr.** Ave Maria et Adieu. *(Costallat.)*

**Schumann, Rob.** Op. 15. N° 7. Rêverie. *E. Kross.* *(Schott.)*
— Berceuse. *E. Kross.* *(Schott.)*
— Op. 118. 3 Sonates (original pour piano). 1 recueil. *(J. Schuberth.)*
**Simon, Antony.** Berceuse. *B. Unkenstein.* *(O. Junne.)*
**Sitt, H.** Op. 39. Feuillets d'album. *(Peters 2549.)*
**Strauss, Richard.** Op. 9. N° 2. A la source isolée. *H. von Steiner.* *(Ed. Univ. 3476.)*
**Thomé, Francis.** Op. 70. 1er Andante religioso. *(J. Hamelle.)*
**Tschaikowsky, P.** Op. 37. N° 6. Bascarolle.
— Op. 37. N° 10. Chant d'automne. *(J. Hamelle.)*
— Andante cantabile du quatuor op. 11. *(C. F. Schmidt.)*
**Vivaldi, A.** Sonate en la. *David-Hermann.* *(Breitkopf.)*
**Volkmann, R.** Op. 7. Romance en mi (violoncelle). *(Breitkopf.)*
**Widor, Ch. M.** Andante de la 8e Symphonie pour orgue. *L. van Waefelghem.* *(J. Hamelle.)*
**Willaume, G.** Prière. *(Mercier.)*

---

## Ve degré.

**Ariosti, A.** 6 Sonates (Lezioni), original pour viole d'amour : 1re Sonate en mi bémol ; 2e Sonate en la ; 3e Sonate en mi bémol ; 4e Sonate en fa ; 5e Sonate en mi bémol ; 6e Sonate en ré. *A. Piatti.* *(Schott.)*
**Bach, J. S.** Arie de la Suite en ré. *L. Pagels.* *(C. F. Schmidt..)*
**Beethoven, L. van.** Op. 17. Sonate (original pour cor) *E. Naumann.* *(Breitkopf.)*
— Thème et variations de la Sérénade en ré, op. 8. *(C. Simon.)*
— Adagio cantabile de la Sonate pathétique, op. 13. *H. Ritter.* *(Kistner.)*
— Menuet en mi bémol. *W. Burmester-Tertis.* *(Schott.)*
**Bériot, Ch. de.** Op. 118. Rêveuse. Concertstück. *(Schott.)*

**Bernard, Emile.** Op. 41. Aria. *(Hayet.)*
**Boccherini, L.** 3^e^ Sonate en sol. *Alard-Dessauer.* *(Schott.)*
**Brosset, H.** Madrigal-Recueillement-Souvenance. *(Schott.)*
**Bruch, Max.** Op. 55. Canzone. *(Breitkopf.)*
— Op. 85. Romance (original pour alto). *(Schott.)*
**Brun, Georges.** Op. 16. Mélodie. *(A. Leduc.)*
**Bruneau, Alfred.** Romance en fa. *(J. Hamelle.)*
**Chanson française** du 18^e^ siècle. *W. Burmester-Tertis.* *(Schott.)*
**Chausson, Ernest.** Op. 39. Pièce (en ut). *(Rouart.)*
**Chevillard, C.** Op. 22. Introduction et Marche. *(Costallat.)*
— Andante et Allegretto. *(Costallat.)*
— Quatre pièces. *(Enoch.)*
**Chopin, Fr.** Op. 35. Marche funèbre. *F. Rehfeld.* *(Schlesinger.)*
**Collmann** (père). L'enfant au berceau. *(Costallat.)*
**Danbé, J.** Op. 17. Berceuse. *(E. Fromont.)*
— Op. 28. Rêverie. *(E. Fromont.)*
**Dancla, Ch.** Op. 92. Souvenir de Prinçay. Cantabile. *(Costallat.)*
**Davidoff, Ch.** Op. 23. Romance en sol, transcrite. *(J. Hamelle.)*
**Dominik, Jos.** Op. 20. 3 Morceaux : N° 1 Jeux d'ombres. Andante si mineur ; N° 2 Conte. Andante quasi allegretto en la ; N° 3 Chant de la Fileuse. Vivace si bémol. *(Hofmeister.)*
**Drdla, Fr.** Op. 67. Canzonetta. *H. Dessauer.* *(Schott.)*
**Dvorak, A.** Op. 94. Rondo en sol mineur. *W. Altmann.* *(Simrock.)*
— Waldesruhe « Klid » (Calme de la forêt). *(Simrock.)*
**Elgar, E.** Op. 12. Salut d'amour. Morceau mignon. *(Schott.)*
**Ewald, V.** Op. 2. Romance. *(Belaieff.)*
**Fauré, Gabriel.** Op. 16. Berceuse.
— Op. 24. Elégie. *(J. Hamelle.)*
**Fiorillo, F.** 2^e^ Sonate.
— 5^e^ Sonate. *D. Alard.* Maîtres classiques. *(A. Noël.)*

**Firket, Léon.** Romance.
*(Comptoir de musique moderne.* Bruxelles.*)*
**Forsyth, C.** Chanson celtique. *(Schott.)*
**Francoeur, Fr.** 4e Sonate. *Alard-Dessauer.* *(Schott.)*
**Gabriel-Marie.** Lamento.
— Sérénade badine. *(Costallat.)*
**Gaviniès, P.** 2e Sonate. *Alard-Dessauer.* *(Schott.)*
**Germano, C.** Remembrance. *(Decourcelle.)*
**Gillet, E.** Madrigal. *(Schott.)*
**Glazounow, A.** Op. 44. Elégie. *(Belaieff.)*
**Göring, L.** 2 morceaux : No 1 Impromptu ; No 2 Romance. *(Hofmeister.)*
**Grazioli, G. B.** Sonate en fa. *G. Marchet.* *(Augener.)*
**Grieg, E.** 6 morceaux lyriques des op. 43 et 47. *H. Sitt.* *(Peters* 3489.*)*
**Haendel, G.** 10e Sonate. *Alard-Dessauer.* *(Schott.)*
— Sarabande. *W. Burmester-Tertis.* *(Schott.)*
**Haydn, Jos.** Capriccio.
— Menuet. *W. Burmester-Tertis.* *(Schott.)*
**Herzogenberg, H. v.** Op. 62. Légendes. *(Peters* 3700.*)*
**Hubay, J.** Op. 38. No 1. Devant son image. *(O. Junne.)*
— Op. 49. No 9. Rêverie. *(Bosworth.)*
— Maggislata. Chant de mai. *(J. Hamelle.)*
— Un Conte. *(A. Cranz.)*
— Elégie en sol mineur. *(Breitkopf.)*
**Jansa, L.** Op. 84. Cantilène. *(Schott.)*
**Jaques-Dalcroze, E.** Op. 2. 2 morceaux : No 1 Romance; No 2 Chant mélancolique. *(Enoch, E. Baudoux.)*
**Kallivoda, J.** Op. 186. 6 Nocturnes. *(Peters* 2104.*)*
**Lacombe, Paul.** Op. 133. Morceau de fantaisie. *(J. Hamelle.)*
**Le Borne, F.** Op. 55. Rêverie. *(L. Grus et Cie.)*
**Lefebvre, Ch.** Op. 82. Cantabile. *(A. Noël.)*
**Leonbrode, Léo.** Elégie. *(A. Z. Mathot.)*
**Leoncavallo, R.** Sérénade en fa. *(Brockhaus.)*
**Liszt, Fr.** Romance oubliée.
*(Ch. Bachmann, Arn. Simon,* Hanovre.*)*
**Locatelli, P.** Sonate en sol mineur. *David-Hermann.* *(Breitkopf.)*

**Marais, M.** 5 old french Dances. *(Chester.)*
**Marcello, Benedetto.** Sonate en mi mineur. *G. Marchet.* *(Schott.)*
— Sonate en sol. *A. Gibson.* *(Schott.)*
**Méhul, Jos.** Gavotte. *Burmester-Tertis.* *(Schott.)*
**Mozart, W. A.** Menuet. *Burmester-Tertis.* *(Schott.)*
**Nedbal, O.** Pièce romantique. *T. Konrath.* *(Doblinger.)*
**Onslow, G.** Op. 16. 3 Sonates. *(Schlesinger.)*
**Pagin, A. V.** 1re Sonate. *Alard-Dessauer.* *(Schott.)*
**Päque, Désiré.** Op. 49. Suite de 2 pièces. Romance et Allegro scherzando. *( Vve Muraille,* Liége.*)*
**Popper, D.** Op. 5. Romance (transcrite). *(J. Hamelle.)*
**Raff, J.** Op. 85. No 3. Cavatine. *(Breitkopf, Peters 3373.)*
**Ratez, E.** Sonate. *(Rouart.)*
**Ravel, M.** Pavane pour une infante défunte. *G. Drouet.* *(E. Demets.)*
**Reber, H.** Op. 15. Berceuse. *(Costallat.)*
**Rentsch, E.** Op. 16. Romance. *H. Dessauer.* *(Hug.)*
**Ropartz, J. Guy.** Adagio. *René Pollain.* *(A. Dupont-Metzner,* Nancy.*)*
**Rubinstein, A.** Op. 44. No 1. Romance en mi bémol. *A. Tottmann.* *( Kahnt.)*
**Saint-Saëns, C.** Rêverie du soir (de la Suite algérienne op. 60). *(Durand.)*
— Op. 16. No 2. Sérénade. *L. van Waefelghem.* *(J. Hamelle.)*
**Samie, A.** L'Exilé. *(A. Leduc.)*
**Schaeken, J. H.** Romance extraite du 1er Concerto. *(Comptoir de musique moderne,* Bruxelles.*)*
**Schumann, Rob.** Op. 70. Adagio et Rondo. *(Litolff 1637.)*
— Solo de cor du roi Manfred. *J. Dumas.* *(E. Fromont.)*
— Op. 85. Abendlied. *E. Kross.* Op. 15. *(Schott.)* *W. Popp.* *(C. Simon.)*
**Simonetti, A.** Allegretto romantico.
— Ballata. *(J. et W. Chester.)*
**Svendsen, J.** Op. 26. Romance. *H. Dessauer.* *(Hansen.)*

**Täglisbeck, Th.** Op. 49. Concertstück. *(J. André.)*
**Veracini, F. M.** Sonate en mi mineur. *David-Hermann.* *(Breitkopf.)*
**Vermeire, O.** Op. 12. Arioso. *(Gallet.)*
**Vierne, L.** 2 Pièces pour alto : I. Le Soir ; II. Légende. *(A. Leduc.)*
**Vieuxtemps, H.** Op. 40. N° 1. Romance. *H. Dessauer.* *(Schott.)*
**Wagner, Richard.** Albumblatt. *Ritter.* *(Schott.)*
— Waltherspreislied. *Kreuz.* *(Schott.)*
— Siegmunds Liebeslied. *Ritter.* *(Schott.)*
**Wallner, Léop.** Rêverie.
— Berceuse. *(Schott.)*
**Wenner, Emile.** Op. 13. N° 1. Caprice.
— Op. 22. Chanson d'Avril. *(Costallat.)*
**Wieniawski, H.** Rêverie en fa dièze mineur. *(D. Rahter.)*

---

## VIe degré.

**Akimento, Th.** Op. 12. Eglogue.
— Op. 15. Romance. *(Belaieff.)*
**Ashton, H.** Op. 44. Sonate en la mineur. *(Simrock.)*
**Bach, J. S.** 6 Sonates (original pour piano et violon) : N° 1 en si mineur, N° 2 en la, N° 3 en mi, N° 4 en do mineur, N° 5 en fa mineur, N° 6 en sol. *(Breitkopf.)*
— Suite (Sarabande, Gavotte, Andante, Allegro). *H. Ritter.* *(Kistner.)*
**Bargiel, W.** Adagio. *H. Dessauer.* *(Breitkopf.)*
**Becker, Alb.** Op. 80. N° 4. Adagio en ut. *(Heinrichshofen.)*
**Beethoven, L. van.** Op. 40. Romance en sol. Op. 50. Romance en fa. *(Peters 2413.)*
— 5 Sonates (violoncelle) : 1re Sonate, op. 5, N° 1, en fa ; 2e Sonate, op. 5, N° 2, en sol mineur ; 3e Sonate, op. 69, en la ; 4e Sonate, op. 102, N° 1, en ut ; 5e Sonate, op. 105, N° 2, en ré. *E. Naumann.* *(Breitkopf 1669.)*

**Bériot, Ch. de.** Op. 100. Scène de ballet (violon). *F. Brückmann.* *(C. F. Schmidt.)*
— 5e Air varié (violon). *V. Weber.* *(Joubert.)*
**Blanc, Ad.** Op. 7. La Farfalla, scherzo fantastique. *(Costallat.)*
**Boisdeffre, R. de.** Op. 55. Rêverie. *(J. Hamelle.)*
**Bowen, York.** 1re Sonate en do mineur.
— 2e Sonate en fa. *(Schott.)*
**Brahms, J.** Op. 39. Valses (10 numéros choisis). *(Heugel.)*
**Brès, Jacques.** Air varié. *(Costallat.)*
**Bruch, Max.** Op. 47. Kol Nidrei. *(Simrock.)*
— Adagio du Concerto de violon op. 26. *H. Dessauer.* *(Siegel.)*
**Brucken-Fock, G. H. G. v.** Op. 5. Sonate en si bémol mineur. *(Breitkopf.)*
**Chopin, Fr.** Op. 9. No 2. Nocturne.
Op. 39. No 1. Nocturne. *(Schlesinger.)*
**Corelli, A.** Sonate « Les Folies d'Espagne ». *David-Hermann.* *(Breitkopf.)*
**David, Ferd.** Op. 12. Concertino en si bémol. *(Costallat.)*
**Dvorak, A.** Op. 101, No 7. Humoresque. *(Simrock.)*
**Ernst, H. W.** Op. 10. Elégie. *(J. Schuberth.)*
**Firket, Léon.** Concertstück. *(Schott.)*
**Fleury, H.** Fantaisie (alto ou violon). *(Enoch.)*
**Fuchs, Rob.** Op. 86. Sonate en ré mineur. *(Robitschek.)*
**Gade, Niels W.** Op. 6. Sonate en la (violon).
— Op. 21. Sonate (violon). *H. Dessauer.* *(Breitkopf.)*
**Garcin, J.** Op. 19. Concertino. *(Lemoine.)*
**Geminiani, F.** Sonate en do mineur. *David-Hermann.* *(Breitkopf.)*
**Goltermann, G.** Op. 15. Grand Duo en ré mineur. *(Peters 1997.)*
— Op. 25. Grand Duo en fa mineur. *(Peters 2207.)*
**Gouvy, Th.** Sérénade vénitienne. *(Schott.)*
**Grieg, E.** Op. 13. Sonate (violon). *(Breitkopf, Durand.)*
— Op. 46. Peer-Gynt. Suite I. *H. Sitt.* *(Peters 3490.)*

**Haendel, G.** Sonate en la. *David-Hermann.* *(Breitkopf.)*
**Haydn, Jos.** Concerto en ré (violoncelle). *(Breitkopf.)*
**Hüe, G.** Thème varié. *(Heugel.)*
**Inghelbrecht, D. E.** Nocturne.
— Prélude et Saltarelle. *(A. Z. Mathot.)*
**Jeanjean, Paul.** Andante. *(C. Selva,* Paris.*)*
**Joachim, Jos.** Op. 9. Mélodies hébraïques. *(Breitkopf.)*
— Romance en ut. *H. Dessauer.* *(Kahnt.)*
— Op. 2. N° 1. Romance en si bémol. *H. Dessauer.* *(Breitkopf.)*
**Kiel, Fr.** Op. 67. Sonate en sol mineur. *(Bote et Bock.)*
**Labey, Marcel.** Sonate en ut. *(E. Demets.)*
**Lalo, Ed.** Sonate en ut (violoncelle). *Casadesus.* *(Heugel.)*
**Lapon, Edmond.** Romance. *(Durand.)*
**Leclair, J. M.** 3e Sonate. *Alard-Dessauer.* *(Schott.)*
**Lefebvre, Ch.** Op. 106. Caprice. *(Durand.)*
**Marais, M.** Chaconne.
— Sarabande. *L. van Waefelghem.* *(Durand.)*
**Marteau, H.** Op. 8. Chaconne. *(Simrock.)*
**Meyer, Clemens.** Choix de morceaux du XVIIIe siècle. 2 volumes.

1er volume : N° 1 **Auteur inconnu.** Allegro en si bémol ; N° 2 **Hammer, X.** 1re Sonate en ré (viole d'amour) ; N° 3 **Hammer, X.** 2e Sonate en ré (viole d'amour).

2e volume : N° 4 **Hammer, X.** 3e Sonate en sol ; N° 5 **Hammer, X.** 4e Sonate en sol ; N° 6 **Stamitz, Carlo.** Concerto en ré. *(J. Rieter-Biedermann.)*

**Mozart, W. A.** Concerto en ré (cor). *G. Marchet.* *(Breitkopf.)*
**Nardini, P.** Sonate en ré. *David-Hermann.* *(Breitkopf.)*
— Sonate en fa mineur. *L. A. Zellner.* *(A. Cranz.)*
— 1re Sonate en si bémol. *Alard-Dessauer.* *(Schott.)*
**Nathan, E.** Chant druidique. Andante cantabile. Extrait du grand Concerto op. 120. *(E. Gallet.)*

**Porpora, N.** 9e Sonate. *Alard-Dessauer.* *(Schott.)*
**Ritter, H.** Romance de Saint-Moniusko. *(J. André)*
— Op. 28. Fileuse. *(Bosworth.)*
**Rode, P.** Op. 10. Air varié. *H. Ritter.* *(Kistner.)*
**Rougnon, L.** Allegro appassionato. *(E. Gallet.)*
**Rust, F.** Prélude et Fugue, extraits d'une Sonate. *Jules Conus.* *(Jurgenson.)*
**Saint-Saëns, C.** Op. 16. Suite. *L. van Waefelghem.* *(J. Hamelle.)*
**Schmitt, Florent.** Op. 66. Légende. *(Durand.)*
**Schumann, Rob.** Op. 113. Contes de fées (Märchenbilder). *Th. Laforge.* *(Ed. Univ. 60.)* *(Litolff 1638.)*
**Sibelius, J.** Op. 44. Valse triste. *(Breitkopf.)*
**Szeremi, G.** Op. 6. 1er Concerto.
— Op. 57. 2e Concerto. *(Rozsnyai.)*
**Tartini, G.** Sonate en ré. *David-Hermann.* *(Breitkopf.)*
— 2e Sonate. *Alard-Dessauer.* *(Schott.)*
**Tschaikowsky, P.** Op. 26. Sérénade mélancolique. *(Rob. Forberg.)*
**Vieuxtemps, H.** Op. 30. Elégie. *(Litolff 2484.)*
— Scène et Romance de l'opéra « Halka » de Moniusko. *H. Weickmann.* *(Bote et Bock.)*
**Viguier, L.** Op. 1. 1er Morceau de salon.
— Op. 3. Fantaisie. *(Costallat.)*
**Vreuls, Victor.** Poème. *(Edition mutuelle.)*
**Waefelghem, L. van.** Soir d'automne. Mélodie. *(Durand.)*
**Wagner, Richard.** Albumblatt en mi bémol. *H. Ritter.* *(Schott.)*
**Walker, E.** Sonate en ut. *(Schott.)*
**Wallner, E.** Rapsodie russe. *(Schott.)*
— Suite polonaise : No 1 Danse mélancolique ; No 2 Intermezzo ; No 3 Mazurka. *(Schott.)*
**Weber, C. M. v.** Op. 34. Grand duo en si bémol (clarinette). *Costallat.)*
— Op. 48. Grand duo en mi bémol (clarinette). *(Costallat, Schlesinger.)*

**Wieniawski, H.** Romance du 2e Concerto de violon. Op. 26. *H. Dessauer.* *(Schott.)*
**Wihtol, J.** Op. 14. Récit. *(Belaieff.)*
**Wilhelmj, Aug.** Romance. *H. Dessauer.* *(Schlesinger.)*
**Youferoff, S.** Op. 43. N° 2. Mélancolie. *(Schott.)*

---

### VIIe degré.

**Alkan, Ch. V.** Op. 47. Grande Sonate. *(Costallat.)*
**Arends, A.** Op. 7. Concertino en ut. *(Jurgenson.)*
**Bellon, J.** Op. 33 Sonate. *(Costallat.)*
**Berlioz, H.** Harold en Italie, partition de piano réduite par *Fr. Liszt,* avec la partie d'alto solo. *(Joubert.)*
**Biber, H. F.** Sonate en do mineur (violon). *David-Hermann.* *(Breitkopf.)*
**Brahms, J.** Op. 38. Sonate en mi mineur (violoncelle). *(Simrock, Hamelle.)*
— Op. 99. Sonate en fa (violoncelle). *(Simrock.)*
— Op. 120. 2 Sonates (clarinette ou alto) : 1re Sonate en fa mineur ; 2e Sonate en mi bémol. *(Simrock.)*
**Bruch, Max.** Op. 42. Romance. *(Simrock.)*
**Büsser, F.** Appassionato. *(Enoch.)*
**Casadesus, Francis.** 1er Morceau de concert en si bémol. *(M. Mercier,* Paris.*)*
**Cools, Eug.** Op. 74. Poème. *(M. Eschig.)*
**Enesco, G.** Concertstück. *(Enoch.)*
**Faye-Jozin, F. de.** Concertstück. *(L. Rouhier.)*
**Forsyth, C.** Concerto en sol mineur. *(Schott.)*
**Gard, Jules.** Fantaisie. *(Costallat.)*
**Honnoré, L.** Morceau de concert. *(M. Mercier.)*
**Hubay, Jenö.** Op. 20. Morceau de concert. *(J. Hainauer.)*
**Joachim, J.** Op. 10. Variations sur un thème original *(Breitkopf.)*
**Jullien, René.** Concertstück. *(Simrock.)*
**Juon, Paul.** Op. 15. Sonate en ré. *(Schlesinger.)*
**Kiesgen, A.** Concertino. *(J. Hamelle.)*
**Klingler, K.** Sonate en ré mineur. *(Simrock.)*

**Lalo, Ed.** Concerto en ré mineur (violoncelle). *H. Casadesus.* *(Bote et Bock.)*
**Leclair, J. M.** Sonate « Le Tombeau » (violon). *David-Hermann.* *(Breitkopf.)*
**Mayseder, J.** Op. 33. Variations brillantes sur un thème danois. *Urhan.* *(Costallat.)*
**Mozart, W. A.** Op. 107. Concerto (clarinette). *(J. André.)*
— Séparément : Adagio du Concerto op. 107. *(Vve Muraille.)*
**Ney, Casimir.** Op. 25. Fantaisie sur la Sicilienne de A. Gouffé. *(Costallat.)*
**Paganini, N.** Moto perpetuo. *H. Ritter.* *(Kistner.)*
**Porpora, N.** Sonate en sol (violon). *David-Hermann.* *(Breitkopf.)*
**Reger, M.** Op. 107. Sonate en si bémol (clarinette). *(Bote et Bock)*
**Reuchsel, Max.** Caprice de concert. *(J. Hamelle.)*
**Ritter, Alexandre.** Tonstück. *H. Ritter.* *(Ed. Univ. 2542.)*
**Ritter, Hermann.** Op. 35. 1re Fantaisie de concert.
— Op. 36. 2e Fantaisie de concert.
— Op. 37. Suite italienne. *(Kistner.)*
**Rolla, A.** Op. 13. Solo célèbre. Variations. *(J. G. Seeling,* Dresde.*)*
**Rougnon, P.** Fantaisie de concert. *(E. Gallet.)*
— Op. 138. Concertino romantique. *(J. Hamelle.)*
**Rubinstein, A.** Op. 49. Sonate en fa mineur. *(Breitkopf, J. Hamelle.)*
**Saint-Saëns, C.** Op. 33. Concerto en la mineur (violoncelle). *R. Pollain.* *(Durand.)*
**Scharwenka, Ph.** Op. 106. Sonate. *(Breitkopf.)*
**Seitz, A.** Fantaisie de concert. *(Rouhier.)*
**Sitt, H.** Op. 46. Concertstück en sol mineur. *(Eulenburg.)*
*Gentz, Auguste.* Cadence pour op. 46. *(Eulenburg.)*
— Op. 68. Concerto en la mineur. *(Eulenburg.)*
— Op. 119. Concertstück. *(Hofmeister.)*
**Steiner, H. v.** Concerto. *(A. Cranz.)*
— Op. 44. Concerto en ré mineur (un mouvement). *(Ed. Univ. 2538.)*

**Svendsen, J.** Op. 37. Concerto (violoncelle). *A. Gentz.* *(Siegel.)*
**Vaucorbeil, A. E.** Grande Sonate. *(Heugel.)*
**Vieuxtemps, H.** Op. 36. Sonate. *(J. Schuberth.)*
— N° 14 des oeuvres posthumes : Allegro et Scherzo (1er et 2e mouvements d'une sonate inachevée en si bémol). *(Joubert.)*
**Vitali, T.** Chaconne (violon). *David-Hermann.* *(Breitkopf.)*
**Wallner, L.** Fantaisie de Concert. *(Schott.)*
**Winkler, A.** Op. 10. Sonate. *(Belaieff.)*

---

# APPENDICE

## VIOLON SEUL — VIOLON ET PIANO

---

### Méthodes de violon.

**Lefort, A.** Méthode complète (page 4 du Guide).
4e partie. *(A. Leduc.)*

---

### Violon et Piano.

**Musique moderne. — Fantaisies. — Transcriptions.**
**Sonates et Suites concertantes.**

---

#### IVe degré.

**Fauré, Gabriel.** Les Roses d'Ispahan (transcription). *(J. Hamelle.)*
**Schmitt, Florent.** Op. 19. No 1. Chanson à bercer (violon ou violoncelle). *(J. Hamelle.)*

---

#### Ve degré.

**Fauré, G.** Op. 75. Andante. *(J. Hamelle.)*
**Le Guillard, A.** Andantino. *(Senart.)*

---

### VI^e degré.

**Godard. B.** Op. 128. 6 morceaux. N° 1 Rêverie ; N° 2 Gavotte ; N° 3 ; Adagio pathétique ; N° 4 Mazurk sentimentale ; N° 5 Sérénade andalouse ; N° 6 Staccato-valse. *(A. Leduc.)*

---

### VII^e degré.

**Ireland, John.** 1^re Sonate en ré mineur. *(Augener.)*
— 2° Sonate en la mineur. *(Winthrop Rogers Ltd.,* Londres.*)*
**Schmitt, Florent.** Op. 68. Sonate libre en deux parties enchaînées. *(Durand.)*
**Widor, Ch. M.** Suite Florentine. I Cantilena, II Alle cascine; III Morbidezza, IV Tragica. *(J. Hamelle.)*

---

## Violon et piano.

### Musique classique. Sonates anciennes. Transcriptions

---

### II^e degré.

**Desmarets.** Circé. Gavotte et Bourrée. *G. Catherine. (A. Leduc.)*
**Destouches, André.** Issé. Pastorale et Passepied. *G. Catherine. (A. Leduc.)*
**Glück, C.** Orphée. Air et Gavotte.
— Alceste. Chœur des Dieux infernaux. *G. Catherine. (A. Leduc.)*
**Lully, J. B.** Bellérophon. Marche religieuse et Menuet,
— Thésée. Marche triomphale et Canaries. *G. Catherine. (A. Leduc.)*
**Mouret, J. J.** Les Nuits de Sceaux. Bourrée. *G. Catherine. (A. Leduc.)*

---

### III^e degré.

**Couperin.** Les jeunes seigneurs.
— Berceuse en rondeau. *G. Catherine.* *(A. Leduc.)*
**Glück, C.** Alceste. Marche religieuse.
— Orphée. Chœur funèbre.
— Orphée. Menuet des Champs-Elysées.
*G. Catherine. (A. Leduc.)*
**Rousseau, J. J.** Le Devin du village. Air tendre et Gavotte. *G. Catherine.* *(A. Leduc.)*

---

### IV^e degré.

**Lully. J. B.** Ballets du Roi. Gavotte en rondeau.
*G. Catherine. (A. Leduc.)*
**Nardini, P.** Larghetto. *E. Kross. (Schott.)*

---

### V^e degré.

**Beethoven, L. van.** Rondo en sol et variations (transcription). *F. David.* *(Peters* 15 b.*)*
**Castrucci, Pietro.** Sonate en si bémol.
*F. Vatielli. (Pizzi,* Bologne.*)*

---

### VI^e degré.

**Beethoven, L. van.** Op. 17. Sonate (original pour cor).
*(Peters.)*

---

## Ouvrages divers. - Lutherie. - Enseignement du violon. - Biographies de violonistes célèbres. Dictionnaires de musique, etc.

---

**Bachmann, Alberto.** Les grands violonistes du passé. (Paris, *Fischbacher*, 1913.)

— Le violon. Lutherie. Oeuvres. Biographies. (Paris, *Fischbacher*, 1906.)

— Gymnastique à l'usage des violonistes pour le développement de la main gauche. (*Fischbacher.*)

**Barria, G.** La technique du violon. (Paris, *Enoch*, 1910.)

**Berger, Achille.** Théorie scientifique du violon. (Paris, *E. Demets*, 1910.)

**Berthoud, Eugène.** Cours pratique de gymnastique spéciale des doigts, du poignet et du bras pour faciliter l'étude du violon. (*Steingräber.*) (Paris, *L. Rouhier.*)

— L'art de travailler le violon. — Influence du caractère sur le jeu. Défauts généraux. Etude de l'égalité. Application. (*Steingräber.*) (Paris, *L. Rouhier.*)

**Boulée, Ch.** Léopold Widhalm, luthier allemand. (*Revue S. I. M.* (N° 7, du 15 juillet 1910.)

**Coindreau, Pierre.** Analyse des 17 quatuors de Beethoven (d'après les notes prises à la Schola Cantorum de Paris, au cours de composition de M. Vincent d'Indy). (Au *Bureau d'Edition de la Schola Cantorum*, 269, Rue St-Jacques, Paris.)

**Coutagne, Henry.** Gaspard Duiffoproucart et les luthiers lyonnais du XVI^e siècle.
(Paris, *Fischbacher,* 1893.)

**Cucuel, Georges.** La Pouplinière et la musique de chambre au XVIII^e siècle.
(Paris, *Fischbacher,* 1913.)

**Demeny, G.** Physiologie des professions. Le violoniste. Art. Mécanisme. Hygiène.
(Paris, *A. Maloine,* 1905.)

**Devrainne, Emile.** Les grands maîtres du violon (Corelli, Tartini, Viotti, Vieuxtemps et leurs élèves.)
(Lausanne, *Foetisch Frères, S. A.*)

**Du Rozoir, Charles.** Notice sur Pierre Baillot, célèbre violoniste. (Ext. fac. des Annales de la Société libre des Beaux-Arts. Tome XII.)
(Paris, *Ducessoir,* 1845.)

**Eberhardt, A.** Guide du violoniste.
(Genève, *Imprimerie Atar,* 1908..

**Fétis, F. J.** Notice biographique sur Nicolo Paganini, suivie de l'analyse de ses ouvrages et précédée d'une esquisse de l'histoire du violon.
(Paris, *Lemoine,* 1851.)

**Fétis, F. J.** Antoine Stradivari et Tourte.
(Paris, *Vuillaume,* 1856.)

**Fissore, Robert.** Les Maîtres luthiers.
(Paris, *Robert Dupuich.)*

— Traité de lutherie ancienne. La lutherie (2^e partie).
(Dépôt à Paris, 22 *bis,* Rue de Bellefond.)

**Galley, J.** Les luthiers italiens aux XVII^e et XVIII^e siècles.
(A Paris, *Académie des Bibliophiles,* Rue de la Bourse, 10, 1869.)

**Greilsamer, L.** Le vernis de Crémone.
(Paris, *Société française d'imprimerie et de librairie,* 1908.)

— L'Hygiène du violon, de l'alto et du violoncelle.
(Paris, *Ch. Delagrave,* 1911.)

**Grillet, Laurent.** Les ancêtres du violon et du violoncelle et les instruments à archet.
(Dépôt à Paris, 22 *bis,* Rue de Bellefond, 1901).

**Hardy, Joseph.** Rodolphe Kreutzer. Sa jeunesse à Versailles, 1766-1789.
(Extrâit de la Revue de l'histoire de Versailles, Paris, *Fischbacher*, 1910.)

**Hart, Georges.** Le violon, les luthiers célèbres et leurs imitateurs. Traduit de l'anglais par A. Royer.
(Paris, *J. Rouam et Cie*, 1886.)

**Hildebrandt, M.** Ce qu'un violoniste doit savoir.
(A Genève, chez *l'auteur*, 29, Quai des Bergues, et chez tous les marchands de musique.)

**Hill, W. Henri, Hill, Arthur F.** et **Hill, Alfred E.** Antoine Stradivari, sa vie et son oeuvre. Traduit de l'anglais. (Paris, 1902.)

**Huët, Félix.** Etude sur les différentes écoles de violon depuis Corelli jusqu'à Baillot.
(*Société académique de la Marne*, 1880.)

**Jacquot, Albert.** La lutherie lorraine et française depuis ses origines jusqu'à nos jours.
(Paris, *Fischbacher*, 1912.)

**Koeckert, Gustave.** Les principes rationnels de la technique du violon.
(Leipzig, *Breitkopf et Haertel.)*

**Lavignac, Albert.** La musique et les musiciens.
(Paris, *Ch. Delagrave*, 1898.)

— L'éducation musicale. (Paris, *Ch. Delagrave*, 1902.)

— Encyclopédie de la musique. Tome I. Antiquité. Moyen âge. Tome II. Italie, Allemagne. Tome III. France, Belgique, Angleterre.
(Paris, *Ch. Delagrave*, 1913, 1914.)

**Mailand, Eugène.** Découverte des anciens vernis italiens. (Paris, 1859.)

**Maugin et Maigne.** Nouveau manuel complet du luthier. (Paris, *Encyclopédie Roret*, 1894.)

**Meugy, A.** Quelques observations sur l'art du violon.
(Paris, *Firmin Didot et Cie*, 1888.)

**Miggé, O.** Le secret des célèbres luthiers italiens découvert et expliqué. (Paris, *Fischbacher.)*

**Mordret, Léon.** La lutherie artistique.
(Paris, *Quantin*, 1885.)

— Les violons de Crémone. (Rouen, 1898.)

**Pierre, Constant.** Les facteurs d'instruments de musique, les luthiers et la facture instrumentale.
(Paris, *Fischbacher*, 1893.)

**Pougin, A.** Les Guarnerius. Une famille de grands luthiers italiens. (Paris, *Fischbacher*, 1909.)

— Viotti et l'école moderne du violon.
(Paris, *Fischbacher*, 1888.)

**Prod'homme, J. G.** Les musiciens célèbres. Paganini.
(Paris, *Henri Laurens.)*

**Radoux, J. Th.** H. Vieuxtemps, sa vie et ses oeuvres.
(Liége, *Aug. Bênard*, 1891.)

**Reuchsel, Maurice.** L'école classique du violon.
(Paris, *Fischbacher*, 1906.)

**Riemann, Hugo.** Dictionnaire de musique. 2e édition française, par *Georges Humbert.*
(Lausanne, *Payot et Cie*, 1913.)

**Sauzay, Eugène.** Le violon harmonique.
(Paris, *Firmin-Didot*, 1889.)

— L'Ecole de l'accompagnement.
(Paris, *Firmin-Didot*, 1869.)

— Haydn, Mozart, Beethoven. Etude sur le quatuor.
(Paris, *Firmin-Didot*, 1884.)

**Sibire, L'abbé Antoine.** La Chélonomie ou le parfait luthier.
(Paris, 1806.) (Bruxelles, *Loosfelt*, 1885.)

**Tolbecque, A.** L'art du luthier. (Niort, 1903.)

**Vidal, Antoine.** La lutherie et les luthiers.
(Paris, *Quantin*, 1889.)

— Les instruments à archet. 3 volumes.
(Paris, 1875 à 1878.)

# INDEX ALPHABÉTIQUE

DES

# AUTEURS ET COMPOSITEURS MENTIONNÉS DANS LE GUIDE

*(Les chiffres indiquent les pages du guide.)*

---

Alleiniger Vertreter v. Jul. Blüthner, Leipzig. Aug. Förster, Loebau i. Sa. Steinway & Sons, Hamburg u. a. m.

Fernruf 535 Inhalt: **Gedruckte Musikalien.** Gegr. 1847

**Pianoforte- und Harmonium-Magazin.**
Verkauf, Vermietung und Reparatur-Werkstatt.
Stimmungen.

*Nachnahme:* ........................................

*Herr Frau* ........................................

........................................

........................................

........................................

Lauten, Violinen, Zithern etc.
Requisiten und Saiten.

**C. A. KLEMM,** PIANO- UND MUSIKHAUS, **CHEMNITZ**

Am Roßmarkt Brüderstr. 2-4

Moderne Sprechmaschinen. Schallplatten, Nadeln aller Art.

# ERRATA

Page 54. **Tschaikowsky, P.** La Barcarolle (de Juin). Au lieu de *Eulenberg*, lire *Eulenburg*.

Page 145. **Goossens, Eug.** Op. 21. Au lieu de Sonatine, lire Sonate (degré 7).

Page 202. Au lieu de **Violli, J. B.**, lire **Viotti, J. B.**

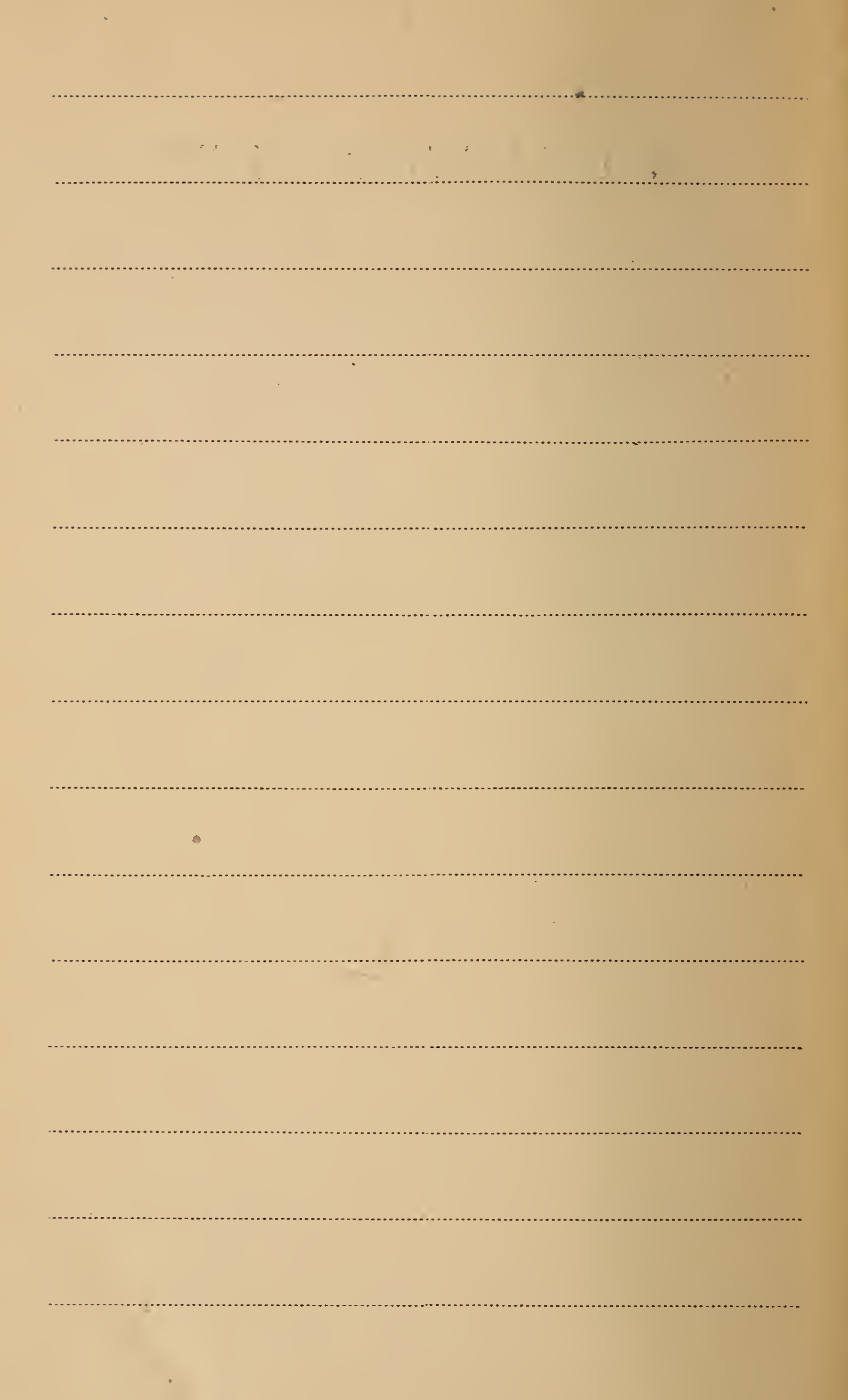
Page 206. Au lieu de **Violti, J. B.**, lire **Viotti, J. B.**

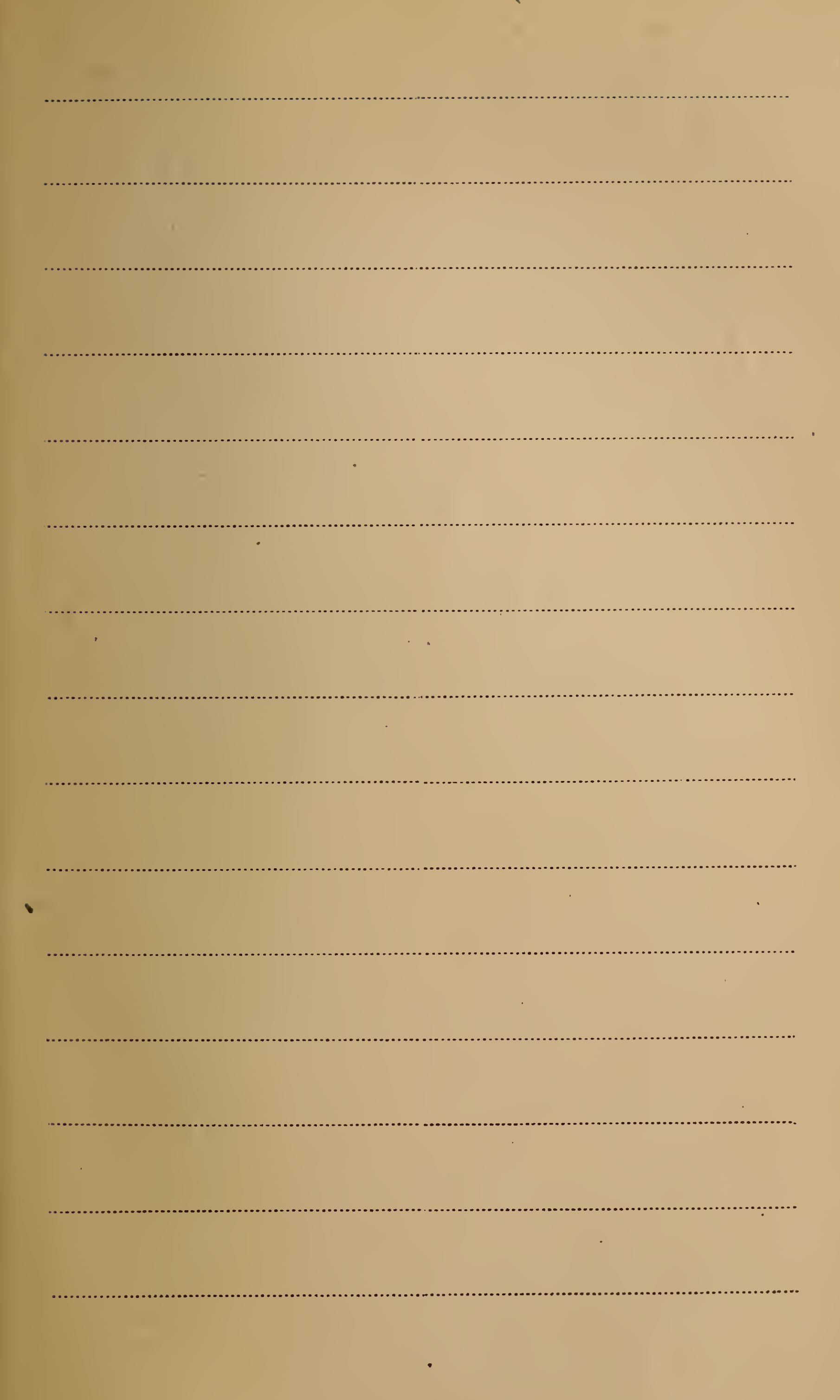
Page 210. Au lieu de **Ditters, von Dittendorf, C.**, lire **Ditters, von Dittersdorf, C.**

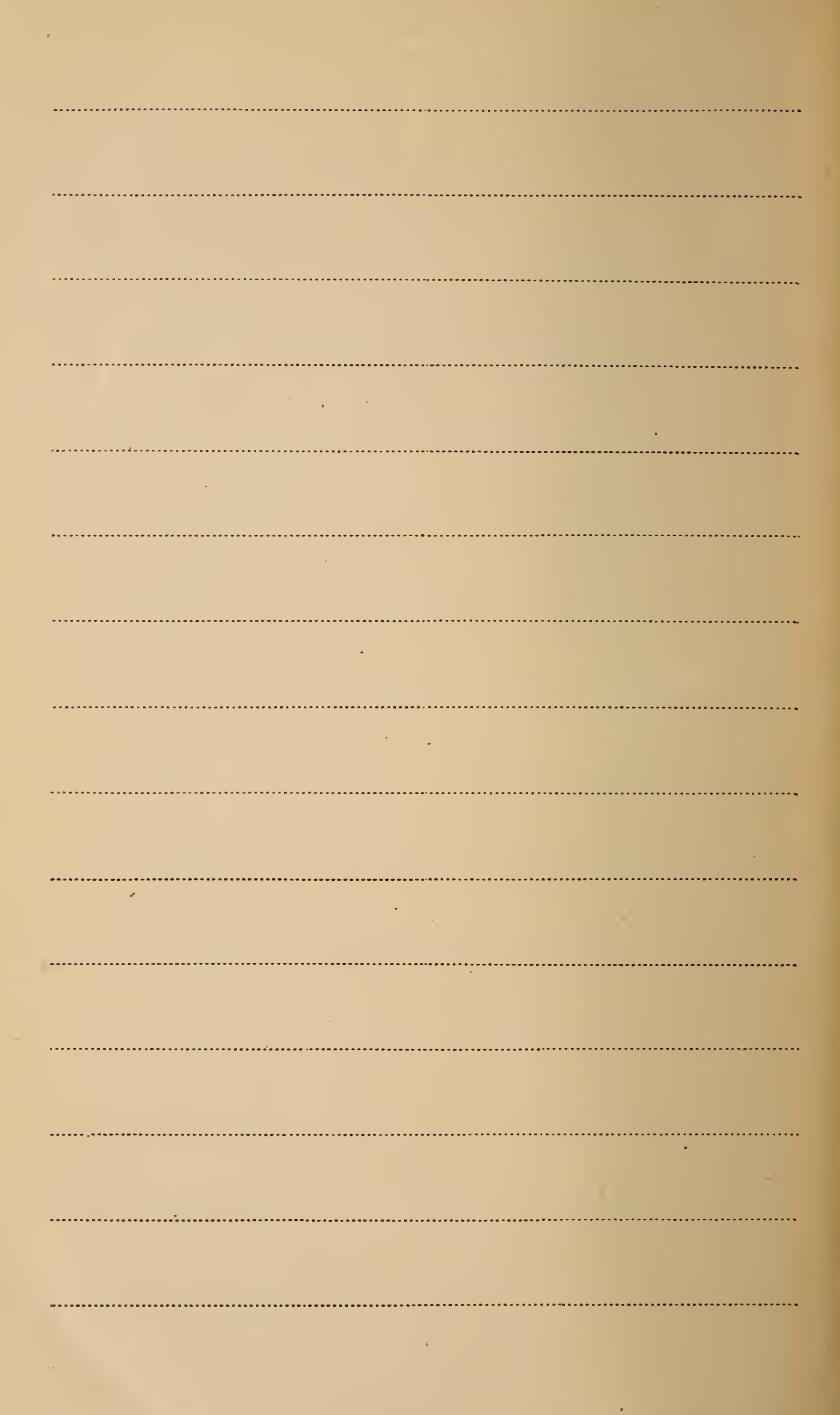
Page 221. **Dvorak, A.** Quintette en mi bémol. Ajouter Op. 97.

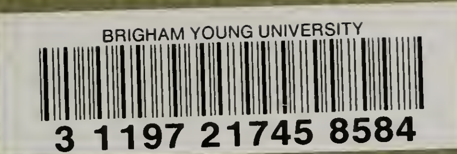
LAUSANNE — IMPRIMERIES RÉUNIES S. A.

# NOTES ET ADJONCTIONS








BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21745 8584

# FŒTISCH FRÈRES (S. A.) ÉDITEURS

## LAUSANNE — VEVEY — NEUCHATEL

*Même maison à PARIS, 60, Passage Choiseul*

| | | | Fr. | |
|---|---|---|---|---|
| DORET, G. | 10 **Mélodies** . . . . . . . . . . . . | chant et piano | 5 | — |
| — | **Ailleurs et Jadis,** 10 chansons . . . | — | 5 | — |
| — | 10 **chansons** de H. Warnéry . . . | — | 5 | — |
| — | 10 » de la vieille Suisse I . | — | 5 | — |
| — | 10 » » II . | — | 5 | — |
| — | **Autrefois,** 12 mélodies . . . . . . | — | 7 | — |
| — | **Fête des Vignerons,** poème musical | — | 7 | — |
| — | **Loys,** légende dramatique . . . . | — | 20 | — |
| — | **La Nuit des Quatre-Temps,** légende | — | 5 | — |
| — | **Tell,** drame. . . . . . . . . . . | — | 4 | — |
| BLANCHET, E. R. | **Quatorze préludes** . . . . . . . . | piano | 6 | — |
| — | Op. 24, N° 1 **Barcarolle** en la mineur. . . | — | 2 | — |
| — | » N° 2 » » . . . | — | 2 | 50 |
| — | Op. 25, N° 1 **Sérénade** en ut dièze mineur | — | 3 | — |
| — | » N° 2 » mi mineur. . . | — | 3 | — |
| — | » N° 3 » grotesque en ré mineur | — | 2 | 50 |
| — | Op. 26, N° 1 **Prélude** en sol majeur . . . | — | 2 | — |
| — | » N° 2 » ut mineur . . . | — | 2 | — |
| — | » N° 3 » si mineur . . . . | — | 2 | — |
| — | **Votre nom** . . . . . . . . . | chant et piano | 1 | 70 |
| — | **Boutade** . . . . . . . . . . | — | 1 | 25 |
| — | **Stabat Mater** . . . . . . . . | — | 1 | 25 |
| FREY, E. | Op. 10, N° 1 **Gavotte** . . . . . . . | piano | 2 | — |
| — | » N° 2 **Menuet pastoral** . . . . . . . | — | 2 | — |
| HUBER, H. | **Six romances sans paroles** . . . . . . . | — | 5 | — |
| — | **Six études lyriques** . . . . . . . . . . . | — | 6 | — |
| STIERLIN-VALLON. | 1re. **Etude** en la mineur . . . . . | — | 2 | — |
| — | 2e » fa dièze majeur . . . | — | 2 | — |
| — | 3e » si majeur . . . . . | — | 2 | — |
| — | **Prélude** en fa mineur . . . . . . . | — | 1 | 50 |
| — | **Mon ami vient de s'en aller,** | chant et piano | 2 | — |

*Le plus grand choix* **MUSIQUE et INSTRUMENTS** *Vente et Location*

IMPRIMERIES RÉUNIES S. A. LAUSANNE.